

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE FORMATION OF THE READING INTEREST OF SENIOR PRESCHOOLERS

*S. Karpova
A. Borshevskaya*

Summary: The article substantiates the need to organize pedagogical support of the educational process to form the reading interest of 6-7 years old children in a preschool institution, describes a model and program for the formation of the reading interest of older preschoolers in the context of social and pedagogical partnership of a preschool institution, a children's library and a family.

Keywords: reader's interest, model, senior preschoolers, children's library, preschool institution.

Карпова Светлана Ивановна

*д.п.н., профессор, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
karpova_svetlana@inbox.ru*

Борщевская Анастасия Юрьевна

*аспирант, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
anastasia7608@mail.ru*

Аннотация: В статье обоснована необходимость организации педагогического сопровождения образовательного процесса по формированию читательского интереса детей 6-7 лет в дошкольном учреждении, описана модель и программа формирования читательского интереса старших дошкольников в условиях социально-педагогического партнерства дошкольного учреждения, детской библиотеки и семьи.

Ключевые слова: читательский интерес, модель, старшие дошкольники, детская библиотека, дошкольное учреждение.

В отечественных исследованиях проблема формирования читательского интереса старших дошкольников рассматривается в контексте литературного развития и непрерывного литературного образования, преемственности между дошкольным и начальным общим образованием (З.И. Гриценко, В.Н. Макарова, Е.И. Матвеева, С.Д. Томилова, О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова и др.). Определяя дошкольное детство как первую ступень литературного образования, ученые считают, что его главной целью является формирование читательской деятельности дошкольников, включающей такие умения детей, как: определение литературного жанра (поэзия, проза, фольклор), понимание основной идеи литературного произведения, мотивов поведения литературных героев, оценивание их характеров и поступков и др. [4].

Эти умения ребенка-читателя формируются в процессе ознакомления дошкольников с произведениями художественной литературы и специальной педагогической деятельности, направленной на развитие художественно-эстетического восприятия и понимания детьми литературного произведения.

Цель литературного развития старших дошкольников заключается в приобретении детьми читательского опыта, формировании интереса к чтению, проявляющегося не только в умении воспринимать и понимать смысл художественного произведения, но в способности к самовыражению в разных видах художественно-речевой деятельности.

Информационный потенциал литературных произведений способствует познавательному развитию дошкольников, поэтому читательский интерес рассматривается как разновидность познавательного интереса (В.В. Гербова, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, В.И. Логинова О.С. Ушакова, О.В. Чиндилова). Ученые обращают внимание на действенную природу читательского интереса, проявляющегося не только в осознанном и избирательном отношении ребенка в выборе видов и жанров детской художественной литературы для удовлетворения познавательных и художественно-эстетических потребностей, но и в художественно-речевой деятельности.

Теоретический анализ проблемы исследования позволил нам определить читательский интерес ребенка старшего дошкольного возраста как динамическое личностное образование, проявляющееся в осознанном и избирательном отношении ребенка в выборе видов и жанров произведений художественной литературы для удовлетворения познавательных и художественно-эстетических потребностей.

Читательская деятельность ребенка-дошкольника начинается задолго до начала обучения чтению в общеобразовательной школе. В семье приобщение ребенка к читательской деятельности происходит уже в раннем возрасте через чтение-слушание, чтение-разглядывание, чтение-общение и ознакомление с первыми книжками-малышками, включающими красочные иллюстрации, способствующие формированию у ребенка

представлений о книге как художественном произведении. Ведущая роль в формировании читательского интереса у детей принадлежит близким взрослым – членам семьи (Н.Л. Голубева, З.А. Гриценко, Н.Е. Добрынина, З.И. Кадынцева, Т.А. Новикова, И.Н. Тимофеева, Л.В. Сокольская, Л.В. Трубайчук, О.В. Чиндилова и др.). Педагогу крайне трудно сформировать у ребенка потребность в чтении художественной литературы, если в семье отсутствует традиция совместного чтения и обсуждения прочитанного. Посредством чтения и обсуждения с ребенком литературного произведения близкие взрослые формируют у него способность трансформировать содержание литературного текста в содержание личного опыта, то есть содействуют присвоению ребенком социальных норм и культурных ценностей.

Однако традиция семейного чтения и обсуждения с детьми прочитанного сегодня встречается крайне редко. Одной из причин является непонимание многими родителями роли художественной литературы и значения ознакомления ребенка с литературными произведениями посредством чтения-слушания и чтения-общения для его всестороннего развития (интеллектуального, социального, художественно-эстетического и др.). В эпоху глобализации, создания открытого информационного общества и цифровизации всех сфер общественной жизни во многих семьях перестали читать детям книги, используя, начиная с раннего возраста, в качестве средств познания окружающего мира компьютерные программы, видеоролики, видеоигры и др.

В результате дети привыкают к постоянно движущимся ярким кадрам с готовой информацией, не требующей критического анализа и собственной интерпретации, в дальнейшем, им тяжело понять и воспроизвести смысл прочитанного печатного текста, у них фрагментарное восприятие, неразвитое воображение, скудный словарный запас, поверхностное мышление.

Поэтому воспитатели в дошкольных учреждениях сталкиваются с серьезными трудностями в процессе приобщения детей к книге, формировании у них читательского интереса и читательских предпочтений.

В образовательной практике дошкольных учреждений для литературного развития дошкольников недостаточно используется потенциал детских библиотек, многие из которых в настоящее время являются крупными социально-культурными центрами с современными мультимедийными ресурсами, предоставляющими широкий спектр возможностей для интерактивного, познавательного общения детей, педагогов и родителей [1].

Детская библиотека призвана к реализации педагогических функций развития дошкольников как читателей, формированию педагогических компетенций вос-

питателей и родителей (семьи) в области педагогики детского чтения, детская библиотека и семья являются основными социальными партнерами дошкольного учреждения в решении задач формирования читательского интереса у детей, их литературного развития.

С целью интеграции образовательного потенциала дошкольного учреждения, семьи и детской библиотеки для литературного развития детей нами была разработана модель и программа педагогического сопровождения формирования читательского интереса старших дошкольников в условиях социально-педагогического партнерства дошкольного учреждения, детской библиотеки и семьи.

Мы рассматриваем педагогическое сопровождение как особый вид взаимодействия участников образовательных отношений, направленный на разработку содержания и реализацию педагогически целесообразных мер воздействия на образовательный процесс с целью обеспечения его эффективности для достижения прогнозируемых результатов (В.А. Калягин, И.Э. Куликовская, М.В. Шакурова, Н.О. Яковлева и др.).

Модель педагогического сопровождения формирования у старших дошкольников читательского интереса в процессе ознакомления с художественной литературой базируется на положениях деятельностного, системного, личностно-ориентированного, диалогического и компетентностного подходов.

Согласно деятельностному подходу педагогическое сопровождение ориентировано на создание условий для конструктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса, направленного на эффективность формирования читательского интереса старших дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой. В соответствии с системным подходом педагогическое сопровождение проектируется как педагогическая система, включающая взаимосвязанные компоненты (целевой, содержательный, организационный и оценочно-результативный). Каждый компонент имеет цель, задачи, методы и формы организации совместной деятельности субъектов образовательного процесса, в комплексе обеспечивающие достижение главной цели – сформированность читательского интереса у детей 6-7 лет. Личностно-ориентированный подход предполагает осуществлять разработку содержания педагогического сопровождения формирования читательского интереса у старших дошкольников с учетом результатов проведения диагностических мероприятий (анкетирование родителей, беседа с воспитателями, выявление исходного уровня сформированности читательского интереса у детей). Диалогический подход обуславливает выстраивать взаимодействие педагогов дошкольного учреждения, специалистов детской библиотеки и семьи как равно-

правные партнерские отношения, направленные на поиск совместных способов решения актуальных проблем в литературном развитии ребенка, объединять усилия, планировать результат и координировать совместные действия в процессе его достижения. Компетентностный подход предполагает выявление перечня педагогических компетенций, обеспечивающих субъектам образовательного процесса продуктивное взаимодействие и создание методического обеспечения, ориентированного на их формирование и совершенствование.

При разработке содержания педагогического сопровождения формирования у старших дошкольников читательского интереса в процессе ознакомления с художественной литературой мы опирались на принципы: природосообразности, непрерывности и комплексности сопровождения, опоры на потенциал субъектов образовательного процесса, субъект-субъектного взаимодействия.

Структуру разработанной нами модели педагогического сопровождения формирования читательского интереса старших дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой образуют целевой, содержательный, организационный и оценочно-результативный компоненты:

- *целевой компонент* включает определение цели, задач, теоретических подходов и принципов к разработке содержания и организации педагогического сопровождения, а также прогнозируемых результатов;
- *содержательный компонент* представлен программой педагогического сопровождения, включающей три блока программных мероприятий для субъектов образовательного процесса (старших дошкольников, воспитателей дошкольного учреждения, родителей воспитанников);
- *организационный компонент* предполагает создание методического обеспечения образовательного процесса (разработка методических рекомендаций, материалов для организации и проведения семинаров, мастер-классов, круглых столов и др.) с целью совершенствования профессиональных компетенций педагогов и формирования педагогических компетенций родителей (семьи) в области литературного образования старших дошкольников;
- *оценочно-результативный компонент* включает анализ и обобщение информации о динамике сформированности читательского интереса у детей 6-7 лет, общую оценку эффективности реализации педагогического сопровождения.

Эффективности реализации модели способствуют условия:

- выстраивание отношений социально-педагогического партнерства дошкольной образовательной организации с детской библиотекой и семьями воспитанников;
- создание в дошкольной образовательной организации литературной развивающей предметно-пространственной среды, обогащенной дидактическим материалом для формирования литературоведческих знаний детей, развития детского художественно-речевого творчества.

Первое условие предполагает разработку и реализацию календарного плана регулярных мероприятий культурно-просветительского и методического характера, направленных на литературное развитие старших дошкольников, повышение уровня педагогической компетентности воспитателей и формирование педагогических компетенций родителей воспитанников в области ознакомления с методиками читательской деятельности дошкольников и формирования культуры семейного чтения [6].

Второе условие включает использование в образовательном процессе мобильных модулей дидактических материалов, которые скомпонованы в соответствии с содержанием раздела «Приобщение к художественной литературе» (образовательная область «Речевое развитие») примерной образовательной программы «От рождения до школы» [2].

В соответствии с логикой ознакомления детей 6-7 лет с произведениями художественной литературы, представленной в Программе

«От рождения до школы» на три квартала учебного года, каждый модуль дидактических материалов содержит:

- печатные книги с текстами литературных произведений, предназначенных для детского чтения;
- копии иллюстраций детских художников к литературным произведениям, включенным в круг детского чтения;
- дидактический материал, направленный на формирование начальных литературоведческих знаний у детей, художественно-речевое творчество;
- электронные диски с записью мультимедийных и художественных фильмов по сюжетам народных и авторских сказок, произведений отечественных и зарубежных детских писателей, составляющих круг чтения старших дошкольников.

Программа педагогического сопровождения формирования читательского интереса старших дошкольников включает три блока мероприятий: для детей 6-7 лет, для родителей (членов семьи) воспитанников и педагогов-воспитателей дошкольного учреждения.

Первый блок мероприятий ориентирован на старших дошкольников, включает непосредственно-образовательную деятельность (НОД) по формированию у детей 6-7 лет художественно-эстетического восприятия литературных произведений, их подготовку для участия в мероприятиях, организованных и проводимых специалистами детской библиотеки. В данный блок программы входит комплекс литературных занятий, в процессе которых решаются следующие задачи: развитие у детей художественно-эстетического восприятия текста литературного произведения; формирование способности различать и правильно называть языковые выразительно-образительные средства (эпитеты, гипербола, сравнение и др.); формирование художественно-речевых умений посредством творческого рассказывания, сочинения собственных произведений. Основываясь на положениях концепции обогащения содержания образования, рассматриваемой как эффективный путь развития детской одаренности, считаем возможным для расширения читательского кругозора детей и формирования художественно-речевого творчества включать в содержание занятий ознакомление с детьми с литературными произведениями, выходящими за границы традиционного круга чтения, представленного в примерных основных образовательных программах дошкольного образования [3]. Например: «Серебряное копытце» (П. Бажов); «Белые амадины», «Гусиное горлышко» (В. Драгунский); рассказы: «Живая шляпа», «Заплата» (Н. Носов); поэзия: «Чародейкою зимою» (Ф. Тютчев), «Печальная береза» (А. Фет). Эти высокохудожественные произведения разных литературных жанров, включающие яркие художественные образы, активизируют развитие эстетического восприятия и творческого воображения детей седьмого года жизни.

Формирование читательского интереса старших дошкольников неразрывно связано с формированием эстетического восприятия текста литературных произведений разных жанров и художественно-речевой деятельностью. Эстетическое восприятие проявляется в эмоциональной реакции ребенка на красоту выразительных средств языка, под его влиянием активизируются воображение и художественно-образное мышление, формируются основы эстетического сознания, появляется интерес к чтению-слушанию литературных произведений, в процессе которого удовлетворяются художественно-эстетические и познавательные потребности ребенка.

Для развития творческого воображения применяют методы иллюстрирования содержания произведения посредством рисования, творческий пересказ, например с заданием придумать другой вариант событий. В процессе анализа текста литературного произведения используются:

- *методика диалогового чтения*, предполагающая диалог читателя с автором произведения во время чтения, смысл заключается в том, чтобы читатель находил в тексте скрытые, или прямые авторские вопросы, побуждающие его думать и предвосхищать варианты финала сюжета, активизировать работу творческого воображения, проверять, совпадают ли его предположения и прогнозы с авторским замыслом;
- *методика вдумчивого медленного чтения*, в основе которой находится прием комментирования текста, читая детям литературное произведение, педагог обращает внимание детей на образные яркие моменты в тексте, и с целью усиления эмоциональной реакции и активизации воображения комментирует текст;
- *методика фасилитированного (обучающего) диалога*, разработанная О.В. Чиндиловой для старших дошкольников и младших школьников, цель фасилитированного диалога - «помочь ребенку понять, откуда и как рождаются вопросы к тексту, осознать их логику, чтобы в отсутствии взрослого, он смог сам осмысливать прочитанное» [5, с.157];
- *технология продуктивного чтения*, ориентированная на обеспечение преемственности в литературном развитии детей на ступени дошкольного и начального общего образования; технология включает три этапа работы с текстом литературного произведения, каждый из которых направлен на ценностно-смысловое восприятие детьми текста художественного произведения.

Первый блок программы педагогического сопровождения для дошкольников включает также план мероприятий, проводимых специалистами детской библиотеки один раз в месяц совместно с педагогами дошкольного учреждения, приветствуется участие родителей. При составлении плана и содержания мероприятий следует исходить из программного содержания целей и задач раздела «Приобщение детей к художественной литературе» в подготовительной группе. Фрагмент календарного плана мероприятий первого блока программы представлен в таблице 1.

Второй блок программы посвящен родителям воспитанников (членам семьи), включает проведение мероприятий специалистами детской библиотеки совместно с педагогами дошкольного учреждения, в процессе которых родителям объясняют необходимость систематического чтения и обсуждения с ребенком содержания литературных произведений, знакомят с программами детского чтения, оказывают методическую помощь в подборе произведений художественной литературы.

Задачи: раскрыть уникальный потенциал произведе-

Таблица 1.

Фрагмент календарного плана мероприятий для старших дошкольников

Месяц	Тема мероприятия	Цель
Октябрь 2021	Экскурсия в детскую библиотеку, встреча со специалистами детской библиотеки на тему «Где живут книги».	Знакомство детей с детской библиотекой (читальными залами, стеллажами для книг, их видами, формулярами и др.). Рассказ специалистов библиотеки на примере одного стеллажа принципе расстановки книг (по буквам алфавита), предназначении читательских формуляров и т.д.
Ноябрь 2021	Библиотечный мини-урок на тему «Профессия – художник-иллюстратор, путешествие в страну сказок и красок».	Познакомить старших дошкольников с творчеством именами наиболее известных детских иллюстраторов: И. Билибина, Ю.А. Васнецов, Б.А. Дехтерева, Н.И. Устинова, Е.И. Чарушина. Выставка книг с иллюстрациями художников.
Декабрь 2021	Литературно-музыкальная гостиная «Зима в поэзии, музыке и живописи». Проводится совместно с городской школой искусств на базе детской библиотеки.	Формирование художественно-эстетического восприятия дошкольников на основе интеграции выразительно-изобразительных средств разных видов искусств (поэзии, музыки, живописи). Ознакомление с литературными, музыкальными и художественными произведениями, посвященными картинам зимней природы.

Таблица 2.

Фрагмент календарного плана мероприятий для родителей воспитанников

Месяц	Тема мероприятия	Цель
Октябрь 2021	Встреча знакомство, дискуссия на тему «Стоит ли сегодня возрождать традицию семейного чтения»	Познакомиться с родителями воспитанников, выявить круг их читательских интересов и предпочтений, организовать дискуссию на тему «Стоит ли сегодня возрождать традиции семейного чтения». Обсудить с родителями понятия: «детское чтение», «книжная культура», проблему организации детского чтения на этапе дошкольного образования и в начальной школе.
Октябрь 2021	Семинар-практикум на тему: «Методы руководства детским чтением»	Познакомить родителей с методами формирования у детей ценностно-смыслового восприятия литературных произведений (критерии выбора литературного произведения для чтения, вопросы для обсуждения содержания произведения в процессе беседы с ребенком и др.). Познакомить с картотеккой дидактических игр, направленных на развитие литературоведческих знаний у детей.
Декабрь 2021	Интерактивная лекция для родителей и воспитателей на тему: «Современные программы по приобщению детей к чтению».	Познакомить воспитателей и родителей с проектом Российской государственной детской библиотеки «Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению». Сборник авторских программ включает литературные занятия с детьми от 5-9 лет, разработанные специалистами-психологами РГДБ.

Таблица 3.

Фрагмент календарного плана мероприятий для воспитателей дошкольного учреждения

Месяц	Тема мероприятия	Цель
Октябрь 2021	Консультация на тему: «Как правильно пользоваться современными библиотечными фондами».	Знакомство с современной детской библиотекой как технологичным мультикультурным центром литературного развития детей и родителей. Познакомить воспитателей с библиотечными фондами, мультимедийными ресурсами, современными методическими пособиями по ознакомлению дошкольников с художественной литературой и др.
Ноябрь 2021	Семинар на тему «Организация центра детской художественной литературы в группе как интерактивного образовательного пространства».	Семинар на тему «Организация центра детской художественной литературы в группе как интерактивного образовательного пространства». Обсуждение вопросов создания и оформления центра детской художественной литературы в группе (маркеры пространства «Читальный зал», «Прием и выдача книг» и др.). Оснащение дидактическим материалом для формирования литературоведческих знаний и детского художественно-речевого творчества.
Декабрь 2021	Круглый стол на тему «Педагогический потенциал мультипликации для развития детского чтения и формирования читательского интереса у детей».	Обсуждение педагогических требований к аудиовизуальному контенту анимационных фильмов по мотивам детских литературных произведений. Методика педагогического сопровождения просмотра детьми мультипликационных фильмов: беседа, обсуждение сюжета, сравнение выразительных средств анимации с выразительными средствами литературного языка в тексте произведения и т. д. Ознакомление воспитателей и родителей с образовательным проектом для детей 5-7 лет студии «Союзмультфильм», модуль «Художественная литература».

ний художественной литературы и детского чтения для интеллектуального, психоэмоционального и духовно-нравственного развития дошкольников, их успешного обучения в школе; познакомить с современными программами детского чтения; показать роль деятельности взрослого как посредника в приобщении ребенка к книге, обучить методам руководства детским чтением. Фрагмент календарного плана мероприятий для родителей представлен в таблице 2.

Третий блок мероприятий включает мероприятия для воспитателей дошкольного учреждения (семинары, консультации, круглые столы и др.), организованные старшим воспитателем совместно со специалистами детской библиотеки.

Задачи: ознакомление с фондами детской библиотеки, мультимедийными ресурсами, новыми поступлениями произведений детских писателей и поэтов, современными методическими пособиями и методиками организации читательской деятельности детей и др. Фрагмент календарного плана мероприятий для воспитателей дошкольного учреждения представлен в табл

це 3.

Мероприятия всех трех блоков программы педагогического сопровождения формирования читательского интереса у старших дошкольников направлены на активное продуктивное взаимодействие субъектов образовательного процесса (детей, педагогов, родителей), ориентированного на овладение детьми 6-7 лет основами читательской деятельности, включающей:

- осознанное отношение ребенка к выбору книг для чтения-слушания;
- появление личных предпочтений литературных жанров, писателей и поэтов, их произведений;
- владение опытом художественно-речевой деятельности (выразительное чтение стихотворений, пересказ, творческое рассказывание, участие в театрализованных постановках и др.).

Сформированный в старшем дошкольном возрасте читательский интерес к произведениям художественной литературы является предиктором успешности овладения ребенком читательской деятельностью на ступени начального общего образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голубева Н.Г., Федюн Е.Г., Панчишко Л.М. Формирование мультимедийной среды библиотеки, обсуживающей детей и подростков: информационно-коммуникативный подход/ Н. Г. Голубева, Е.Г. Федюн, Л.М. Панчишко//Мир науки и образования. –2021. №3 (88). – С.170-172.
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), испр. и доп. М.: Мозаика - Синтез, 2019. – 336с.
3. Савенков А.И., Карпова С.И., Вершинина Н.А. Обогащение содержания образования как фактор развития детской одаренности/А.И. Савенков, С.И. Карпова, Н.А. Вершинина//Вестник Московского городского педагогического университета. – 2012. №3 (21). – С. 109-120.
4. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя/С.Д. Томилова//Образование и наука. 2009. №2 (59). – С.85-96.
5. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография] / О.В. Чиндилова. М: Баласс, 2010. – 208 с.
6. Шапошникова Е.А. Воспитание юного читателя в условиях партнерских отношений дошкольного учреждения, семьи и детской библиотеки/Е.А. Шапошникова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. Т. 10. – С. 326–330.

© Карпова Светлана Ивановна (karpova_svetlana@inbox.ru), Борщевская Анастасия Юрьевна (anastasia7608@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»