

МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ УПРАВЛЕНИЯ СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

MASTER CLASS AS ONE OF THE FORMS OF MANAGEMENT OF THE STUDIO OF DECORATIVE AND APPLIED ART

**E. Migunova
D. Gorbacheva
A. Lyapunova**

Summary: This work is devoted to the consideration of the specifics of managing a studio of decorative and applied art through a master class. The purpose of the work is to describe the experience of teaching decorative and applied arts to students at the Institute. The article discusses the main tasks of this pedagogical form, the difficulties faced by teachers and students in the process of teaching and studying folk art. The concept of a master class is revealed as a pedagogical system that allows demonstrating new opportunities for the dissemination of pedagogical experience, representing fundamentally developed methods based on their principles and having a certain structure. A significant place in the teaching of decorative and applied art is occupied by the study of folk art, its forms, and the transmission of continuity through generations by folk craftsmen, the preservation of identity in the conditions of modern performance. Examples from the developed methods and textbooks are given for a clearer understanding of the definitions of "master class", "folk pedagogy", the mistakes made by students in the process of mastering the material are analyzed. Error analysis and analysis are necessary to help teachers, focus on some educational aspects and avoid repeating mistakes in working with subsequent groups of students.

Keywords: pedagogy, pedagogical features, master class, decorative and applied creativity, folk art.

Мигунова Елена Викторовна

Аспирант, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
l.migunova2017@yandex.ru

Горбачева Диана Александровна

доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
gordiana1@mail.ru

Ляпунова Анастасия Андреевна

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
lyapunova.nastenka17@mail.ru

Аннотация: Данная работа посвящена рассмотрению специфики управления студией декоративно-прикладного творчества через мастер-класс. Целью работы является описание опыта преподавания декоративно-прикладного творчества студентам института. В статье рассматриваются основные задачи данной педагогической формы, положительные качества, которые раскрывают скрытые возможности преподавателей и студентов в процессе преподавания и изучения народного творчества. Описывается понятие мастер-класс как педагогическая система позволяющая демонстрировать новые возможности распространения педагогического опыта, представляющие собой фундаментально разработанные методики, опирающиеся на свои принципы и имеющие определенную структуру. Значительное место в преподавании декоративно-прикладного творчества занимает изучение народного искусства, его форм и передачу преемственности через поколения народными мастерами, сохранение самобытности в условиях современного исполнения. Приводятся примеры из разработанных методик и учебных пособий для более четкого понимания определений «мастер-класс», «народная педагогика», анализируются ошибки, допускаемые студентами в процессе усвоения материала. Анализ и разбор ошибок необходимы, чтобы помочь преподавателям, сделать акцент на некоторых учебных аспектах и избежать повторения ошибок в работе с последующими группами обучающихся.

Ключевые слова: педагогика, педагогические особенности, мастер-класс, декоративно-прикладное творчество, народное искусство.

В современном мире постоянно растет поток информации в развитии промышленного производства, появляются новые материалы и приспособления для их обработки. В связи с этим у педагогов декоративно-прикладного творчества возникает необходимость быстро и эффективно использовать в своей деятельности продукты научно-технического прогресса. Поэтому необходимо более точно изучать народные традиции прошлого, для грамотного сочетания с современными тенденциями, чтобы сохранить самобытность и передать своим ученикам.

Все это возможно при использовании нестандарт-

ных, наиболее эффективных педагогических технологий и методик, которые позволили бы в короткий промежуток времени освоить большее количество учебной информации и, самое главное, научиться практическому ее применению. К одной из таких форм трансляции своего положительного опыта относится мастер-класс, который способствует максимально раскрыть творческие возможности будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества и стимулировать их научно-исследовательскую работу в своем направлении.

Понятие мастер-класс используется во многих сферах педагогической деятельности, оно подразумевает

открытый урок, мероприятие презентацию достижений педагога. В педагогической литературе существует несколько десятков определений «мастер-класс». Одно из них – мастер-класс от английского *masterclass*: *master* – специалист, достигший высокого искусства в своем деле; *class* – занятие, урок, является семинаром, который проводит эксперт в определенной дисциплине, для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете. Но в первую очередь мастер-класс это педагогическая система позволяющая демонстрировать новые возможности распространения педагогического опыта, представляющие собой фундаментально разработанные методики, опирающиеся на свои принципы и имеющие определенную структуру [8]. Этим мастер-класс отличается от других форм трансляций опыта, тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического материала и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников, так и со стороны педагога [2].

Методика проведения мастер-классов основывается как на педагогической интуиции педагога, так и на восприимчивости студента. Мастер-класс — это двусторонний процесс, и отношения «учитель-ученик». Поэтому мастер-класс редко называют школой распознавания смыслов, знаков и приемов определенного направления в литературе и искусстве. Помимо чисто практического назначения, мастер-класс преследует еще одну очень важную цель — интеллектуальное и эстетическое воспитание студента. В это понятие вкладывается развитие в ходе мастер-класса способности учащегося самостоятельно и нестандартно мыслить. Значимость этой технологии состоит в том, что при обмене ценностями формируется отношение к познанию окружающей действительности. Этот этап как начальная фаза ориентации, процесса вхождения каждого индивида в мир духовной культуры [2].

В настоящее время мастер-классы как форма обучения во многих вузах используются редко, так как в системе планирования учебной отчетности они не предусмотрены. Зато в творческих институтах, где есть где есть талантливые педагоги мастер-классы проводятся регулярно. Лучшим применением методики мастер-класса это режим непосредственного общения, когда мастер на своем примере показывает студентам этапы изготовления народных изделий декоративно-прикладного творчества, тем самым является моделью для подражания, вдохновляя участников на достижение наилучших результатов в работе и облегчает выбор оптимального пути для достижения необходимого уровня в исполнении работы.

В научных работах Е.Г. Вакуленко говорится о методиках обучения передачи народной традиции от непосредственного носителя «народного мастера», к ученику, тем самым поддерживая преемственность со-

хранения народного искусства и духовно-нравственных основ народной культуры. Е.Г. Вакуленко подчеркивает необходимость непосредственного обучения в мастер-классе для более углубленного изучения опыта народных мастеров и применения его в современном мире. Так в своих трудах она ставит в пример А.М. Максименко, который с детства осваивал технологию изготовления глиняной посуды вместе с народными мастерами – Сысоевым, Севериновым, Мирошниковым и Луцеву И. В. – изучившую опыт народных мастеров станицы Холмской Абинского района, что помогло собрать богатейший материал образцов народной вышивки и кружева, по которым ведется обучение детей с приглашением на занятия народных мастеров[4].

Изучив и проанализировав различные методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества в мастер-классе, мы провели эксперимент с участием студентов первого и третьего курса направления руководство студией декоративно-прикладного творчества, Краснодарского государственного института культуры. Студентам третьего курса давалось задание проанализировать планы уроков по видам декоративно-прикладного творчества и составить планы проведения трех мастер-классов по темам «изготовление народной куклы из талаша», «роспись дымковской игрушки», «роспись матрешек», для проведения ряда занятий для первого курса [7].

В ходе творческой работы студенты третьего курса ознакомились с историей данных промыслов, изучили технологию изготовления и применения в современном мире, что сподвигло на более углубленное изучение и значительный рост в правильности исполнения изделий декоративно-прикладного творчества. При проведении ряда занятий первому курсу ставились определенные цели, изучение особенностей технологий и эстетических принципов выбранных видов народного творчества, приобретение умений и знакомство с технологией изготовления, введение студентов в новую атмосферу проведения занятий в форме мастер-класса, демонстрация методики организации и проведения мастер-класса. В результате данного эксперимента был выявлен значительный подъем эмоционального фона у студентов данных курсов, что дало интерес к дальнейшему творческому росту и становлению личности как мастера. Так как осознание своей роли модели как мастер оставляет участникам больше пространства для собственных открытий посредством эксперимента.

Таким образом, подводя итоги проделанной работы, можно с уверенностью сказать, что мастер-класс предназначен для того, чтобы усилить потенциальные возможности всех участников, развить уважение и доверие к мастерам, их способностям и потребностям, а также приобрести компетентности, которые смогут пригодиться в собственной практической деятельности [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Ю. Мастер-класс как форма практико-ориентированного обучения специалистов в области рекламы / Ю.Андреева // Alma Mater: Вестник высшей школы. – 2005. – №11. – С. 31–34.
2. Бобряшова О.В. Мастер класс и творческая мастерская как педагогические технологии активного обучения будущих дизайнеров / О.В. Бобряшова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2011. – № 11(130). – С. 169–175. – EDN OPVHLV.
3. Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение традиций декоративно-прикладного искусства народов Северного Кавказа в Краснодарском государственном институте культуры / Е.Г. Вакуленко // Культурное наследие народов Юга России: итоги и перспективы изучения: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 23 ноября 2022 года. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2022. – С. 123–126. – EDN XINYUU.
4. Вакуленко Е.Г. Проблема сохранения народного искусства в современных условиях / Е.Г. Вакуленко // Традиционные культуры народов России: вопросы изучения и сохранения : Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 13 апреля 2023 года / Редакция: С.С. Зенгин, Н.А. Гангур, Е.Г. Вакуленко [и др.]. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2023. – С. 123–127. – EDN RXRREW.
5. Зубова Н.И. Творческие мастерские / Н.И. Зубова // Профессиональное образование. – 2006. – №6. – С. 21
6. Мигунова Е.В. Роль народного-декоративного прикладного творчества в воспитании молодого поколения для сохранения народной культуры / Е.В. Мигунова, О.В. Ляпунова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2023. – № 5–3(80). – С. 200–202. – DOI 10.24412/2500–1000-2023-5-3-200–202. – EDN AHBINO.
7. Мигунова Е.В. формирование педагогических условий для обучения студентов - будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества / Е.В. Мигунова // Традиционные культуры народов России: вопросы изучения и сохранения: Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 11 апреля 2024 года. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2024. – С. 104–108. – EDN OSLWGL.
8. Скробот И. Мастер-класс как форма профессионального образования / Ирина Скробот // Библиотека. – 2008. – №1. – С. 26–27

© Мигунова Елена Викторовна (l.migunova2017@yandex.ru), Горбачева Диана Александровна (gordiana1@mail.ru),
Ляпунова Анастасия Андреевна (lyapunova.nastenka17@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»