

# ПОДГОТОВКА КАДРОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ НА ПРИМЕРЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА РОССИЙСКОГО И КИТАЙСКОГО ОПЫТА

У Юэминь

Аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена  
244722252@qq.com

## TRAINING OF PERSONNEL IN THE FIELD OF MUSIC THERAPY BY THE EXAMPLE OF COMPARATIVE ANALYSIS OF RUSSIAN AND CHINESE EXPERIENCE

Wu Yuemin

*Summary:* The article analyzes the features of training specialists in the field of music therapy in the higher education system of Russia and China. First, the definition and characteristics of the basic concept ("music therapy") are given, and then the history of music therapy from ancient times to the present is briefly discussed. After this, the current situation with the training of specialists in the field of music therapy is considered using the experience of the Russian Federation and the People's Republic of China as an example. First, the experience of each country is presented separately, and then a comparative analysis of the existing similarities and differences is carried out.

*Keywords:* music therapy, music education, special pedagogy, higher education, personnel training, Russian university, Chinese university.

*Аннотация:* В статье анализируются особенности обучения специалистов в области музыкальной терапии в системе высшего образования России и Китая. Сначала приводится определение и характеристика основного понятия («музыкальная терапия»), а затем – кратко разбирается история музыкальной терапии с древнейших времён до настоящего времени. После этого, рассматривается текущая ситуация с подготовкой специалистов в области музыкальной терапии на примере опыта Российской Федерации и Китайской Народной Республики. Сначала отдельно приводится опыт каждой из стран, а затем – осуществляется сравнительный анализ имеющихся сходств и различий.

*Ключевые слова:* музыкальная терапия, музыкальное образование, специальная педагогика, высшее образование, подготовка кадров, российский ВУЗ, китайский ВУЗ.

**А**ктуальность настоящего исследования состоит в том, что направление музыкальной терапии в современных высших учебных заведениях России и Китая появилось относительно недавно, а система подготовки кадров в этой области ещё недостаточно сформировалась. Тем не менее, в музыкальной терапии обеих стран уже существуют некоторые собственные наработки, которые позволяют говорить о наличии российской и китайской школ музыкальной терапии. Подготовка музыкальных терапевтов в системах высшего образования обеих стран имеет целый ряд как сходств, так и отличий.

Музыкальная терапия представляет собой психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. Термин «музыкотерапия» имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает «лечение музыкой». История музыкальной терапии начинается в первобытных обществах, где музыка использовалась для того, чтобы отогнать злых духов и призвать добрых от больного; часто это действовало на психосоматическом уровне, поэтому больной выздоравливал. Существуют труды по лечебному воздействию музыки в Античной Греции, Древней Индии и Древнем Китае; религиозная музыка также часто предусматривает благотворное воздействие на психику человека.

Несмотря на продолжительную историю, музыкальная терапия начала оформляться в отдельный социальный институт сравнительно недавно. Стремительное развитие профессиональной музыкальной терапии было связано с последствиями Первой и Второй мировых войн. Многие солдаты страдали как от серьёзных физических травм, так и от психического постравматического расстройства. В формирование музыкальной терапии как отдельной профессии важный вклад внесли четыре женщины, а именно: американская певица и музыкальный педагог Ева Августа Весселиус; канадская пианистка и музыкальный педагог Маргарет Андертон; американская медсестра с музыкальными наклонностями Иса Мод Илсен; американский музыкальный педагог Гарриетт Эйер Сеймур. Благодаря их усилиям, в США и Канаде, а вслед за этим – и во всём остальном мире, появились образовательные программы по подготовке будущих музыкальных терапевтов.

В настоящее время музыкальная терапия признана в качестве самостоятельной учебной, профессиональной и научно-исследовательской дисциплины. В университетах многих стран мира представлено образовательное направление «Музыкальная терапия», студенты которого получают соответствующие дипломы. Трудо-

устройство музыкального терапевта по специальности предполагает работу в детских садах, массовых и вспомогательных школах, больницах, поликлиниках, центрах реабилитации, домах престарелых, хосписах, благотворительных организациях различного профиля и так далее. Кроме этого, существуют также музыкальные терапевты, ведущие частное консультирование в оффлайн и в онлайн, открывающие собственный бизнес и так далее.

Существуют различные виды и формы музыкальной терапии, такие как пение, игра на музыкальных инструментах прослушивание музыки, сочинение собственных вокальных и инструментальных композиций и так далее. Музыкальную терапию в настоящее время используют в качестве вспомогательного метода лечения психических и физических состояний, в качестве как основного, так и дополнительного метода психотерапии, а также как форму абилитации детей и взрослых с такими ментальными состояниями, как синдром Дауна, расстройство аутистического спектра и так далее.

Для того, чтобы занятия по музыкальной терапии были эффективны, их должен вести, желательно, специально подготовленный человек. Специфика музыкальной терапии подразумевает, что человек должен обладать знаниями, умениями и навыками как музыкального педагога, так и психотерапевта. Направление «Музыкальная терапия» в структуре высшего образования занимается подготовкой высококвалифицированных специалистов в рассматриваемой области.

В настоящее время в Китае существует 17 ВУЗов, ведущих подготовку профессионалов в рамках направления «Музыкальная терапия». Чаще всего, отделение музыкальной терапии работает на базе консерваторий, таких как Сычуаньская консерватория, Шанхайская консерватория, Чунцинская консерватория и другие. Кроме этого, соответствующее образование также можно получить в некоторых медицинских высших учебных заведениях, таких как Цзянсийский университет китайской медицины и в ряде педагогических университетов (к которым относятся, в частности, Пекинский педагогический университет и Педагогический университет Циндао) [4, с. 3].

По данным на май 2022 года, в Китае обладают дипломами по направлению «Музыкальная терапия» в общей сложности около 3200 человек. Это количество не является достаточным для того, чтобы обеспечить потребности сферы образования, здравоохранения и социального развития Китайской Народной Республики в музыкальных терапевтах, в результате чего часто по профессии музыкального терапевта работают лица без специальной подготовки, имеющие высшее или среднее специальное образование музыкального педагога, педагога начальных классов, медсестры, психолога и так далее. Естественно, это оказывает отрицательное влияние

на эффективность проводимых ими музыкально-терапевтических занятий. К примеру, в специальных школах города Нанкина в провинции Сучжоу на юге Китая только 56% лиц, официально работающих музыкальными терапевтами, обладают профильным высшим или средним специальным образованием [8, с. 200].

Ситуация усугубляется тем, что, по различным причинам, не все обладатели диплома по направлению «Музыкальная терапия» в Китае работают согласно полученной специальности, а некоторая часть выпускников соответствующего направления проживает за пределами страны [6, с. 15].

Чтобы решить проблему дефицита кадров, настоятельно рекомендуется создание направления «Музыкальная терапия» не только в специализированных ВУЗах, но также и в классических университетах страны, таких как Университет Цинхуа в Пекине, Университет Фудань в Шанхае, Пекинский университет и другие. На базе этих ВУЗов имеется обширная библиотека, накопленный опыт в различных сферах, качественное оборудование, лучшие преподаватели страны по различным специальностям. Всё это даёт возможность качественной подготовки бакалавров и магистров в области музыкальной терапии, которые обладают разносторонними компетенциями [3, с. 139].

Кроме того, следует также провести дополнительное образование с целью повышения квалификации тех педагогов, кто уже работает в сфере музыкальной терапии, но не имеет необходимого для этого образования. Это решение поможет не только повысить квалификацию педагогов и качество их работы, но также и способствует тому, что им легче будет использовать свой предыдущий образовательный и трудовой опыт в работе со своими пациентами.

Ради справедливости, стоит также отметить наличие 639 выпускников направления «Музыкальная терапия» китайского происхождения, которые получили образование за пределами страны (чаще всего, в США, Германии, Японии, Великобритании), а затем – вернулись на родину. Однако, этого количества также недостаточно, в особенности учитывая, что только приблизительно 85% из них официально работают по специальности, остальные же в настоящий момент заняты в других отраслях или временно находятся без работы.

В Китае будущие специалисты в области музыкальной терапии получают образование, согласно программе, в которую входит как обязательная, так и вариативная часть. Обязательная часть включает в себя следующие дисциплины (список является приблизительным, потому что программы различных ВУЗов могут отличаться): введение в развитие специального музыкального об-

разования в Китае, специфика преподавания в специализированной школе, психология детского возраста, психология пожилого возраста, история музыкальной терапии в Китае и в мире, философия музыкальной терапии и так далее.

Если говорить о вариативной части, то она включает в себя несколько модулей, из которых студенты могут выбрать какое угодно количество дисциплин, однако, из каждого модуля должно быть выбрано не менее трёх. В зависимости от ВУЗа, разные модули включают разные дисциплины, однако, в большинстве соответствующих высших учебных заведений доступны для выбора такие дисциплины, как «Шрифт Брайля», «Китайский язык жестов», «Жестовый танец», «Создание детских поделок» и некоторые другие [5, с. 96]. Пример вариативной и обязательной части, данный выше, взят из образовательной программы по направлению «Музыкальная терапия» Нанкинского колледжа специального образования в городе Нанкин, провинция Сучжоу.

Оценка знаний, умений и навыков студентов, обучающихся по направлению «Музыкальная терапия» в китайских ВУЗах проводится два раза в год на промежуточных экзаменах в конце семестра, а также пять или шесть раз в год в середине семестра. В настоящее время основной проблемой оценивания их компетенций является упор на проверку знаний, тогда как контролю умений и навыков внимания уделено недостаточно. Чтобы преодолеть эту ситуацию, важно разрабатывать такие технологии проверки успеваемости, которые включали бы моделирование и проведение занятий с реальными пациентами, музицирование, составление студенческих проектов и так далее. Кроме этого, также важно увеличить количество практической составляющей в образовательном процессе, чтобы позволить студентам лучше и прочнее освоить профессиональные навыки и умения [7, с. 76].

Разобравшись с ситуацией в области подготовки музыкальных терапевтов в Китае, необходимо перейти к анализу системы музыкально-терапевтического образования на территории Российской Федерации. В России получить образование в области музыкальной терапии можно в Российском государственном педагогическом университете (РГПУ) им. А.И. Герцена, Самарском государственном социально-педагогическом университете (СГСПУ), Хабаровский государственный институт культуры (ХГИК), Башкирский государственный педагогический университет (БГПУ) имени М. Акмуллы и некоторых других ВУЗах.

Однако, следует отметить, что многие российские высшие учебные заведения предусматривают не полноценные программы бакалавриата или магистратуры по музыкальной терапии, но дисциплину или группу дисциплин, которая, к тому же, часто преподаётся в рамках

вариативного курса. Это не даёт возможности для полноценного освоения специализации, следовательно, на рынке труда часто оказываются музыкальные терапевты с недостаточным количеством соответствующих знаний, умений и навыков. Если говорить о программах высшего образования, посвящённых музыкальной терапии, то они в настоящий момент представлены в России в недостаточном количестве, требуется создание новых направлений на базе ВУЗов [2, с. 50].

При проверке усвоенных компетенций в России упор делается на теоретическую подготовку, но не на практику музыкотерапевтической деятельности. Эта проблема роднит российскую систему образования с китайской, поэтому практические рекомендации, направленные на её преодоление, являются схожими [1, с. 103].

Текущий контроль в высших учебных заведениях на территории Российской Федерации осуществляется регулярно по итогам каждого второго или каждого третьего занятия. Если говорить о промежуточном контроле, то он проходит два раза в год в период зимней и летней сессий. Существующие форматы промежуточного контроля включают в себя экзамен, зачёт и дифференцированный зачёт (то есть, зачёт с оценкой).

Сравнивая ситуацию с подготовкой специалистов в области музыкальной терапии в высших учебных заведениях России и Китая можно прийти к следующим выводам.

Прежде всего, обучение музыкальной терапии в России проходит, в большинстве случаев, в педагогических ВУЗах, тогда как в Китае в качестве базы для предоставления высшего музыкотерапевтического образования выступают, преимущественно, консерватории. Это означает, что в России упор делается на психолого-педагогическую составляющую профессии, тогда как в Китае – на музыкальную.

Также, в Китае присутствует определённое количество программ бакалавриата и магистратуры по направлению музыкальной терапии, тогда как в России их всего несколько. Однако, для обеих стран остро стоит проблема подготовки специалистов, обладающих необходимыми компетенциями, поэтому и российским и китайским ВУзам настоятельно рекомендовано создавать новые направления, расширять количество принимаемых студентов на уже существующие, а также заниматься повышением квалификации тех педагогов, которые уже работают музыкальными терапевтами ради постоянного роста эффективности проводимых ими занятий по музыкальной терапии.

Кроме этого, и в России, и в Китае существует проблема недостаточного внимания к оценке практических компетенций. Большинство тестов, контрольных работ,

экзаменов и так далее, оценивают, главным образом, теоретические знания. Чтобы студенты к моменту выпуска получили необходимые умения и навыки, следует заняться решением этой проблемы более интенсивно, увеличивая долю практической составляющей как в структуре учебных занятий, так и в системе контроля результатов студентов.

И, наконец, необходимо отметить, что все перечисленные сходства и различия обладают условным характером. В зависимости от конкретного ВУЗа и конкретной

ситуации могут наблюдаться значительные различия, если сравнивать с общими показателями.

Следовательно, можно сделать вывод, согласно которому в настоящее время в России и в Китае стремительно развивается направление музыкальной терапии. Хотя в настоящее время в обеих странах соответствующее направление в высших учебных заведениях развито пока ещё в недостаточной степени, однако, у него имеется значительный потенциал для дальнейшего совершенствования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова П.С., Скрипник Е.О. Роль педагогической практики при обучении студентов предмету «музыкальная терапия в педагогическом процессе» // Современные наукоемкие технологии. – Москва, 2020. – № 4-1. – С. 100-104.
2. Воробьёва Л.И. Компетентностный подход к освоению учебной дисциплины «Музыкальная терапия и психокоррекция» в ВУЗе // Высшее образование сегодня. – Москва, 2018. – № 5. – С. 47-51.
3. Лю Лан. Актуальность создания кафедры музыкальной терапии на музыкальных факультетах классических университетов Китайской Народной Республики // Music Time and Space. – Дэян, 2014. – №20. – С. 139-140.
4. Лю Минмин. История развития музыкальной терапии в Китайской Народной Республике и образовательные стандарты, принятые в настоящее время // Сборник тезисов 23-й Национальной академической конференции по психологии (Часть 1). Китайское психологическое общество. – Ханчжоу, 2021. – С. 2-6.
5. Ху Шихун. Анализ существующей модели подготовки кадров по направлению музыкальной терапии в контексте высшего музыкального образования на примере Нанкинского колледжа специального образования // Культурно-образовательные материалы. – Нанкин, 2013. – №22. – С. 96-97 +108.
6. Цзи Хуэйбинь. Исследование текущей ситуации образовательного процесса по специальности «Музыкальная терапия» в китайских высших учебных заведениях // Материалы 13-й конференции академического обмена Китайской ассоциации музыкальной терапии. – Ханчжоу, 2023. – №1. – С. 14-17
7. Чжан Хайтао. Исследование процесса подготовки профессионалов в области музыкальной терапии в китайских и российских университетах // Знание и действие. – Шанхай, 2017. – №12. – С. 75-79.
8. Ян Ли, Ян Чанг. Исследование модели музыкальной терапии в специальных школах на примере образовательной системы города Нанкина // Curriculum Education Research. – Нанкин, 2018. – №5. – С. 198-202.

© У Юэминь (244722252@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»