

РАННИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ БЕНГАЛЬСКИХ ЖЕНЩИН

EARLY EUROPEAN IMAGES OF BENGALI WOMEN

V. Matvienko

Summary: The article analyzes the changes in the image of Bengali women in India in the memoirs of artists and historians of Europe from the second half of the XVIII century to the middle of the XIX century. The study examines the main classes of Bengali women who lived in the study period: Hindu and Muslim women who represented the upper class, as well as bi bi, natch (nach) and rural women. The author studies changes in the visualization of the image of research objects under the influence of such factors as colonization, reformation of Bengal, obtaining the right to school education and further emancipation of Indian women.

Keywords: India, Bengal, European artists, Bengali woman, bi bi, Sahib, image, genre.

Матвиенко Валентин Викторович

кандидат филологических наук, доцент, Российский университет дружбы народов, Москва
matvienko-vv@rudn.ru

Аннотация: В статье представлен анализ изменения образа бенгальских женщин Индии в мемуарах художников и историков Европы со второй половины XVIII в. до середины XIX в. В исследовании рассмотрены основные условия бенгальских женщин, проживавших в изучаемый период: индуисток и мусульманок, представлявших высшее сословие, а также биби, натч (нач) и жительниц сельской местности. Автор изучает изменения в визуализации образа объектов исследования под влиянием таких факторов, как колонизация, реформирование Бенгалии, получение права на школьное обучение и дальнейшая эмансипация индийских женщин.

Ключевые слова: Индия, Бенгалия, европейские художники, бенгальская женщина, биби, сахиб, образ, жанр.

До середины XVIII века в живописи практически отсутствовал визуальный портрет индийцев, основанный на описании очевидцев. Художники в поисках новых жанров, славы и фортуны сосредотачивали свое внимание на создании портретов богатых, высокопоставленных или знаменитых личностей, рисовании пейзажей или картин, носивших имперский интерес (обычно картины данного типа заказывали Ост-Индские компании). Среди них были профессионалы и любители, стремившиеся отразить настоящую Индию на своих полотнах и, что немаловажно, ее женщин. Отчасти любопытство художников пробудил британский историк Индии Роберт Орме (1753) своими замечаниями о том, что «природа, видимо, щедро наградила красотой прекрасный пол по всему Индостану более щедро, чем в большинстве других стран» [1].

Профессиональные художники стекались в Калькутту, столицу Британской Индии, в поисках патронажа. Художники-любители были в основном чиновниками Ост-Индской компании или же это были жены этих чиновников. Они и создали романтический образ бенгальских женщин в различных стилях и направлениях живописи: точно так же, как на пейзажную живопись повлияла британская концепция и видение живописи, их концепция красоты нашла свое отражение в создании портретов индийских женщин.

Говоря подробнее о самих женщинах Индии, представительницы высших классов, индуистки и мусульманки, жили в затворничестве – зенахах или андармахалах.

Их уединение, оно же парда, считалось знаком уважения к их деликатности и утонченности, а также гарантией охраны их добродетели. В связи с этим они были недоступны для художников. Женщины, которые вступали в контакт с европейцами – сахибами (сагибами), – относились к числу биби. Так называли неофициальных жен местных британских чиновников и гражданских лиц. Также героинями картин становились танцовщицы натч (нач) и работающие женщины. Впрочем, система «парда» существовала только в городах, в то время как в сельской местности ее не было, и женщины были вправе делать, что хотели [2].

Часто повторяющимися мотивами в полотнах художников были темы бенгальских женщин на речных гхатах (ритуальных ступенчатых сооружениях), несущих кувшины с водой.

Одним из художников-любителей, посвятивших себя искусству портретизации бенгальских женщин, был военный хирург Фредерик Уильям Александр Де Фабек из Калькутты. На него явно произвели впечатление грация и очарование бенгальских женщин даже в выполнении повседневной работы по хозяйству. Портреты бенгальских женщин кисти де Фабек являются достоверными и полными чувств [3].

Еще одним художником, создавшим серию набросков, посвященных жизни бенгальского села, был Артур Уильям Девис [4]. На одной из его картин запечатлены две деревенские девушки, сидящие возле хижины и

работающие на жернове. На полотне удачно передана мирная спокойная атмосфера бенгальской деревни.

Некоторые портреты бенгальских биби принадлежат кисти видных британских художников того периода. Одна из таких картин – это портрет молодой бенгальской женщины-мусульманки Джемдани, биби знаменитого адвоката Калькутты в 1790-е годы Уильяма Хикки, написанный ирландским художником-портретистом Томасом Хикки (однофамильцем). В своих мемуарах Уильям Хикки написал о ней: «Она жила со мной, уважаемая всеми моими друзьями, которых особенно восхищали ее исключительное чувство юмора и необыкновенная жизнерадостность... Она была настолько нежной и любящей, насколько человек может когда-либо быть вознагражден подобными качествами в своей спутнице жизни» [5].

Что же касается танцовщиц натч, развлекавших сахибов, в данном жанре можно выделить целый ряд рисунков, оставленных хорошо известными художниками, которые представляют собой ценные свидетельства расцвета исполнительских искусств тех времен.

Среди женщин-авторов, имевших доступ к кругам женщин высшего класса, вероятно, самой известной была Фэнни Паркс, художница-любитель с большим энтузиазмом. Она сама издавала и иллюстрировала журнал «Скитания пилигрима в писках живописного». Большое впечатление на нее также произвела грация бенгальских женщин, эскизам портретов которых она впоследствии уделяла большое внимание. Благодаря этим эскизам известно, как выглядели платья индийских женщин в зенанах, которых она посещала в 1826 году. Особенно Фэнни Паркс, по ее воспоминаниям, восхищало сари, которое несколько раз обматывалось вокруг фигуры, однако сквозь него можно было видеть очертания рук и оттенок кожи. При этом под сари ничего другого не надевалось, и оно представляло собой совершенное одеяние, исключительно грациозное [6].

Важную роль в портретизации индийских женщин также сыграли картины, которые изображали девушек, купающихся у речных гхат. Шведский художник-акварелист Эгрон Лундгрэн, побывавший в Калькутте в 1858 году, писал: «Женщины вошли в воду в своих белых вуалях и выглядели очень естественно в промокших насквозь одеждах, выйдя из воды. Это было зрелище для скульптора» [7].

Каким бы простым ни был костюм женщины, самой важной частью ее туалета были украшения, чей вес и

количество определяли ее социальный статус. Бенгальскую невесту с головы до ног украшали ювелирными изделиями самой деликатной и тонкой работы. Даже простые женщины носили кольца в носу, серьги и ожерелья из золота, украшения на руках и щиколотках и серебряные цепи на талии. Что касается косметики, бенгальские женщины из высшего общества ежедневно натирались маслом и использовали своего рода душистую грязь вместе с мылом, чтобы смывать масло с волос. Они также использовали гороховый порошок, сушеные фрукты (ритха), орехи макадамия (гилла) для мытья головы и укрепления корней волос. Для глаз использовали порошок сурьмы для окраски век. Ладони рук и кончики пальцев, а также подошвы ног они красили в охряно-красный цвет.

Есть и другие интересные описания европейцами своих впечатлений о бенгальских женщинах. Епископ Калькутты Реджинальд Хибер, путешествуя к устью реки Хугли в 1823 году, был поражен цветом кожи и заметил, что темный бронзовый оттенок был «естественно более приятен для глаз, чем светлая кожа европейцев» [8].

Доктор Хатчинсон из бенгальской медицинской службы отмечал, «что по фигуре и чертам лица бенгальских женщин можно сравнить с самыми превосходными расами в мире». Он восхищался их «красотой, утонченностью, деликатными чертами, мягкими и блестящими волосами, большими влажными глазами, легкими, округлыми и гибкими фигурами и маленькими и отточенными руками и ногами». Как вспоминал Хатчинсон, они ходили «с легкостью и статностью», и эта красота движений «не покидала их и в старости. Трудно отличить старую женщину от молодой, если смотреть на нее со спины» [1].

В XIX веке в социально-политической обстановке Бенгалии произошли поразительные изменения. Реформаторы начали поднимать такие вопросы, непосредственно касающиеся женщин, как право вдов на повторное замужество, детские браки и полигамия в варнах (кулин).

Широкие дебаты проходили также по вопросу об образовании женщин, только примерно в 1850-х годах было введено обучение девочек в школах. Женщин Бенгалии первыми коснулась эмансипация. Они начали принимать активное участие в социальном, культурном и политическом движениях. Тем не менее, женщины Бенгалии, как образованные, так и необразованные, все равно верховенствовали в своих домах. Традиционные ценности и кодекс морального поведения передавались ими из поколения в поколение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Indian women through the eyes of British artists//The Asian Age. July 05, 2018.
2. Bibis and mistresses//The Hindu. August 06, 2000.
3. Painting, De Fabeck, Frederick William Alexander. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O105764/painting-de-fabeck-frederick/>
4. Whittle, Stephen. Devis, Arthur William. Oxford Dictionary of National Biography (online ed.). Oxford University Press. URL: <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/7571>
5. Hermione De Almeida, George H. Gilpin, Indian Renaissance: British Romantic Art and the Prospect of India, Ashgate Publishing, 2005, p. 85.
6. Barbara Eaton (2018). Fanny Parks: Intrepid Memsahib, Biography of Fanny Parks (1794-1875) An Independent Traveller in 19th Century India. KDP Paperback & Kindle. p. 280.
7. Sten Nilsson. Egron Lundgren, reporter of the Indian Mutiny// Apollo, Vol. XCII, No. 102, August 1970, pp. 138-143.
8. Реджинальд Хибер. Рассказ о путешествии по Верхним провинциям Индии из Калькутты в Бомбей 1824-1825 гг. С примечаниями о Цейлоне. URL: <https://archive.org/stream/narrativeofjourn01hebe#page/n9/mode/2up>

© Матвиенко Валентин Викторович (matvienko-ww@rudn.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский университет дружбы народов