

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ УРОКА АУДИРОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Малышева Ксения Михайловна

старший преподаватель, Тихоокеанский
государственный университет, г. Хабаровск
kseniammalysheva@gmail.com

THE DEVELOPMENT OF LISTENING SKILLS LESSON IN TEACHING IN NON- LINGUISTIC UNIVERSITY

K. Malysheva

Summary: The purpose of the article is to investigate and describe some methods and approaches for developing effective listening lessons in teaching foreign language. The article focuses on the specifics of developing a listening lesson within the framework of foreign language instruction. The article examines key aspects of planning and conducting classes aimed at developing the skill of perceiving foreign speech by ear. Particular attention is paid to methods and techniques that contribute to effective listening training, as well as the use of modern technologies to increase student motivation. The article describes the structure that can be used to develop a listening lesson aimed at developing students' listening skills and provides practical recommendations for creating engaging and effective lessons that consider individual characteristics of learners and their level of language proficiency.

Keywords: teaching foreign language, methods, and approaches, teaching listening, listening skills development, lesson development, basic framework, stages of listening lesson, design tasks, motivation.

Аннотация: Целью данной научной статьи является исследование и описание методов и подходов к разработке эффективных уроков аудирования при обучении иностранному языку. Статья посвящена особенностям разработки урока аудирования в рамках обучения иностранному языку. В статье рассматриваются ключевые аспекты планирования и проведения занятий, направленных на развитие навыка восприятия иностранной речи на слух. Особое внимание уделяется методам и приемам, способствующим эффективному обучению аудированию, а также использованию современных технологий для повышения мотивации учащихся. В статье описывается структура, которая может быть использована для разработки урока, направленного на развитие навыков аудирования, приводятся практические рекомендации по созданию интересных и результативных уроков, учитывающих индивидуальные особенности обучающихся и их уровень владения языком.

Ключевые слова: обучение иностранному языку, методы и подходы, обучение аудированию, развитие навыков аудирования, разработка урока, структура урока, этапы в обучении аудированию, разработка заданий, мотивация.

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется развитию у обучающихся навыков восприятия информации на слух, то есть аудированию. Этот навык является ключевым для успешного общения, особенно в условиях глобализации и мультикультурного взаимодействия. Урок аудирования представляет собой важный элемент обучения иностранным языкам, а также дисциплин, связанных с культурой, историей и другими гуманитарными науками. В данной статье рассматриваются принципы разработки урока аудирования, методы и подходы, которые помогут сделать этот процесс эффективным и интересным для учеников.

Разработка урока аудирования требует особого подхода, так как аудирование предполагает восприятие устной речи на слух, а это процесс, который отличается от визуального восприятия текста при чтении. В повседневной жизни, когда мы воспринимаем речь на слух, мы слышим язык в его естественной среде, которая дает нам огромное количество информации о лингвистическом содержании того, что мы услышим. Однако про-

слушивание аудиозаписи на уроке – это неестественный процесс. Текст взят из его первоначальной среды, и нам нужно разработать задания, которые помогут учащимся соотнести прослушиваемый материал с их существующими знаниями и ожиданиями, чтобы облегчить понимание материала.

Учащиеся должны уметь выделять ключевые моменты, понимать интонацию, акцент и ритм речи, справляться с фоновыми шумами и незнакомыми словами. Всё это требует развития специфических навыков. При аудировании информация поступает одномоментно, и у учащегося нет возможности вернуться к пропущенному фрагменту так же легко, как при чтении текста. Это требует хорошей кратковременной памяти и высокой степени концентрации внимания. Учащимся может быть сложно следить за потоком информации, поэтому необходимо учитывать темп речи и адаптировать материал под уровень подготовки учеников. Аудиоматериалы могут содержать элементы культуры, диалекты или акценты, которые ученикам могут быть незнакомы. Поэтому нужно подбирать материалы, соответствующие уровню под-

готовки группы, и заранее объяснять возможные трудности.

Уроки аудирования могут преследовать разные цели: развитие общего понимания, выделение ключевых деталей, интерпретация смысла, умение делать выводы и предсказания. В зависимости от целей выбираются задания и способы работы с аудиоматериалом. Структура, на которой можно построить урок аудирования, принято делить на 3 основных этапа: до прослушивания (pre-listening) – предварительный этап, на котором дается инструктаж, предваряющий задание; во время прослушивания (while-listening) – непосредственно процесс восприятия аудиосообщения и после прослушивания (post-listening stages) – этап контролирующей понимание прослушанного аудио текста. [1]

На первом этапе должны быть достигнуты определенный цели до того, как студенты приступят к прослушиванию. Основные цели этого этапа включают активизацию фоновых знаний, установление связи с уже известным материалом и создание мотивации для последующего прослушивания.

Суть первого этапа состоит в том, что преподаватель помогает подготовиться учащимся к прослушиванию, настраивая их на правильную тему, помогая им с лексикой, высказывая предсказания о предстоящем прослушивании. На данном этапе очень важна мотивация, поэтому преподаватель должен подобрать подходящий текст, разработать задания, которые вызовут интерес у учащихся, проработать незнакомую лексику, а также прибегнуть к опыту студентов в этой теме. Например, перед прослушиванием можно ввести ключевые слова или темы, которые будут обсуждаться в записи. Это поможет настроить учащихся на правильное восприятие и облегчит понимание текста. Также можно предложить учащимся подумать над вопросами, которые могут возникнуть у них после прослушивания. Несомненно, данный вид работы предполагает много говорения со стороны студента, что делает процесс более коммуникативным. Контекстуализация и визуализация также имеет большое значение на данном этапе подготовки. Преподаватель должен постараться воссоздать контекст, в котором была сделана запись. Например, если это разговор двух людей, можно рассказать учащимся, где и при каких обстоятельствах он происходил. Это может быть беседа друзей за чашкой кофе, телефонный звонок коллегам или обсуждение на совещании. Чем больше деталей контекста будет предоставлено, тем легче ученикам будет представить себе ситуацию и лучше понять содержание записи. Можно подкрепить аудиоматериал изображениями, видео или презентациями. Это поможет учащимся лучше воспринимать информацию, так как они смогут ассоциировать услышанное с увиденным. Например, если аудиозапись рассказывает о каком-то месте, пока-

жите фотографии этого места или карту.

Вот некоторые примеры заданий, которые можно применить на данном этапе:

Мозговой штурм по теме аудиозаписи. Преподаватель просит учащихся назвать все, что приходит им в голову, когда они думают о данной теме. Это поможет активизировать их знания и ассоциации.

Прогнозирование содержания. Преподаватель предлагает ученикам предположить, о чем пойдет речь в аудиозаписи. Можно использовать заголовок, ключевые слова или начальные предложения для создания гипотез. Это задание развивает навыки предвосхищения и помогает настроиться на восприятие материала.

Обсуждение личных опытов. Преподаватель предлагает учащимся подискутировать об их личном опыте, связанном с темой аудиозаписи. Например, если аудиозапись касается путешествий, спросите, куда они ездили и что им понравилось/не понравилось в этих поездках.

Просмотр изображений. Показывает учащимся изображения, связанные с темой аудиозаписи. Учащиеся делятся своими мыслями и предположениями относительно того, что они видят. Это помогает установить визуальную связь с предстоящим аудированием.

Знакомство с ключевыми словами. Преподаватель вводит список ключевых слов, которые будут встречаться в аудиозаписи. Объясните значение этих слов и попросите учеников придумать предложения с ними. Это задание помогает подготовиться к восприятию новой лексики.

Все эти задания направлены на то, чтобы подготовить учащихся к успешному восприятию аудиоматериала, активизировать их знания и мотивировать к активной работе на следующем этапе. [2]

Второй этап (while listening) играет ключевую роль в процессе аудирования, так как именно на этом этапе происходит непосредственное восприятие и обработка аудио информации. На данном этапе должно быть минимум два прослушивания аудио фрагмента с разными целями. Когда мы слушаем что-то в нашей повседневной жизни, мы делаем это с какой-то целью. Студентам тоже нужна цель для прослушивания, которая сосредоточит их внимание на аудиоматериале и поможет максимально эффективно воспринять информацию. На этом этапе происходит первичная обработка поступающей информации. Учащиеся пытаются понять общий смысл сообщения, выделяя ключевые слова и фразы. Аудио может иметь различный темп и особенности произношения, что требует от учащихся адаптации к особенностям

речи говорящего. Особенно это актуально при изучении иностранных языков. Этап *while listening* направлен на развитие различных навыков аудирования, таких как распознавание основной идеи, выделение ключевых фактов, понимание деталей и умение делать выводы на основе услышанной информации. [3]

При первом прослушивании можно предложить учащимся выполнять интерактивные задания параллельно с прослушиванием. Например, заполнение пропусков в тексте, ответы на вопросы по содержанию записи, сопоставление информации с уже известными фактами. Это позволит активизировать внимание учеников и сделает процесс восприятия более активным. Желательно, чтобы задачи по аудированию направляли учащихся через текст и были градуированными, так чтобы первое задание было относительно легким и помогло им получить общее представление о тексте. Иногда одного вопроса на данном этапе будет достаточно, чтобы не создавать слишком большого давления на студентов.

Важной частью этапа *while listening* является фиксация важной информации. Это может происходить в виде заметок, схем, таблиц или других методов, позволяющих учащимся сохранить ключевые моменты для дальнейшего использования. Задание для второго прослушивания должно требовать более глубокого понимания текста. При этом важно убедиться, что оно не будет слишком сложным для выполнения. Запись длинных ответов во время прослушивания может оказаться затруднительной, поэтому лучше ограничиться заданиями, включающими отдельные слова, отметки или графический ответ.

Типы заданий на данном этапе зависят от поставленной цели. Например, задания типа *Listening for gist* (понимание общей сути) – это задания, которые чаще всего используются на начальном этапе аудирования, при первичном прослушивании и предназначены для того, чтобы учащиеся уловили основное содержание текста, не углубляясь в детали. Основная цель – понять, о чем идет речь в целом, не уделяя внимания мелким нюансам. Это помогает учащимся привыкнуть к звучащей речи, освоиться с темпом и акцентом говорящего, а также выделить ключевые моменты, которые помогут им лучше ориентироваться в тексте при последующих прослушиваниях.

Задания типа *Listening for specific information* или сканирование подразумевает, что учащиеся ищут в тексте конкретные факты или детали, которые важны для полного понимания содержания. В отличие от первого прослушивания, где акцент делается на общую суть, здесь требуется внимательное отношение к деталям и более углубленное понимание контекста. Это задание помогает учащимся развивать навыки избирательного внимания и точности восприятия информации.

Однако нет необходимости понимать каждое слово в аудиофрагменте необходимо научиться выбирать основное из аудио, фокусироваться на фактической информации.

Для последнего этапа работы с аудиотекстом характерны задания типа *Listening for details*. Учащиеся внимательно слушают текст, концентрируясь на мелких деталях, таких как причины действий персонажей, описания обстановки, эмоциональные оттенки речи, тонкие различия в аргументах и т.д. Это задание требует высокого уровня концентрации и способности точно воспринимать информацию, что позволяет учащимся достичь глубокого понимания текста. После того как учащиеся уловили общую суть и нашли конкретные детали, они готовы к более глубокому анализу текста. Восприятие деталей помогает им увидеть текст во всей полноте, учитывая все аспекты и нюансы. Анализ деталей текста способствует развитию критического мышления. Учащиеся учатся оценивать информацию, выявлять причинно-следственные связи, понимать мотивы персонажей и делать выводы на основе услышанного. Понимание всех тонкостей текста готовит учащихся к дальнейшему обсуждению и написанию эссе или аналитической работы. Они смогут аргументированно высказывать своё мнение и подкреплять его примерами из текста. [4]

Данный этап работы с аудированием позволяет учащимся достичь максимального уровня понимания текста. Такие задания развивают критическое мышление, внимание к мелочам и способность интерпретировать информацию, также подготавливают учащихся к дальнейшему обсуждению и письменной работе, обеспечивая полное владение материалом.

Таким образом, этап *while listening* представляет собой важный период активного взаимодействия с аудиоматериалом, в течение которого учащиеся развивают навыки восприятия и обработки информации на слух. Правильная организация этого этапа и поддержка со стороны учителя играют решающую роль в успехе всего процесса аудирования.

Заключительным этапом в разработке урока аудирования является этап *post-listening*. На данном этапе существуют две распространенные формы задач: реакции на содержание текста и анализ языковых особенностей, используемых для передачи содержания.

Учащиеся делятся своими впечатлениями и эмоциями, возникшими после прослушивания. Это помогает им выразить своё мнение и рефлексию. Типы заданий могут быть разнообразными: обсуждение главных идей текста, выражение согласия или несогласия с позицией авторов, оценка важности услышанной информации.

Также, учащиеся оценивают содержание текста с точки зрения логичности, достоверности и аргументации, применяют полученные знания в реальных жизненных ситуациях или учебных проектах, оценивают степень своего понимания текста и выявляют возможные пробелы в знаниях.

Подводя итоги, можно сказать, что разработка урока аудирования при обучении иностранному языку требует внимательного планирования и учета множества факторов. Такой урок должен быть направлен на развитие не только технических навыков восприятия речи на слух, но и способности понимать и интерпретировать услышанное в контексте. Использование разнообразных материалов, структурирование занятий и индивидуальный

подход к каждому студенту способствуют эффективному усвоению знаний и формированию необходимых компетенций. Особое значение имеет интеграция уроков аудирования с другими видами языковой практики, такими как чтение, письмо и говорение. Это позволяет создать целостную картину изучения иностранного языка и подготовить студентов к успешной коммуникации в реальных жизненных ситуациях. Таким образом, грамотно организованный процесс обучения аудированию способствует достижению высоких результатов и повышает общую мотивацию студентов к изучению иностранных языков. Это заключение подчеркивает значимость методики и ее влияние на обучение, а также акцентирует внимание на интеграции различных видов языковой активности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Nik Peachey. A framework for planning a listening skills lesson // ELTWeekly Newsletter Vol. 3 Issue#94, 2011 [Электронный ресурс] URL: <https://eltweekly.com/2011/08/94-article-a-framework-for-planning-a-listening-skills-lesson/> (data obrashcheniya: 15.03. 2025).
2. Носенко А.О. Дидактические особенности разработки заданий при работе с видеоматериалом на занятиях иностранного языка (на примере инженерных специальностей) / А.О. Носенко // Мир науки. Педагогика и психология. - 2020. - Т. 8. - № 5. - С. 33.
3. Woolfitt Z. Lectoraat Teaching, Learning and Technology Inholland University of Applied Sciences. October 2015. URL: <https://www.inholland.nl/media/10230/the-effective-use-of-video-in-higher-education-woolfitt-october-2015.pdf> (data obrashcheniya: 15.03. 2025).
4. Hamilton M. How to help your learners develop their confidence in listening, Cambridge University, 2021 [Электронный ресурс] URL: <https://www.cambridgeenglish.org/blog/whats-the-best-way-to-learn-receptive-skills/> (data obrashcheniya: 15.03. 2025).

© Малышева Ксения Михайловна (kseniammalysheva@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»