

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ РОССИИ КАК ЧАСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ ОБЩЕСТВА

Кирнарская Дина Константиновна

Доктор искусствоведения, д.псх.н., профессор, Российская академия музыки им. Гнесиных
kirnarskiy@gmail.com

MUSICAL PEDAGOGY IN CHILDREN'S ART SCHOOLS IN RUSSIA AS PART OF THE SOCIAL STRUCTURE OF SOCIETY

D. Kirnarskaya

Summary: Teaching musical art is a means of educating society, forming its historical memory and continuity of generations. Children's art schools in Russia, including musical ones, promote the Unity of the peoples of the state through the prism of teaching academic musical culture of ethnic communities, domestic and foreign classics – works and their authors, as well as teachers, influence young people and the audience, forming cultural, aesthetic, ideological and moral competencies. Music pedagogy in children's art schools of the Russian Federation is characterized by a slight decrease in the number of educational institutions and higher professional schools. There is also a reduction in the staff of musical children's art schools, including musical and choral ones. These trends indicate a decrease in the transfer of experience, learning and reproduction of the intellectual and cultural potential of Russians. However, the growth of virtual courses for teaching performing on various musical instruments and vocals contributes to a wider coverage of the children's population by the work of schools, due to which musical education has a beneficial effect on the formation of collective values, high moral ideals, the development of personality and its spirituality, national identity, as well as the priority of the spiritual over the material.

Keywords: music pedagogy, the role of music, children's art school, spiritual development, education, social development, Russia, society.

Аннотация: Обучение музыкальному искусству является средством воспитания общества, формирования его исторической памяти и преемственности поколений. Детские школы искусств России, в том числе, музыкальные, содействуют Единству народов государства сквозь призму преподавания академической музыкальной культуры этнических сообществ, отечественных и зарубежных классиков – произведения и их авторы, а также педагоги оказывают влияние на молодежь и аудиторию, формируя культурные, эстетические, идеологические и нравственные компетенции. Музыкальная педагогика в детских школах искусств Российской Федерации характеризуется некоторым снижением количества учебных общеобразовательных учреждений и высших профессиональных школ. Также наблюдается сокращение штата сотрудников музыкальных детских школ искусств, в том числе, музыкальных и хоровых. Данные тенденции свидетельствуют об умалении передачи опыта, обучения и воспроизведения интеллектуально-культурного потенциала россиян. Однако рост виртуальных курсов по обучению игре на различных музыкальных инструментах и вокалу способствует более широкому охвату детского населения работой школ, благодаря чему музыкальное образование оказывает благотворное влияние на становление коллективных ценностей, высоких нравственных идеалов, развитие личности и ее духовности, национальную самоидентификацию, а также приоритет духовного над материальным.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, роль музыки, детская школа искусств, духовное развитие, воспитание, социальное развитие, Россия, общество.

Введение

Музыка является душой народа, а музыкальные педагоги – ретрансляторами общественных, культурных и исторических коллизий, протекающих в каждой эпохе, которые находят отражение в данном виде искусства. Музыкальная педагогика в детских школах искусств России всегда тесно коррелировала «с социально-культурной сферой общества, выступая в качестве одного из важнейших социальных институтов, в котором накапливается и воспроизводится интеллектуально-культурный потенциал нации» [3, с. 148].

Несмотря на то, что возникновение музыкального образования связано с необходимостью поддерживать прогрессивные и общепринятые школьные ценности начала 1900-х годов, эволюционировавшие с учетом нового философского движения 1950-х, 60-х и 70-х годов, а также на неизбежные отличия в рамках различных дви-

жений за социальные реформы последних полутора столетий, музыкальное образование продолжало отражать идеологии каждой из соответствующих эпох [9].

Материалы и методы исследования

В данной статье использовались такие методы, как междисциплинарное теоретическое исследование научной литературы, метод структуризации и систематизации материала, а также ретроспективный метод.

Результаты и обсуждения

Музыкальная педагогика в детских школах искусств России является предметом социально-гуманитарного направления. Несмотря на то, что музыкальному искусству всех времен и народов часто был свойственен плюрализм направлений, течений и школ, обозначенный феномен всегда оставался одним из рычагов воз-

действия на становление и развитие социальной структуры общества, формирование определенных духовных и идеологических ценностей, особого мировоззрения интеллигенции «средствами развития музыкальных способностей в процессе осознанного восприятия произведений музыкального искусства и критического отношения к музыкальным явлениям» [8, p. 51].

Согласно данным гистограммы, которые получены из результатов статистических показателей Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации (ГИВЦ РФ) [4] и официального сайта «Акция» Культура [2], число учебных заведений, обучающих музыкальному искусству, за последние годы в стране сокращается (см. рисунок 1), как и количество преподавателей детских школ искусств сферы культуры в городской и сельской местностях (см. рисунок 2):

Данные факторы обуславливают поддержку и развитие детских школ искусств в Российской Федерации, число которых в стране, в том числе, музыкальных и хоровых, характеризует степень становления музыкального искусства и его воспитательного потенциала в обществе.

Тем не менее, XX и XXI вв. характерны для музыкального искусства смелостью творческих экспериментов, чему активно способствует глобализация музыкальных

детских школ, точнее, процессы инкультурации и стирания межкультурных границ, происходящие как на сцене, так и в образовательной парадигме музыкальных учебных учреждений. Но, в первую очередь, музыка является основой эстетического, духовного, культурного и идеологического воспитания социума, которые формируются в современных условиях информационного общества посредством развития и обучения личности ребенка – «ее художественно-эмоциональной сферы, эстетического отношения к окружающей действительности» [8, p. 51].

Музыкальная педагогика в детских школах искусств России как часть социальной структуры общества также находит отражение и раскрывается в традиционных ценностях России [1] (см. рисунок 3):

Социально-эмоциональному обучению (SEL – Social-emotional learning) уделяется все большее внимание в секторе образования. SEL – это процесс, посредством которого дети приобретают знания, навыки и установки для эффективного распознавания эмоций и управления ими, формулирования позитивных целей, сопереживания другим, установления и поддержания функционирующих социальных отношений [10, p. 1].

Важно подчеркнуть, что создание произведений искусства неотделимо от эмоционального вклада автора, при этом эмоции раскрываются через его произведения

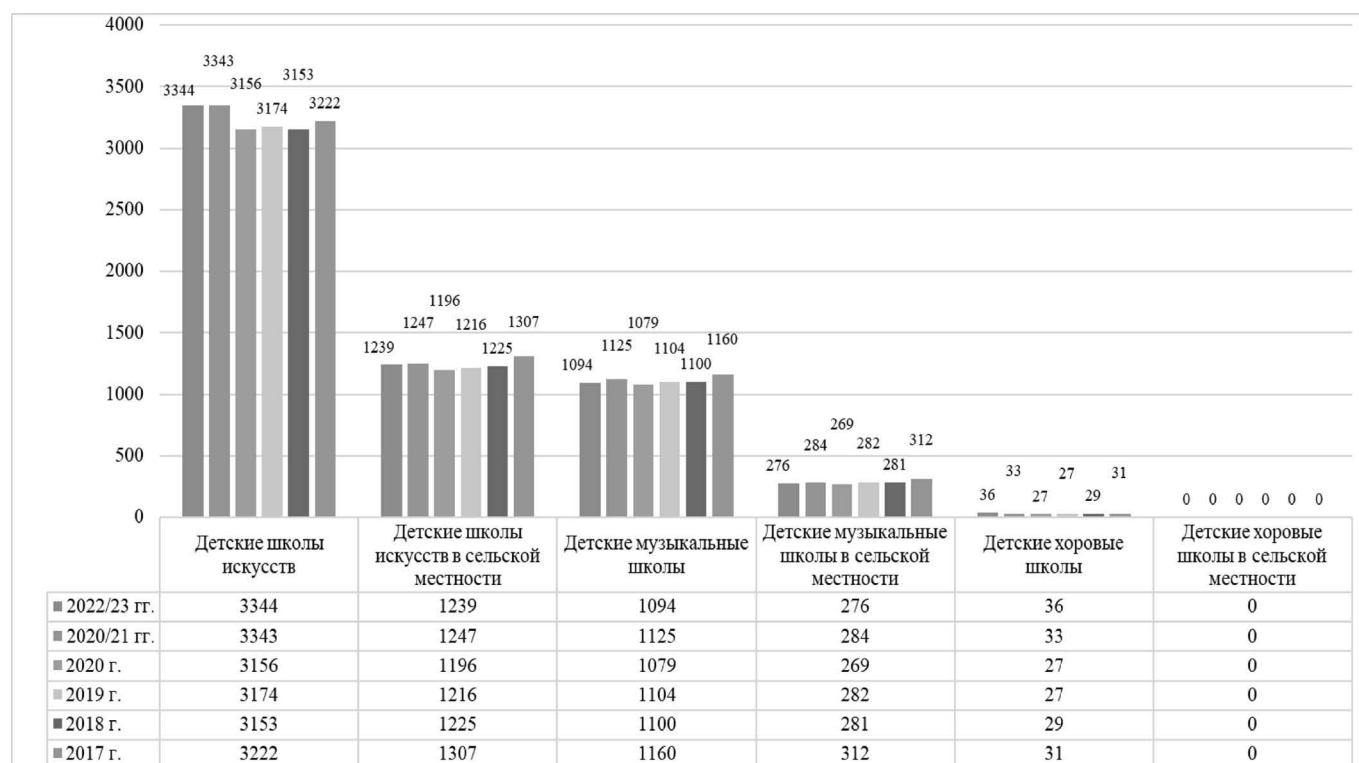


Рис. 1. Статистика открытия детских школ искусства в Российской Федерации с 2017 по 2023 гг. ¹

¹ Рисунок автора.

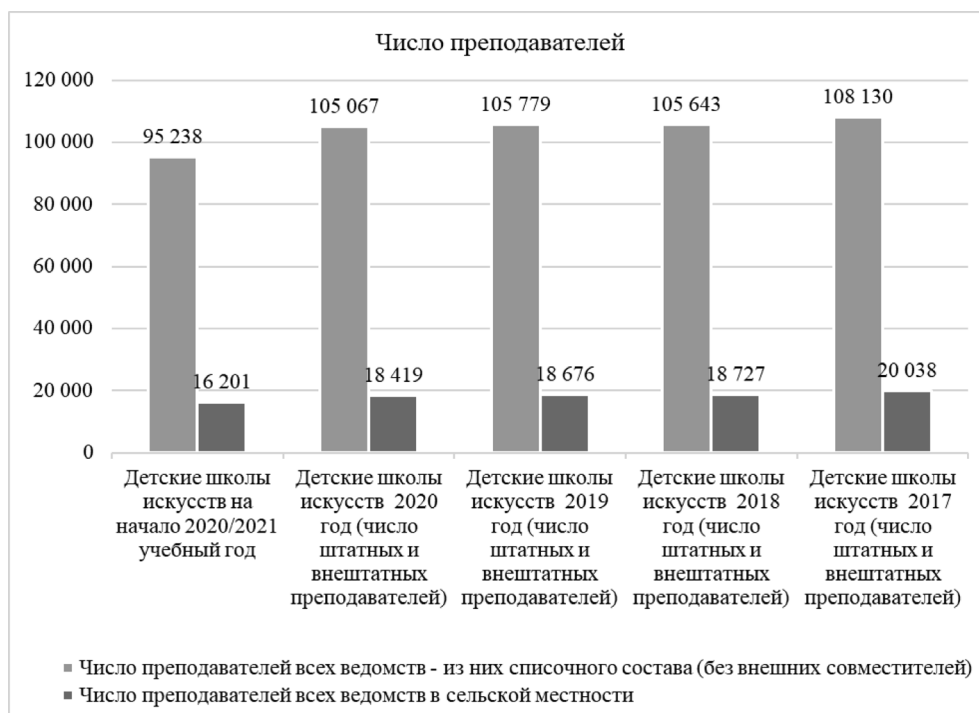


Рис. 2. Число преподавателей детских школ искусств сферы культуры в Российской Федерации (2017 – 2021 гг.)²

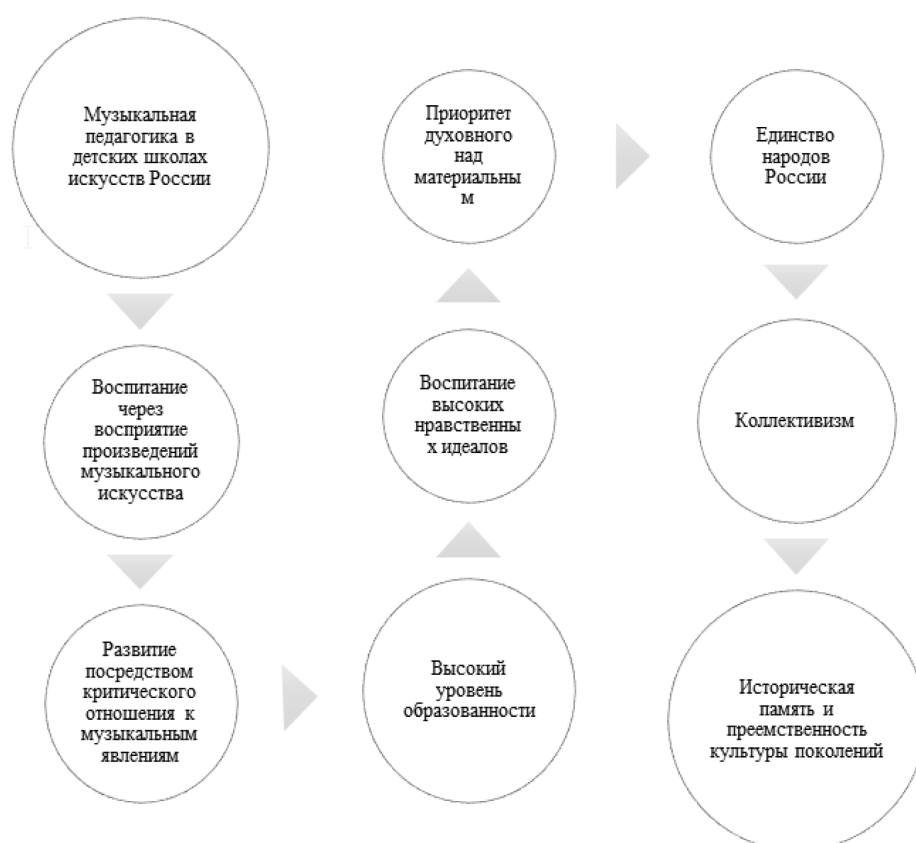


Рис. 3. Влияние музыкальной педагогики в детских школах искусств Российской Федерации на формирование традиционных ценностей³

2 Рисунок автора.

3 Рисунок автора.

[7, р. 376], тогда как преподавание музыки включает в себя эмоциональный аспект педагога, эмоции которого оказывают влияние на восприятие произведения обучающимися. Музыкальная педагогика в детских школах искусств помогает устанавливать взаимосвязь между произведениями и эмоциями их создателей, дает определенное понимание того, как данный вид искусства у будущих музыкантов сможет повлиять на чувства целевой аудитории.

Согласно рисунку 3, музыкальная педагогика в детских школах искусств России как часть социальной структуры общества включает в себя следующие элементы:

1. Роли и статусы: воспитательная роль в развитии личности и ее духовности [5, с. 76]. Статус детской школы искусства – учебное заведение или школьное учреждение [6, с. 63–64].
2. Социальные группы – социально-профессиональная группа преподавателей школ искусств, средних и высших учебных заведений в сфере музы-

кального исполнительства.

3. Институты. Преподаватель детской музыкальной школы – это специалист в области музыкального образования, который занимается обучением детей основам музыкального искусства, вокала или игры на музыкальных инструментах.

Выводы

Музыкальное образование в Российской Федерации позволяет регулировать поведение обучающихся посредством взращивания в детях высоких идеалов и уровня культуры, что обеспечивает гармонизацию и, как следствие, стабильность общества. Формируемые музыкальными преподавателями нормы, правила и институты прослеживаются в контексте музыкальных произведений и авторских интенций композиторов. Детское музыкальное образование как социокультурная система способствует формированию в личности некоторых традиционных ценностей России, утвержденных В.В. Путиным в 2022 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Адамович О. Владимир Путин впервые утвердил в России 17 традиционных ценностей. Что в них входит. Комсомольская правда (WWW.KPRU). Статья от 09.11.2022. URL: <https://www.kp.ru/daily/27469/4675139/>. Дата обращения: 20.07.2024.
2. В России почти 2,6 млн человек посещали ДШИ в 2022/23 учебном году. «Актион». Культура. Статья от 16.08.2024. URL: <https://www.cultmanager.ru/news/13409-pochti-26-mln-chelovek-poseshchayut-dshi-v-20222023-uchebnom-godu>. Дата обращения: 19.07.2024.
3. Гарин А.Ф. Музыкальное образование как социокультурная система: методологический аспект // Мир науки, культуры, образования. 2020. №6 (85). С. 148–150. <https://doi.org/10.24412/1991-5500-2020-685-148-150>.
4. Детские школы искусств Российской Федерации. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра (ГИВЦ): <https://stat.mkrf.ru/upload/iblock/cd8/cd89489cf9f19c389d0b8bc5031f9046.pdf>. Дата обращения: 19.07.2024.
5. Примов Р.Т., Шоназаров З.У. Роль музыки в формировании личности, духовности и мировоззрения // Вестник науки и образования. 2022. №4–2 (124). С. 76–78.
6. Смирнов Б.Ф. Статус детских музыкальных школ: учебное заведение или культурно-просветительное учреждение? (историко-социологический анализ) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2012. №1. С. 63–70.
7. Shanshan Li (2024) Art Works of Youth Aesthetic Psychology Education Based on the Integration of Environmental Perception and Sensing. Journal of Electrical Systems 20(4s):375–389. <https://doi.org/10.52783/jes.1924>.
8. Shevtsova O., Tsarenko V., Kurkina S., Voloshyn P., Lisovska T. (2023) The importance of musical and aesthetic education of young people in modern society. Revista Amazonia Investiga 12(61):51–60. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.6>.
9. Starr M. (2014) The Development of Music Education in an Ever-changing Society. May 2, 2014. URL: <https://commons.trincoll.edu/edreform/2014/05/the-development-of-music-education-in-an-ever-changing-society/>. Date: 20.07.2024.
10. Várad J. (2022) A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning. Original Research. 11 p. <https://doi.org/10.1177/21582440211068501>.

© Кирнарская Дина Константиновна (kirnarskiy@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»