

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гамаюнова Антонина Николаевна

К.п.н., доцент, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

(г. Саранск)

Gamaenova@yandex.ru

Терентьева Наталия Павловна

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева» (г. Саранск)

kholodovanatali@gmail.com

DEVELOPMENT OF CONNECTED SPEAKING OF PRESCHOOLERS WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT BY MEANS OF CHILDREN'S FICTION

**A. Gamajunova
N. Terentyeva**

Summary: Correct speech is the most important condition for the all-round full-fledged development of children and their further socialization, high readiness for schooling. Considering that preschool education in Russia is legally declared the first educational stage, and the number of children with general speech underdevelopment increases every year, the problem of increasing the effectiveness of correctional and educational work on the development of coherent speech of preschoolers with speech disorders becomes urgent. This article discusses the issues of improving the correctional speech therapy work on the development of coherent speech of preschoolers with general speech underdevelopment by means of children's fiction.

Keywords: preschoolers with general speech underdevelopment, speech development, coherent oral speech, children's fiction.

Аннотация: Правильная речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей и их дальнейшей социализации, высокой готовности к школьному обучению. Учитывая, что дошкольное образование в России законодательно объявлено первой образовательной ступенью, а число детей с общим недоразвитием речи ежегодно возрастает, актуальной становится проблема повышения эффективности коррекционно-образовательной работы по развитию связной речи дошкольников с речевыми нарушениями. В данной статье рассмотрены вопросы совершенствования коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи средствами детской художественной литературы.

Ключевые слова: дошкольники с общим недоразвитием речи, развитие речи, связная устная речь, детская художественная литература.

В начале XXI века в системе дошкольного образования России произошли значительные изменения. Закон «Об образовании в РФ» объявил дошкольное образование первой обязательной ступенью образовательного процесса, а Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования поставил основной задачей обеспечение равных возможностей полноценного развития всех детей в период дошкольного детства, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья, одной из категорий которых являются дети с *общим недоразвитием речи (ОНР)*.

Правильная речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей и их дальнейшей социализации, высокой готовности к школьному обучению.

Общее недоразвитие речи – это системное нарушение формирования всех компонентов речевой системы: фонетической, фонематической и лексико-грамматической. Психолого-педагогическая характеристика детей с недостатками речи представлена в трудах Р.Е. Левиной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, О.Е. Грибовой и др.

Р.Е. Левиной выделено три уровня недоразвития речи (при сохранном физическом слухе): от наиболее выраженного – первого до третьего, в котором недостаток всех компонентов речевой системы представлен менее резко [5].

Т.Б. Филичева предлагает выделить и четвертый уровень ОНР, характеризующийся легкими лексико-грамматическими нарушениями, тем не менее, затрудняющими овладение ребенком письменной речью в начале обучения [9].

Неполноценная речевая деятельность детей с ОНР отражается на формировании у них сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечаются трудности полноценной коммуникативной деятельности, формирования саморегуляции и самоконтроля.

Учитывая, что число детей с проблемами в речевом развитии с каждым годом увеличивается, проблема коррекции речевого и психического развития ребенка на первой ступени образования становится все более актуальной. Именно в дошкольном возрасте, к 5-6 годам

у ребенка должны быть сформированы все компоненты детской речи путем реализации эффективных технологий устранения речевых нарушений. Необходим поиск новых методов и средств преодоления общего недоразвития речи детей.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка. На это указывали такие видные педагоги и психологи как К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.А. Сухомлинский и др.

Художественная литература развивает все стороны речи детей, закладывает основу для воспитания любви к родному языку, его точности и выразительности, насыщенности и образности (фонетической, лексической, грамматической). Расширяя знания об окружающем мире, литература воздействует на личность ребенка, развивает умение чувствовать форму и ритм родного языка. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова, в стихах – ритмичность и музыкальность, в сказках – в образах любимых героев – свои чувства и желания. Проявляется невольное подражание их речи и поступкам. Малые фольклорные формы представляют собой отличную речевую основу, направленную на развитие образности речи, ее выразительности.

Восприятие художественной литературы в процессе развития речи дошкольников и их особенности исследуются в трудах А.А. Набиевой, В.И. Логиновой, В.И. Пирадовой, Л.Б. Береговой, Л.М. Козыревой, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Т.И. Бобковой и др.

Авторы отмечают, что перед детским садом не ставится цель предоставления детям теоретического познания о средствах образной выразительной речи. Работа подчиняется концепции становления мышления, речи и носит практическую направленность.

Особо отметим работы Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, ее выводы о том, что при использовании художественной литературы появляется согласованная связь зрительного, слухового и моторного анализаторов, при формировании речи образуется коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребенка, совершенствуются лексико-грамматические средства языка, звуковой стороны речи в области произношения, восприятия и выразительности, происходит формирование диалогической и монологической речи [1].

Становление речевого общения ребенка начинается с эмоционального общения в процессе знакомства с произведениями художественной литературы. Это является не речевым общением, а эмоциональным, но именно в нем закладывается база будущей речи, будущего общения с обдуманно произносимыми словами. У детей

развивается навык восприятия текста в единстве содержания и формы [6].

В работе с детьми с нарушениями речи, возникающие педагогические, воспитательные проблемы решаются вместе с коррекционно-развивающими:

- развитие артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового восприятия, речевого слуха;
- формирование, расширение, уточнение и активизация словарного запаса, позволяющие дошкольникам характеризовать многообразие окружающего мира;
- побуждение пользоваться в речи прилагательными, глаголами, наречиями, предлогами;
- обогащение речи за счет освоения новых грамматических форм;
- усовершенствование диалогической и монологической речи, активное участие в беседе;
- упражнение в составлении рассказов по картине, по иллюстрации, по непосредственному наблюдению за явлениями природы;
- развитие творческих способностей детей и т.д.

Целью нашего исследования явилось определение содержания коррекционно-логопедической работы по развитию связной устной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня средствами художественной литературы. В эксперименте принимала участие группа детей (14 человек) в возрасте 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня МКДОУ детский сад «Родничок» г. Зуевка Кировской области.

Для выявления специфики развития связной устной речи дошкольников с общим недоразвитием речи нами были использованы задания из пособия О.Б. Иншаковой [2]. Детям предлагалось составить предложения по картинке, рассказ по серии сюжетных картин, рассказ по опорным словам, пересказать текст, самостоятельно рассказать о каком-либо событии из своей жизни.

Результаты диагностики показывают, что значительная часть исследуемых детей (82,1 %) имеет недостаточный уровень развития связной устной речи (малая информативность, шаблонность лексико-грамматических средств языка, пропуски смысловых звеньев рассказа, неоконченность смыслового выражения мысли, потребность в стимулирующей поддержке).

С учетом данных констатирующего эксперимента была разработана программа коррекции и развития связной устной речи экспериментальной группы учащихся средствами художественной литературы. Ее задачи:

- формирование навыка связности и последовательности изложения;

- развитие информативности высказывания;
- обогащение и активизация разносторонности лексико-грамматических средств языка;
- обогащение словарного запаса, формирование навыка быстрого подбора слов по тексту и смыслу;
- формирование у детей интереса к художественной литературе и поэтическому слову;
- развитие у детей ассоциативно-образного мышления и восприятия окружающего мира;
- формирование творческой деятельности;
- воспитание нравственно-эмоциональной отзывчивости.

Решение поставленных задач базируется на принципах: системности, комплексности, развития, рассмотрения нарушений речи во взаимосвязи с другими сторонами психического развития ребенка, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, а также принципов свободы, игровой подачи используемого материала с учетом особенностей ребенка и его возраста.

Эффективность работы по реализации поставленных задач зависит от выполнения ряда *психолого-педагогических условий*, основными из которых являются:

- создание предметно-развивающей среды логопедического сопровождения детей с ОНР (наличие специализированного кабинета, обеспечение необходимым мультимедийным, программно-методическим, учебным оборудованием для удовлетворения особых образовательных потребностей детей с различными речевыми нарушениями);
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима работы;
- согласованность работы специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса (логопед, воспитатель, психолог, музыкальный руководитель);
- сотрудничество с родителями ребенка, привлечение их к коррекционно-развивающей работе;
- взаимодействие с внешней средой (детской библиотекой, театром, музеем и др.);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (профилактика умственных и психических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарных норм и правил).

При работе над содержанием формирующего эксперимента использовались работы В.И. Селиверстова, Г.В. Чиркиной, Е.И. Тихеевой, Т.Б. Филичевой, Э.П. Коротковой и др., в том числе программно-методические рекомендации Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой, Г.В. Чиркиной [8].

Логопедические занятия проводились ежедневно

в первой половине дня, 5 раз в неделю в течение года (май – июнь). Продолжительность занятий 30 минут. Коррекционная работа воспитателя по заданию логопеда с подгруппой или отдельными детьми осуществлялась во второй половине дня.

Конкретное содержание речевого развития реализовывалось в различных видах деятельности детей (игровой, коммуникативной, (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-творческой, двигательной и др.).

Детская художественная литература предоставляет безграничные возможности и средства расширения словаря, формирования закономерностей построения предложения, текста, формирования репродуктивной и творческой деятельности, активизации творческого мышления и воображения, развития эмоционально-волевой сферы детей. Мы широко использовали все виды работ с изобразительными средствами языка в процессе развития речи ребенка.

В процессе *первичного ознакомления* детей с текстом произведения начинается эмоциональное общение ребенка с художественной литературой, происходит выявление в тексте «образных слов», толкование значения незнакомых слов и оборотов речи, подготовка к выразительному чтению художественных текстов посредством отработки интонации, а затем уже *вторичное ознакомление* с произведением: *пересказ текста* в различных вариантах (коллективный, с обсуждением вариантов фраз; выборочный пересказ отдельных фрагментов текста; пересказ по цепочке, пересказ с элементами театрализации). Ориентируясь на методические указания Э.П. Коротковой [3], мы выбирали первоначально тексты с небольшим объемом, доступной смысловой нагрузкой, ясностью композиции, высокой этикой содержания (рассказы В. Сутеева, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и др.). Любому пересказу предшествует проводимый смысловой анализ текста и разбор выразительности, что помогает овладеть причинно-следственными отношениями, без которых пересказ не может быть осуществлен. При этом логопедом разрабатывается план рассказа. Если при пересказе ребенок совершает длительные остановки речи, то логопед задает вспомогательные вопросы. В случае появления трудностей во время пересказа, логопед сам продолжает пересказ, а ребенок при этом вводит в него слово или даже предложение, согласно своим речевым способностям.

Ведущим видом деятельности в детском возрасте является игровая. Нами было создано и апробировано *игровое логопедическое пособие*, которое мы назвали «*Рассказы из кубиков*», с помощью которого идет развитие связной речи детей через соотнесение слова по роду, числу, падежу, составление предложений, приме-

няя нужные приставки, суффиксы, окончания, составление собственного рассказа и т. д.

Пособие представляет собой 6 мягких кубиков высотой по 10 см, разного цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый.

Каждому цвету соответствует свой набор карточек с липкой лентой на обратной стороне. На карточках изображены цветные рисунки, которые подписаны заглавными буквами крупным шрифтом Arial с делением слова на слоги для последующего обучения чтению.

Красный цвет – набор карточек, отвечающих на вопрос «Кто?» часть речи – существительное и местоимения. Здесь представлены изображения: персонажей сказок (Снегурочки, курочки Рябы, Пятачка, Буратино и др.), животных (кошки, мышки, поросенка и др.), птиц (синицы, курицы и др.), людей (детей, женщин и мужчин разных возрастов, членов семьи и др.), фантастических героев (например, инопланетян).

Оранжевый цвет – набор карточек, отвечающих на вопрос «Какой?», часть речи – прилагательное. Здесь представлены изображения проявления эмоций, характеристики прилагательных: злой, добрый, мягкий, твердый, широкий, холодный, веселый и т.д.

Желтый цвет – набор карточек, отвечающих на вопрос «Что делает?», часть речи – глагол. Здесь представлены схематичные изображения – пиктограммы и сюжеты действий: идет, сидит, спит, готовит, поет и т.д.

Зеленый цвет – набор карточек с предлогами и союзами. Здесь представлены схематичные изображения предлогов и союзов: в, на, и, с, под, из-за, рядом, между и др.

Синий цвет – набор карточек, отвечающий на вопрос «Что?», часть речи – существительное (неодушевленные предметы). Здесь представлены изображения: предметов мебели (стола, шкафа, дивана и др.), посуды (сковороды, стакана, чашки и др.), продуктов питания (мяса, овощей, хлеба, рыбы и др.), интерьера (лампы, подушки и др.), предметов быта (топора, косы и др.), пространства (улицы, дома, огорода, дерева), учебных принадлежностей (парты, учебника, ручки) и игровых (мяча, куклы, кубиков и др.), транспорта (машины, самолета, поезда и др.) и т. д.

Фиолетовый цвет – набор карточек, отвечающих на вопрос «Когда?» и «Где?», часть речи – наречие. Здесь представлены изображения: времен суток (утра, ночи, дня, вечера), времен года (зимы, весны, лета, осени), дней (вчера, сегодня, завтра); места, времени, причины, цели, меры, образа (тут, там, туда, сюда, рано, поздно,

громко, внизу, давно и др.).

В набор также входит специальное поле с длинной липкой поверхностью на плотном картоне для выстраивания фразы.

Перед началом игры из каждого набора подбираются по 6 картинок, крепятся на кубик соответствующего цвета с помощью липучки. Картинки можно подбирать по литературному произведению или лексической теме для закрепления пройденного материала и развития связной речи детей через составление самостоятельно рассказа.

Детям предлагается взять кубики и бросить перед собой. После того, как кубики выпали какой-либо картинкой вверх, дети снимают только верхнее изображение с каждого кубика (например, выпали следующие изображения: «Незнайка», «красивый», «прятать», «около», «стол», «зима». Обсуждаем то, что нарисовано и как это называется, объясняем, как может изменяться слово. Просим выложить изображения таким образом, чтобы получилось предложение, последовательно крепим на длинную липкую полосу изображения, составляя предложение. Получается предложение «Зимой Незнайка прятался около красивого стола», вариации предложения могут быть разными. При необходимости или по желанию развить сюжетную линию истории, изображения выбираются и снимаются с кубиков, а не выбираются из наборов. Если выпали изображения, не подходящие по смыслу, например, «слон» и «летать», предлагаем детям пофантазировать – может ли такое быть на самом деле, когда (в каких случаях) или предлагаем исправить ошибку.

Количество используемых кубиков изначально может быть меньше шести (начиная с двух), с постепенным увеличением. Например, варианты выпавших кубиков с короткими предложениями, начиная с фраз: «я, иди» – «я иду», «мы, лежать, дом» – «мы лежим дома» «кукла, добрый, мальчик, дарить» – «добрый мальчик подарил куклу».

Постепенно варианты игры с кубиками усложняются путем составления рассказа по сюжетной картинке или серии сюжетных картин (времена года, дары осени, фрукты и др. (изображения крепятся на сторонах кубика)), составления рассказа-описания. Можно вводить дидактические игры и упражнения, например, «Будь внимательным». На кубиках крепятся изображения трех героев басни И. Крылова: лебедя, рака и щуки и одного «лишнего», не принадлежащего к басне, (например, заяц). Детям предлагается найти «лишнего» и ответить полным предложением (Лишним является заяц, потому что в басне И. Крылова были только лебедь, рак и щука). Другим примером могут быть три фрукта и один овощ

или три иллюстрации из одной сказки и одна из другой.

Предъявляемые требования к рассказам детей: точная передача сюжета, целесообразность использования языковых средств, полнота составления предложений, умение слушать сверстников и давать хотя бы элементарные, в соответствии с возрастом, оценочные суждения.

Таким образом, в процессе игры дети учатся соотносить слова по роду, числу и падежу, менять форму слова за счет приставок, суффиксов и окончаний, подбирать время, формулировать мысль, составлять рассказы, сохраняя интерес к творчеству и сочинительству, развивают логическое мышление и чувство юмора, и, конечно, самостоятельную связную речь, корректируя общее недоразвитие речи.

Сочетание речи с наглядностью, мимикой включают в действие не только слуховые, но и зрительные, кинестетические рецепторы, что способствует развитию и коррекции логического и образного мышления, связной речи детей, эмоциональных проявлений и чувств.

Рассказ-описание позволяет развивать способность сравнения предметов, адресуя внимание на схожесть и отличие их свойств, активизируя мысль детей. Обучение дошкольников сравнению и описанию ведется в процессе ознакомления с каждой лексической темой (времена года, дикие и домашние животные, транспорт и т.д.). Описанию должна предшествовать работа по рассмотрению изображений на картинке. Данная техника применима для создания рассказа-описания о герое произведения, например, по сказке «Дюймовочка».

Коллективный рассказ детей важен для формирования у них коммуникативной компетенции, устойчивости внимания, усиления речевой активности. Для этой цели лучше всего подходят картины с несколькими действующими лицами в рамках одного сюжета, например, картины Ф.В. Сычкова, известного российского художника, долгое время жившего и работавшего в Мордовии. Его картины и соответственно репродукции отличаются выразительностью, яркостью красок, жизнерадостностью героев. Сюжет такой картины как «Катание с гор» понятен и интересен детям. После небольшого рассказа педагога о художнике дети ведут рассказ о картине по заранее продуманному педагогом плану. Что изображено на картине, какие цвета использовал художник, какое настроение он изобразил на своей картине, какие эмоции у вас вызвала данная картина? Логичным продолжением может быть работа над отрывком из стихотворения И. Сурикова «Детство» и сравнение отдыха детей во времена жизни художника и поэта с зимними забавами современных детей.

Важное место в коррекционной работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи имеет *чтение, разучивание стихов*. Разучиванию предшествует выразительное его прочтение педагогом, двукратно с предупреждением, что детям предстоит учить его наизусть. После прочтения задаются вопросы по содержанию для уяснения основной мысли и разъяснения непонятных слов. Каждая строчка стихотворения читается хором, и затем каждым ребенком. Во внимание берут личные возможности каждого ребенка. Рассказывать стихотворение первым должен тот из детей, который запоминает быстрее и лучше остальных. Запоминание стихотворений формирует чувство ритма, ввиду этого положительный эффект оказывает отхлопывание и оттопыживание ритма самостоятельно детьми. Эффективно для запоминания стихотворений использовать схематичные изображения по тексту – мнемотаблицы. Нами использовались стихи С. Черного, Я. Акима, А. Барто, Б. Заходера, М. Лермонтова, С. Есенина, А. Пушкина и др.

Важным звеном в развитии связной речи детей является обучение *моделированию*. Моделирование помогает выделить наиболее ключевые события читаемой сказки или рассказа и связи между ними, моделирование помогает развитию у детей воображения, абстрактного мышления, наблюдательности.

Пример наглядной модели при чтении сказки «Красная шапочка» – *двигательное моделирование*. Двигательное – потому что по ходу рассказа происходит реализация всех двигательных актов: пошла, вступила, выскочили и т. д. Персонажи сказки представлены кругами разного цвета: красный (Красная Шапочка), серый (серый волк), белый (бабушка), желтый (Мама), коричневый (охотники), которые выкладываются по мере чтения сказки. После прочтения детям предлагается восстановить события в нужной последовательности, раскладывая круги по ходу рассказа и сопровождая рассказ движениями.

Подобным образом была разыграна сказка «Теремок». Спустя некоторое время дети научились сочинять собственные истории и рассказы, получив от педагога по 2-3 кружка-заменителя. Детям, испытывающим затруднения в составлении рассказа, логопед помогает выбрать тему, обсудить план, подсказать действующих лиц и др.

В процессе логопедической работы расширялись творческие возможности детей, формировались умения реализации собственных творческих продуктов (рассказов, сказок) как на регламентированную сюжетную линию, так и без ее наличия. Например, при изучении лексической темы «Дикие и домашние животные» детям предлагалось представить себя каким-либо диким животным и рассказать о том, где живет, чем питается, как

добывает пищу, как зимует и т.д. Другой вариант – рассказать о домашнем животном, живущем в семье. Давалось время на подготовку, разрешалась помощь родителей. Рассказы детей отличались разнообразием, эмоциональной насыщенностью и достаточным словарным запасом и иллюстрировались фотографиями, рисунками, стихами. Если ребенок затруднялся в составлении рассказа, логопед помогал ему выбрать тему, обсудить план, подобрать действующих лиц и др.

По завершении работы на занятии проводилась рефлексия: чем понравилось занятие, какие были трудности, все ли получалось?

В ходе работы со сказками предлагались *творческие задания* – придумать продолжение сказки или изменить ее конец. Например, сказки «Теремок», «Лиса и Журавль» и т.д. Многие дети обладают богатой фантазией и готовы быстро предложить свой вариант. Задача логопеда – направить рассказ на соблюдение логичности изложения, правильной интонационности, темпа изложения, т. е. обучению правилам построения речевого высказывания.

Никого из детей не оставляют равнодушными *загадки*. Их использование в логопедической практике способствует развитию ассоциативного мышления, обогащению активного словаря, творческой фантазии детей. Дети сами сочиняют загадки при небольшой помощи в виде опорных вопросов и слов. Например, загадка про Айболита. Опорные слова: доктор, но лечит не людей, принимает больных, но не в кабинете. В итоге получилась такая загадка: доктор, но лечит зверей, принимает больных, но под деревом. Кто такой?

XXI век – век внедрения в образование новых педагогических технологий – информационных (ИТО), позволяющих использовать специальные способы работы с

информацией с помощью технических устройств и программного обеспечения. На логопедических занятиях педагогами используются разные компьютерные ресурсы, специализированные программы, помогающие логопеду в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушение устной речи («Видимая речь», «Игры для тигры», «Звуковой анализ слова» и др.). В сети Интернет можно найти многочисленные сайты, на которых размещен материал от презентаций, до логопедических игр. Указанные программы мы использовали для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. В экспериментальной части исследования применяли компьютерные программы, магнитофонные и телевизионные записи для чтения художественных текстов, записанных театрализованных представлений.

По окончании экспериментальной программы был проведен контрольный срез с целью определения динамики уровня сформированности связной устной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. Методика контрольного эксперимента была аналогична методике констатирующего эксперимента. Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что поставленные задачи успешно реализованы. Количество детей с достаточно высоким уровнем сформированности устной связной речи увеличилось почти в два раза. Практически все дети достигли целевых ориентиров ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования, предполагающих, что ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может применять ее для выражения своих мыслей и чувств, используя разные типы предложений.

Таким образом, использование средств детской художественной литературы в коррекционно-логопедической работе позволяет успешно решать задачи по развитию связной устной речи дошкольников с общим недоразвитием речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 240 с. – ISBN 5-9268-0404-3. – Текст: непосредственный.
2. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда / О.Б. Иншакова. – Москва: Владос, 2020. – 279 с. – ISBN 978-5-691-00179-6 – Текст: непосредственный.
3. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду : из опыта работы / Э.П. Короткова. – Москва: Просвещение, 1978. – 112 с. – Текст: непосредственный.
4. Ознакомление с художественной литературой детей с ОНР / Т.И. Бобкова, В.Б. Красносельская, Н.Н. Прудыус, О.И. Спроге. – Москва: Сфера, 2008. – 160 с. – ISBN: 978-5-9949-0023-9. – Текст: непосредственный.
5. Основы теории и практики логопедии / под редакцией Р.Е. Левиной. – Москва: Просвещение, 1967. – 366 с. – Текст: непосредственный.
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева / под редакцией Ф.А. Сохина. – Москва: Просвещение, 1981. – 159 с. – Текст: непосредственный.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ № 1155 [утвержден Министерством образования и науки РФ 17 октября 2013 г.]. – Текст: электронный // Гарант: официальный сайт. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70512244/> (дата обращения 19.12.2021).
8. Филичева Т.Б. Воспитание обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: программно-методические рекомендации / Т.Б. Фили-

- чева, Т.В. Туманова, Г.В. Чиркина. – Москва: Просвещение / Дрофа, 2010. – 192 с. – ISBN: 978-5-358-05835-4. – Текст: непосредственный.
9. Филичева Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду / Т.Б. Филичева. – Москва: Просвещение, 1987. – 141 с. – Текст: непосредственный.

© Гамаюнова Антонина Николаевна (Gamaenova@yandex.ru), Терентьева Наталия Павловна (kholodovanatali@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева