

## ГЛИНЯНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЗАРАЙСКИЙ КРЕМЛЬ»

### CLAY TOYS FROM THE COLLECTION OF THE STATE MUSEUM-RESERVE "ZARAYSK KREMLIN"

*M. Bolshakov*

*Summary.* The object of study of this article are clay objects that are in the Museum collection and not exhibited in the exhibition. The study examined the development of the purpose of clay toys, the transition from sacred to consumer use. The subject of the study is the consideration of the ritual use of whistles in ancient times, different types of toys, the plot that people put in. Special attention is paid to the mound whistle, which was found during archaeological excavations in 1896, the gamma, which reproduces this find, is considered. In this study, when considering different types of clay toys, ideographic and descriptive methods were used. The novelty of the study is to examine clay products that are in collection Zaraysk Museum-reserve and which were found on the territory of Zaraysk and of zaraiskiy district, allowing us to trace changing attitudes in the population and changing attitudes on the usual clay toys.

*Keywords:* archaeology; Zarai Museum; clay toy; whistle; rattle; archaeology; Museum collection; folk life; craft; pottery.

**Большаков Михаил Владимирович**

*Н.с., музей-заповедник «Зарайский кремль», г. Зарайск  
mishapram.1997@gmail.com*

*Аннотация.* Объектом исследования данной статьи являются глиняные предметы, находящиеся в музейном собрании и не выставленные в экспозиции. В ходе исследования был рассмотрен процесс развития назначения глиняных игрушек, переход от сакрального к потребительскому использованию. Предметом исследования являются рассмотрение ритуального назначения свистульки в древности, различные типы игрушек, сюжет, который вкладывали люди. Особое внимание уделяется курганной свистулке, которую нашли в ходе археологических раскопок в 1896 году, рассматривается гамма, которую воспроизводит данная находка. В данном исследовании, при рассмотрении разных типов глиняных игрушек, был использован идеографический и описательный методы. Новизна исследования заключается в изучении глиняных изделий, которые находятся в коллекции Зарайского музея-заповедника и которые были найдены на территории Зарайска и Зарайского уезда, позволяющие проследить изменение мировоззрения у населения и изменение взглядов на обычную глиняную игрушку.

*Ключевые слова:* археология; Зарайский музей; глиняная игрушка; свистулька; погремушка; археология; музейная коллекция; народная жизнь; промысел; гончарство.

**Н**а сегодняшний день вопросом глиняных игрушек занимается не такое большое количество исследователей. Из самых известных современных авторов можно выделить Поверина А. И. «Русская народная глиняная игрушка» (2017), а также множество работ, которые были выпущены в XX веке: Богуславская И. Я. «Русская глиняная игрушка» (1975); Лапковский В. М. «Глиняная игрушка» (1946); Динцес Л. И. «Русская глиняная игрушка» (1936) и др. И множество работ, которые связаны с глиняными игрушками, имеющими региональное распространение. В данной работе рассматриваются глиняные игрушки, хранящиеся в музейном фонде музея-заповедника «Зарайский кремль», и их место в развитии игрушки в целом и их назначения.

Начиная с глубокой древности на земле существует гончарное ремесло, которое является важной составляющей хозяйственной жизни простого и ремесленного люда. Многие игрушки передают только общие формы определённых зверей, людей, т.е. делают намёк на этот предмет из-за того, что всё недосказанное или недоделанное ребёнок сам дополняет с избытком своей творческой фантазией. Большинство игрушек, которые были найдены в ходе раскопок и хранящиеся в собраниях музеев за внешним подобием

скрывают многочисленные оттенки и варианты в передаче одинаковых сюжетов, которые несут в себе следы различных эпох и местных характеров [1, с. 7]. Для того, чтобы понять в какой исторической среде возникают те или иные образы, нужно обратиться к далёкой эпохе, когда культ животных, например, занимает значительное место в жизни человека [2, с. 16] и чем ближе к нашему времени производство глиняных игрушек, тем больше разнообразия они в себе заключают. И всё больше заметно народное творчество, которое отражается в глиняной игрушке.

Немаловажное значение игрушка играла в обрядовой части народной жизни. Из многих фактов, приводимых этнографией, известно, что свист, также как и крики, громкие удары и т.п. служили в прошлом средством отпугивания злого начала. Обычай, например, стрельбы, криков и свиста на масленице, также таится в обрядовом смысле магического воздействия на злых духов, чтобы помочь и даже заставить животворящее солнечное начало сильнее греть землю [2, с. 55].

В собрании музея-заповедника «Зарайский кремль» (в дальнейшем МЗК) хранится небольшая коллекция глиняных игрушек, которая заслуживает внимания, в свя-

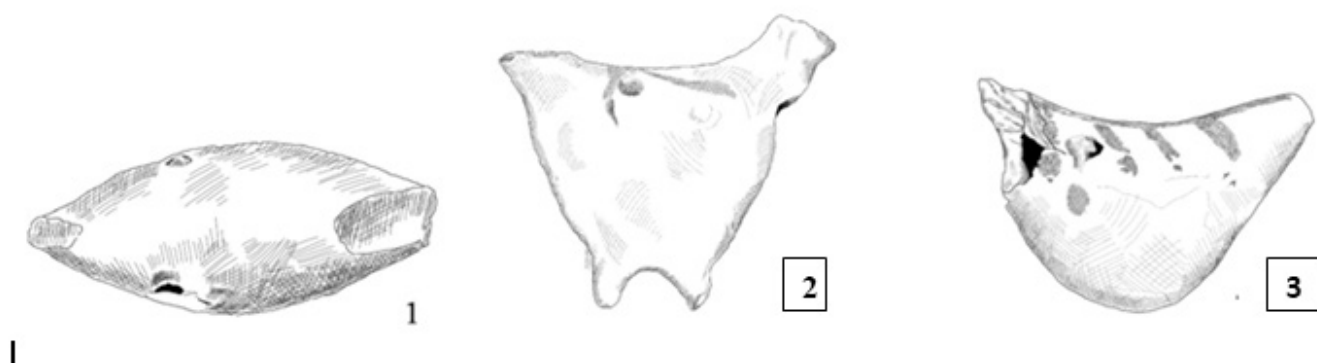


Рис. 1,2,3. Свистульки из коллекции МЗК

зи с её малоизученностью. Данные находки были результатом работы археологов 70-х гг. XX в., а также археологические раскопки, проводившиеся в летний сезон 2019 г. дали материал для изучения данной темы. И мы условно можем разделить объекты на 2 типа: гремющие и звуковые игрушки, соответственно: погремушки, свистульки.

Рассмотрим звуковые лепные игрушки. В России свистульки делали чаще всего из глины или какого-нибудь металла. Из глины они производились наподобие маленьких птичек величиной с воробья, т.е. свистулька типа «птичка» (см. рис. 1,2, 3.)

Они также могли изображать уток, петухов и т.п., но тогда в нижней части свистульки добавлялись ножки в ином случае это был простейший род свистулек, полая внутри. В хвостиках этих птиц проделывались два отверстия, одно — щелевидное, находящаяся в самой середине хвоста, а другое недалеко от него снизу. Для извлечения звука из этой свистульки необходимо дуть в щелевидное отверстие, находящиеся в хвосте. Однако для того, чтобы разнообразить звук, чаще всего проделывают ещё два или несколько отверстий (ладоги) в спинке и по бокам игрушки, их можно открывать и закрывать указательными пальцами, таким образом, извлекаемый звук менялся. Общераспространённый в деревянной и глиняной игрушке мир пернатых, связанный в представлении первобытного человека подобно «Солнцу — небу», точно также играет заметную роль в воззрениях древних славян на природу [2, с. 39], а в дальнейшем применение и вхождение в обиход в качестве игрушек для детей. С течением времени, сакральный смысл растворяется и остаётся одна игрушка в различных её видах, формах и красках. Получается разнообразная музыка, которой неприветливые дети могут подолгу наслаждаться. Кроме свистулек в форме птиц, делались также зооморфные свистульки — баранов, лошадей, кошек, собак; иногда в виде солдатиков и т.д.

Свистулька иногда является единственной игрушкой крестьянского ребёнка. Чаще всего эти забавные музы-

кальные предметы производят такие ремесленники как горшечники. Их обливают специальной поливой, окрашивают в различные цвета или урощают пятнами, полосами, находящаяся на поверхности игрушки. Работа со свистульками производится довольно грубая, поэтому цена этих детских игрушек является низкой [4, с. 75].

Группа курганов, на территории Зарайского уезда, где была найдена детская игрушка, датируется XI- нач XII вв. При вскрытии одного из курганных захоронений над впускным детским погребением в одном из курганов была найдена глиняная свистулька-птичка. Кроме поперечного отверстия, в которое дуют, в свистульке также проделаны 5 отверстий (в киевских конниках по бокам всего лишь два отверстия), обнаруженная в погребении языческого типа. При сравнении с древними игрушками Преднепровья, она в ущерб сильно схематизированной форме отличается более развитыми музыкальными достоинствами [2, с. 35]. П. Н. Милюков сделал интересные выводы относительно этой игрушки: «В шейке находится отверстие, в которое дуют; по обе стороны спинки и сзади хвоста — пять круглых дырочек, предназначенных для изменения высоты звука. Если зажать пальцами нижнее отверстие, четыре боковых и одно хвостовое, и потом, не отнимая нижнего, по очереди отрывать сперва правые отверстия, потом хвостовое и левые и, наконец, нижнее, то получится чрезвычайно архаическая гамма, не признающая полутонов, движущаяся большими секундами и потому имеющая в своём распоряжении только шесть ступеней. Она несколько развитее пятиступенной китайской гаммы, но менее развита чем греческая, лёгшая в основу европейской» [3, с. 243]. Данная свистулька относится к XII–XIII вв. Таким образом, в этой свистульке, входящей в инвентарь детского погребения, начало забавы сказывается отчётливее, чем в киевских игрушках.

Также подобные глиняные изделия применялись в ритуальных целях. Памятники культа — жертвенники, открытые на каширском городище, аналогичны жерт-



Рис. 4. Ангобированная свистулька с четырьмя отверстиями на тулове внутри полой поверхности сохранился также камушек.



Рис. 5 Свистулька по форме и типу похожа на свистульку, найденную в Апонитищенских курганах в XIX в.

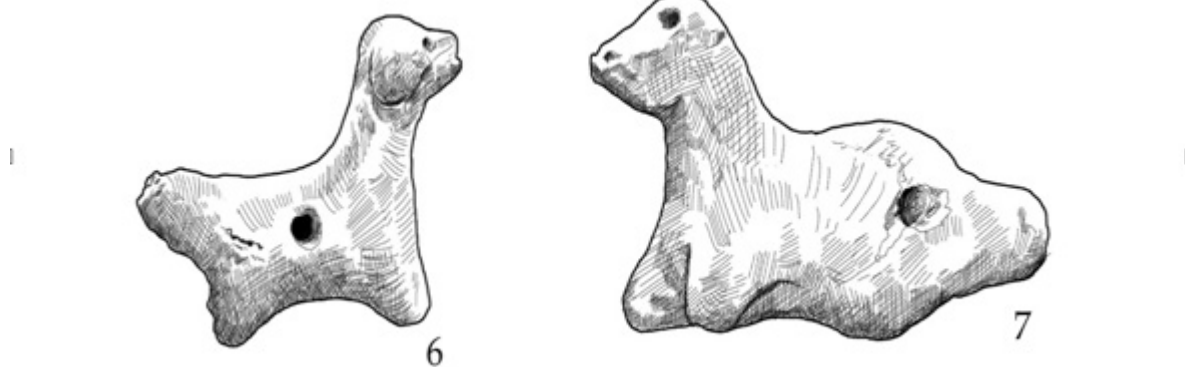


Рис. 6 и 7. Свистульки из коллекции М33К, которые сделаны из красной глины с остатками белой ангобы

венникам городища Топорок, в верховьях Волги. На одном из этих жертвенниках была найдена и глиняная птица размером: 8,9 x 5,0 см., с 4 сквозными отверстиями. Для Зарайской свистульки-птицы намечается прототип в глиняной птице топорковского жертвенника [2, с. 39].

Две свистульки, которые были найдены в ходе археологических работ к 70-м гг. XX в. на территории Зарайска. Все два экземпляра были сделаны из белой глины, после чего наружная часть этих игрушек была украшена бурой ангобой, т.е. все эти два экземпляра можно отнести к ангобированным игрушкам.

Первый экземпляр является стилизованной зооморфной фигуркой, наружная часть которой сильно пострадала и данный предмет имеет многочисленный сколы. Мунштук отсутствует. В тулове изделия имеются два

сквозных отверстия для изменения тональности извлекаемого звука. На спинке изделия имеется ангобированный орнамент в виде перекрестия. Данная свистулька относится к XVIII в. (см. рис. 4)

Второй экземпляр, также является стилизованной зооморфной фигуркой, предположительно, барашек. Внешняя поверхность данной свистульки также как и у первого экземпляра имеет большое количество сколов. Ангобированная свистулька с четырьмя отверстиями на тулове внутри полой поверхности сохранился также камушек. Предположительно данный камушек создавал эффект трещания, искажение базового свиста, придавая новый оттенок звучания этой свистульки. Также на спинки предмета сохранилась основа петли, за которую могли подвязывать дынную игрушку (см. 4).

Ещё один экземпляр свистульки относится к типу «птичка». Данный предмет сделан из серой глины и имеет семь сквозных отверстий, на конце два отверстия, на тулове пять, а также щелеобразное отверстие на мундштуке для извлечения звука. Свистулька имеет повреждение — скол головной части. На брюшке свистульки отсутствуют ножки, т.е. данная игрушка относится к разряду простейших. Это изделие можно отнести к XVI–XVII вв. Однако детальное рассмотрение объекта даёт основание говорить о более раннем времени создания, т.к. к семнадцатому столетию даже простые игрушки-свистульки имели ровную и более аккуратную поверхность. Рассматриваемая свистулька по форме и типу похожа на свистульку, найденную в Апонитищенских курганах в XIX в. (см. рис. 5)

Другие два примера свистулек, из коллекции МЗЗК, которые сделаны из красной глины с остатками белой ангобы, демонстрируют полный отход от сакрального составляющего детской игрушки. Это два изделия которые показывают обычных домашних животных, созданных для детской забавы (рис. 6–7).

Следующий тип игрушек можно отнести к гремящим, т.е. это погремушки. Глиняные гремящие игрушки, являлись в первоисточнике, таким же средством отпугивания злых сил, как и свистульки. Керамические погремушки были в виде полых шариков из красной или серой глины. Погремушки хорошо прокаливались до ярко-красного цвета. Внутри игрушки были заключены один или два камушка или глиняных шарика. Для предотвращения разрыва при обжиге в стенках погремушки было несколько круглых отверстий диаметром 2–2,5 мм. Корпус игрушки вдавливался в формочке сначала в виде двух полушарий, которые затем скреплялись. На внутренней стороне можно увидеть следы спайки [6, с. 21]. Игрушка этого же типа была найдена в Зарайске в ходе археологических работ в летний сезон 2019 года. Данная погре-

мушка представляет стандартную игрушку XVIII–XIX вв., украшенная круговым орнаментом, выполненным вручную как зубчатой рейкой, так и, возможно, зубчатым колёсиком [7, с. 542]. На поверхности данной погремушки фрагментарно сохранилась цветная полива. Внутри объекта имеется камушек. Данный предмет имеет полную археологическую сохранность.

Кроме этой игрушки в коллекции МЗЗК имеется и ещё один вид погремушек, который можно отнести к середине — 2 половине XIX вв. Данный объект представляет из себя половину изделия, которая украшена цветной поливой жёлтого цвета. Погремушка сделана из глины серого цвета, в центральной части фронтальной стороны изделия, имеется украшение в виде зубчатого орнамента, выполненного с помощью тех же самых штампов. Кроме продольного орнамента, который проходит по центру всей игрушки, также имеется и поперечный, который служит пояском у основания полой части погремушки. Данный орнамент выполнен по аналогии с продольным. Внутренняя часть погремушки имеет серый цвет и отпечатки пальцев, которые указывают, что данная сторона является внутренней частью даного изделия. По этой игрушке можно заметить отход от традиционного вида погремушек XVII–XVIII вв., — шар, как символ солнца, и приобретение свободного внешнего облика, однако приёмы окрашивания изделия их орнаментами остались такими же как и в предыдущие периоды.

Таким образом, не смотря на небольшое число экземпляров свистулек, погремушек, входящих в коллекцию Зарайского музея-заповедника, демонстрирует различные виды игрушек, которые входили в домашний обиход населения Российской империи. Следовательно, по ним можно проследить развитие мировоззрения простого населения и отход от сакрального к бытовому использованию данных предметов для исполнения главной цели игрушки — приносить радость детям.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — Л.: «Искусство», 1975.
2. Динцес Л. А. Русская глиняная игрушка: происхождение, путь исторического развития. — Издательство Академии наук СССР, 1936.
3. Монгайт А. Л. Рязанская земля. М.: Изд-во АН СССР, 1961.
4. Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские. — М.: Типо-литография В. Ф. Рихтер, 1895.
5. Предметы, используемые в статье, были предоставлены музеем-заповедником «Зарайский кремль»
6. Розенфельдт Р. Л. Московское керамическое производство XII–XVIII вв. — М.: Наука, Археология СССР. САИ (свод археологических источников). Серия Е1, выпуск 39, 1968 г.
7. Энговатова А. В. Археология Подмоскovie. Материалы научного семинара. Выпуск 11. //Фёдорова Л. И. Ткаченко В. А. Фёдоров В. В. Местные особенности бытования глиняных курительных трубок в Калуге и окрестностях. // — М.: ИА РАН, 2015.

© Большаков Михаил Владимирович ( mishapram.1997@gmail.com ).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»