

ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: СОЦИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

FEATURES AND PROBLEMS OF CULTURAL EDUCATION AND ITS SIGNIFICANCE IN MODERN SOCIETY: SOCIO-METHODOLOGICAL ASPECT

V. Skopa
E. Stepanov

Summary: The article discusses the features and problems of the implementation of cultural education; its importance in modern society is determined. The problems of the influence of the disciplines of the culturological block on the formation of the student's personal qualities remain in the field of attention of many scientists. Mastering the disciplines of the culturological cycle is not a simple memorization of facts from the field of achievements of human civilization, but the active development of the role of the creator of one's own cultural reality, interacting with the surrounding socio-cultural world and making each person an active subject of the historical process. Culturally oriented objects allow one to master other, other-scientific forms of cognition, thereby forming a holistic harmonious personality. These disciplines aim the educational process not only at the formation of widely enlightened, but also humane people.

Keywords: education, culturology, students, teacher, upbringing.

Скопа Виталий Александрович

Доктор исторических наук, профессор,
член-корреспондент российской академии
естествознания, Алтайский государственный
педагогический университет (г. Барнаул)
sverhtitan@rambler.ru

Степанов Егор Сергеевич

Алтайский государственный педагогический
университет (г. Барнаул)

Аннотация: В статье рассматриваются особенности и проблемы реализации культурологического образования; определяется его значимость в современном обществе. Проблемы влияния дисциплин культурологического блока на формирование личностных качеств ученика остаются в поле внимания многих ученых. Освоения дисциплин культурологического цикла – не простое заучивание фактов из области достижений человеческой цивилизации, а активное освоение роли создателя своей культурной реальности, взаимодействующей с окружающим социально-культурным миром и делающей каждого человека активным субъектом исторического процесса. Предметы культурологической направленности позволяют осваивать иные формы познания, тем самым формируя целостную гармоничную личность. Данные дисциплины нацеливают образовательный процесс не только на формирование широко просвещенных, но и гуманных людей.

Ключевые слова: образование, культурология, учащиеся, педагог, воспитание.

Какими бы высокими словами мы ни пытались обозначить задачи образования по трансляции общих и специализированных знаний, воспроизводству культуры и ее базовых ценностей и традиций, нам неизбежно приходится признавать, что образование прежде всего воспроизводит существующий общественный порядок, подготавливая социализированных, компетентных участников коллективной жизни, соблюдающих нормы, правила и законы, принятые в данном обществе. В этой связи важное значение приобретает культурологическое образование как элемент гуманизации, нацеленный на формирование гармонично развитой личности [2, 7].

С раннего детства ребенок попадает в мир культуры. Он воспринимает мир, постепенно раскрывает для себя его богатство, осваивает, но еще не осознает, что любое явление вокруг него есть явление природы или человеческой культуры.

Традиции воспитания в отечественной педагогике

уходят в глубь истории и базируются на воспитании в крестьянской семье. Культура входила в сознание ребенка исподволь, с малолетства. Процесс воспитания в кругу семьи происходил естественно и органично, в совместных действиях детей и взрослых. В традиционной семейной педагогике дети обучались многим необходимым знаниям, умениям, навыкам, приобретали опыт трудовой, религиозной, нравственной, эстетической культуры, а сельская община корректировала воспитательные усилия семьи [10].

В городской культуре, особенно явственно с петровской эпохи, семейное воспитание сочеталось с общественным образованием. Опираясь на идею единства индивидуального и коллективного опыта, виднейший русский историк В.О. Ключевский обосновал возможность гармонии семейного и общественного образования. И по сей день союз семьи и школы обеспечивает оптимальные условия для развития личности ребенка. Важную роль играет и воздействие социокультурной среды [8].

Через деятельность, подражание, причинно-следственную связь поведения, поощрения и запрета ребенок осваивает явления, язык и нормы культуры, ее ценностные ориентиры, начинает осознавать, «что такое хорошо и что такое плохо». Именно этикетные отношения, принятые в данном обществе, ребенок в первую очередь осмысливает как факты культуры [3]. Постепенно в ребенке формируется культурность как личностное свойство. Но культура – явление многоуровневое, и ее понимание многослойно [5, 6]. В постижении этих слоев должны помочь семья и система образования.

В разные исторические периоды преобладали приоритеты семейного воспитания или общественного образования, но всегда семья взаимодействовала со школой. В наше время нет оптимального баланса в их соотношении. Современная семья в большой мере озабочена добыванием материальных средств для существования, имеется много неполных семей, многие родители мало общаются с детьми, полностью перекладывают ответственность за образование на школу, не видят общих целей воспитания. В обществе в целом недостает высоких идеалов, к которым должна устремляться физическая и духовная энергия ребенка [15]. В этой связи возникла катастрофическая диспропорция между высотой и богатством, достигнутым человеческой культурой за многие века, глубиной ее постижения в науке и падением общего уровня культуры, ярко проявляющегося в быту, языке, вульгаризации нравов [1, 4]. При нынешней дисгармонии взаимоотношений семьи, школы, социокультурной среды колоссально возрастает воздействие средств коммуникации, часто негативное, связанное с развитием процессов глобализации в постиндустриальном обществе, засильем и навязыванием массовой культурой пошлости, насилия.

На фоне кризиса культуры, дегуманизации в современном мире проблема сохранения и осознания культурных традиций и идеалов имеет большое значение. На рубеже XX-XXI веков в нашей стране обострился вопрос о сохранении «гуманистического лица» российского гражданина. Осознание культуры и овладение ее достижениями является своего рода духовной экологией человека любого возраста. Это необходимо для гармоничного развития общества.

Глубокие общественные преобразования, происходящие в жизни нашей страны, прямо или косвенно отразились в педагогической теории и практике. В конце XX века трансформировалась основная цель образования. Во главу угла поставлено развитие творческой и компетентной личности. Однако в широкой практике эта цель не стала основополагающей в работе каждого учителя и в атмосфере каждой семьи.

Проблемы влияния дисциплин культурологического

блока на формирование личностных качеств ученика остаются в поле внимания многих ученых. Лапина С.В., например, отмечает, что самое важное в процессе освоения дисциплин культурологического цикла – это то, что в процессе их изучения происходит не простое заучивание фактов из области достижений человеческой цивилизации, а активное освоение роли создателя своей культурной реальности, взаимодействующей с окружающим социально-культурным миром и делающей каждого человека активным субъектом исторического процесса [11].

Развитие человека, его духовной сущности немислимо, если он не ощущает себя частью своего народа и культуры человечества. Постигание культуры «малой Родины», а затем мировой культуры лежит в основе ряда инновационных моделей культурологического образования школьников [9].

На сегодняшний день консолидация специалистов разного уровня вокруг проблем культурологического образования отражает насущные запросы времени. Проблема ценностного и смыслообразующего постижения бытия как проблема педагогики культуры не может не волновать преподавателей, равнодушных к судьбе нашей страны. Формирование ценностных ориентиров в постижении явлений культуры ребенком способствует его совершенствованию, а освоение форм культуры в различных видах деятельности развивает креативные свойства личности, столь необходимые в современных условиях [14].

В условиях профилизации школ актуальным является вопрос о роли и месте дисциплин, относящихся к культурологической направленности, которую можно определить, как важнейшую составляющую культурологического образования. К вышеобозначенной области рационально отнести изобразительное искусство, музыку, мировую художественную культуру. Едва ли можно утверждать, что задача этих дисциплин – подготовка профессиональных искусствоведов, культурологов. Еще более сомнительно, что цель преподавания этих дисциплин в школе – профессиональная подготовка художников, скульпторов или музыкантов. Отсюда возникает существенный вопрос, а зачем же тогда преподавать в школе, особенно в старших классах, предметы, связанные с освоением мира искусства? Какие специфические знания и умения, необходимые любому ученику, вне зависимости от его профессиональных устремлений, формируются в процессе освоения культурного наследия, какие стороны личности ребенка может развивать педагог на уроках рисования, музыки, МХК, факультативов по культурологии?

Исходя из теоретической базы и эмпирического опыта можно выделить ряд важнейших задач, решение ко-

торых возможно только путем изучения в школе предметов культурологической направленности.

Первая задача – развитие у ребенка навыков быть читателем, зрителем и слушателем. В процессе внимательного чтения, прослушивания произведений искусства ребенок приучается самостоятельно «считывать» заложенную в визуальном, вербальном, музыкальном тексте информацию, интерпретировать и анализировать ее, формировать собственную точку зрения.

Вторая задача – это развитие креативности ученика. Побуждая его не только смотреть, слушать, читать, но и самому выступать в роли творца. В данном случае мы формируем в нем умение действовать в ситуациях, не имеющих аналога в его предшествующем опыте, не воспроизводить шаблоны, а в самом себе обнаруживать богатые творческие резервы для созидательной деятельности любого рода.

Третья задача, к достижению которой необходимо стремится педагогу, преподающему дисциплины культурологического цикла – это формирование в сознании ученика целостной, а не разрозненной картины мира. Так, в качестве примера возможно отметить, что искусство хранит в себе память о каждой эпохе развития человечества во всей ее целостности, оно может быть определено как зеркало эпохи [8]. Кроме того, если предметы естественнонаучного цикла, преобладающие в школе, дают ребенку возможность познавать мир научными методами, то предметы культурологической направленности позволяют осваивать другие, инаучные формы познания, тем самым формируя целостную гармоничную личность [9].

Исходя из историографии проблемы можно отметить, что культурологические дисциплины выполняют следующие функции:

- формируют целостное представление о картине мира, взаимодействии общества и человека, человека и другого человека (когнитивная функция);
- позволяют усваивать и реализовывать человеку определенные ценностные ориентации (аксиологическая);
- успешно взаимодействовать с окружающими людьми (интерактивная);
- воспитывать и развивать личность, её духовный и нравственный потенциал, творческие способности (социализирующая);
- применять полученные знания в повседневной жизни (утилитарно-прагматическая);
- формировать умение предвидеть изменения и правильно реагировать на них (прогностическая).

В тоже время, несмотря на принципиальную важность и значимость данного рода дисциплин, приходит-

ся констатировать, что существующая ныне практика преподавания предметов, связанных с изучением культурного наследия, не позволяет достигать вышеназванных задач. В результате изучения рисования, музыки, МХК и других дисциплин культурологической направленности в современной школе у ребенка не складывается целостного представления о мире культуры и тех возможностях личностного роста, которые предоставляет ему освоение этого мира [9, 10, 11]. Такой вывод можно сделать, обратившись к ответам респондентов, которыми являлись учащиеся 8-11 классов, отвечая на вопрос «зачем человеку нужны дисциплины культурологической направленности»? Обработав полученные данные, мы получили весьма неутешительный результат: 65 % ответила, что это трата времени на «ненужные» предметы; 30% констатировали, что дисциплины данного рода дают человеку опыт познания мира, расширяют его эмоциональный и интеллектуальный диапазон, помогают самовыражаться; 5% – затруднились с ответом. Из-за подобного отношения у школьников формируется стойкое негативное отношение к «серьезному искусству» (классической музыке, живописи, литературе, кино) и стремление к «облегченным» его вариантам. Уже в школе они превращаются в потребителей массовых искусств и культуры. Причиной такой ситуации, на наш взгляд, является полное несоответствие содержания и методики преподавания дисциплин культурологического цикла в школе целям развивающего обучения [11]. Для образовательного процесса в современной школе характерны следующие особенности:

- отсутствует систематический комплексный подход к преподаванию предметов образовательных областей «Искусство», «Краеведение» «МХК». Одни и те же темы изучаются школьниками в разных классах на предметах истории, литературы, ИЗО, музыки. Зачастую, учитель не обращается к уже существующим знаниям учащихся, не апеллирует к их предшествующему опыту. Каждый раз на каждом предмете одна и та же тема словно изучается заново;
- анализ существующих программ по предметам образовательной области «Искусство» показывает, что преподавание ориентировано, прежде всего, на использование объектов культурного наследия в качестве иллюстраций к тем или иным темам по истории искусства (изобразительного, музыкального, словесного). При освоении культурного наследия доминирует описательно-иллюстративный, а не творческий или исследовательский подходы. В большинстве программ система заданий ориентирована на воспроизведение готовых текстов, усвоенных учеником, а не на создание собственных;
- основной формой урока является лекция, а методом работы на уроке – слово учителя, сопровождающееся демонстрацией репродукций и про-

слушиванием музыкальных произведений;

- домашние задания не носят развивающего характера: доминируют задания на составление таблиц по материалам лекции и подготовки сообщения о биографиях или творчестве мастеров культуры и искусства;
- в современном образовательном процессе фактически не встречается случаев гармоничной интеграции деятельности школы и иных образовательных учреждений – музеев, библиотек, незначительное распространение получил метод образовательного путешествия [12]. В сознании ученика школа оторвана от «жизни», противостоит ей, полученные сведения ребенок воспринимает как мертвый груз и не умеет использовать за пределами школы. Отсюда следует, что произведения искусства, с которыми ребенок знакомится в школе, он априори воспринимает как ненужные, тяжелые и начинает избегать «серьезного» искусства.

Исходя из этого можно констатировать, что в подавляющем большинстве случаев ни отбор содержания, ни используемые в педагогической практике методы работы не позволяют сформировать у ученика навыки быть читателем, зрителем, слушателем. Кроме того, нет целенаправленной работы по развитию творческих способностей ребенка и созданию у него целостной картины мира.

Очевидно, что решение этих проблем требует реализации комплексного подхода, особой политики системы образования, направленной, прежде всего, на развитие ребенка, его личностный рост и создание условий для формирования у него целостной, а не фрагментарной картины мира. Важнейшую роль в этом подходе играет профессиональная подготовка педагогов, способных в своей ежедневной практике воплощать принципы развивающего обучения. Однако и сейчас, в реальной современной педагогической практике существуют способы, помогающие ученику, учителю и всему образовательному учреждению постепенно улучшать ситуацию. Так, одним из таких способов является самостоятельная разработка учителем такой системы заданий, которая ориентировала бы школьника на создание собственного «текста» культуры, помогала бы ему реализовать заложенный в нем творческий потенциал, пробуждая, тем самым, потребность в анализе смыслов, заложенных в ранее созданных объектах культурного наследия. В качестве примера можно привести ситуацию, когда ученику предлагается составить киносценарий или раскадровку фильма, который он хотел бы снять, у него возникает необходимость освоить хотя бы основные элементы языка кино – и здесь учитель приходит на помощь, предлагая для такой работы высокохудожественные, но понятные ученику кинофильмы и совместно анализируя, «как это сделано». Аналогичным

образом, предлагая ученику выразить телом какие-либо эмоциональные состояния, учитель стимулирует у него интерес к различным видам и жанрам танцевального искусства. Когда ученик сталкивается с недостатком у него умения нарисовать собственный дом или портрет друга, учитель ориентирует его на изучение опытов по созданию перспективы у художников Возрождения или портреты различных эпох [11]. Непременным условием такой работы является анализ языка произведения искусства и самостоятельная интерпретация учениками многочисленных и разнообразных смыслов, заложенных в каждом произведении.

Другим способом создания условий для развития личности ребенка с помощью предметов культурологического блока является разработка таких методов работы, которые способствовали бы полихудожественному развитию ученика, предоставляли бы ему палитру выбора способов самовыражения с помощью языков различных искусств. Наиболее предпочтительным для достижения этой цели выглядит создание учебно-методических комплексов, органично сочетающих электронные и бумажные носители. Если в реальности ученик не всегда может рисовать, сочинять музыку или играть на музыкальных инструментах, создавать кинофильм или театральную постановку, то инновационные методические комплексы могут предоставить ему такую возможность.

Еще одним способом достижения описанных выше желаемых результатов является организация школьной и внешкольной деятельности детей таким образом, чтобы самостоятельная и групповая работа в музее или в городском пространстве не превращалась бы в «ознакомительную», а была бы неотъемлемой частью образовательного процесса. Задания, которые дети выполняют в городском или музейном пространстве должны быть необходимым условием для решения поставленной перед ними проблемы, а не просто иллюстрацией той или иной изученной темы [12]. Таким образом, лишь при использовании этих методов, а также иных, многочисленных и разнообразных способов развития творческих способностей школьников, формирования у них навыков общения с произведениями визуальных, вербальных и звуковых искусств, возможно создание в школе образовательной среды, в которой реализуется комплексный подход к преподаванию. Образование, которое получает ребенок в такой среде, будет способствовать развитию творческого мышления, процессу самоопределения ученика, как личностному, так и социокультурному. Осваивая памятники культуры, их ценности, ученик сможет самостоятельно и осознанно устанавливать собственное отношение к изменчивому и многообразному миру, а в его сознании будет постепенно складываться целостная картина мира [3].

Важнейший этап личностного самоопределения –

осознание самосовершенствования и духовного роста как необходимых условий самореализации личности. Социокультурное самоопределение в процессе освоения памятников культурного наследия происходит у ребенка, прежде всего, как становление инациональной, религиозной, культурной идентичности личности, а также как развитие способности к сознательному социальному творчеству, способности к самоопределению в любой культурной среде [13].

В целом, культурологические дисциплины предполагают духовное становление личности, заставляют критически взглянуть на собственную культуру и присущий ей

тип человека, раскрывают назначение человека: творить по законам истины, добра и красоты, готовят его к ориентации в современном мире. Изучение дисциплин культурологического цикла нацеливает образовательный процесс не только на формирование широко просвещенных, но и гуманных людей, позволяет решить важные задачи: обеспечить целостность образования и повысить реальную возможность формирования личности гражданина России. Кроме того, культурологические дисциплины интегрируют разнообразные знания большинства учебных дисциплин, которые обеспечивают гуманитаризацию образования на современном этапе, способствуют формированию восприятия целостной картины мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк А.Я. Нравственное и гражданское воспитание: взгляд компаративиста // Педагогика. 2008. № 8. – С. 112-116.
2. Иконникова С.Н. Культурология как основа гуманитарного образования в вузах. // Культурология в системе гуманитарного образования технических и естественно-научных специальностей: проблемы методологии и методики преподавания. Тезисы докладов международной научно-методической конференции. Санкт-Петербург, 1994. – С. 10.
3. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996. – 416 с.
4. Коменский Я.А. Наставление нравов: педагогическое наследие. М., 1989. – 416 с.
5. Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования. М., 2012. – 742 с.
6. Кравченко А.И. Культурология. М., 2003. – 496 с.
7. Ростовцев А.Н. Культурологический смысл содержания образования. // Социально-политический журнал. 1995. №3. – С. 173.
8. Токарев С.Н. Культурологическое образование школьников // Культура Петербургского региона в науке и образовании: Материалы научно-практической конференции 28-29 сентября 2000 г. СПб., 2000. – 312.
9. Флиер А.Я. Культурологическое образование // Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1. СПб., 1998. – 447 с.
10. Флиер А.Я. Культурология в системе образования // Высшее образование в России. 1996. Вып. 4. – С. 39-46.
11. Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 252 с.
12. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М., 2011. – 223 с.
13. Зобнина А.О. Культурологическое образование как фактор формирования социокультурной компетентности школьников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2009. № 112. – С. 127-134.
14. Новоселова В.О. Основы нравственного воспитания в традициях русской модели мира // Философия образования. 2013. № 2. – С. 124-131.
15. Скопа В.А. Потребности и перспективы культурологического образования: постановка проблемы // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. -2022. -№10. -С. 104-107.

© Скопа Виталий Александрович (sverhtitan@rambler.ru), Степанов Егор Сергеевич.

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»