

СИМВОЛЫ И ОБРАЗЫ КИНОИСКУССТВА КАК ИНСТРУМЕНТЫ ТРАНСГУМАНИЗМА В КОНСТРУИРОВАНИИ БУДУЩЕГО

SYMBOLS AND IMAGES OF CINEMA AS TOOLS OF TRANSHUMANISM IN DESIGNING THE FUTURE

N. Latysheva

Summary: Modern global reality forms other norms and models of human behavior; shows examples of a new understanding of the old, established, values and meanings. Among the trends in the development of the modern global world, transhumanism stands out, which generates its own image of the future in which the existing world and man are denied the right to exist. In this generation of the future, the ideologists and beneficiaries of transhumanism actively use modern types of fine arts, social networks and platforms, virtual reality technologies through which images and symbols of the transhumanist future are distributed. At the same time, in presenting the image of the future, the transhumanist imperative is the principle of "no other way is given" both in the format of utopia and in the format of dystopia. This is especially evident in modern cinema.

Keywords: transhumanism, ideologists of transhumanism, beneficiaries of transhumanism, tools of transhumanism, future, construction of the future, symbols of the future, images of the future.

Латышева Наталья Александровна

*К.ф.н., доцент, Российский университет транспорта (МИИТ)
nalat59@mail.ru*

Аннотация: Современная глобальная реальность формирует другие нормы и модели человеческого поведения; показывает примеры нового понимания прежних, сложившихся, ценностей и смыслов. Среди тенденций развития современного глобального мира выделяется трансгуманизм, который генерирует свой образ будущего, в котором существующему миру и человеку отказывается в праве на существование. В этой генерации будущего идеологи и бенефициары трансгуманизма активно используют современные виды изобразительного искусства, социальные сети и платформы, технологии виртуальной реальности посредством которых распространяются образы и символы трансгуманистического будущего. При этом в подаче образа будущего трансгуманистическим императивом является принцип «иного не дано» как в формате утопии, так и в формате антиутопии. Особенно наглядно это в современном киноискусстве.

Ключевые слова: трансгуманизм, идеологи трансгуманизма, бенефициары трансгуманизма, инструменты трансгуманизма, будущее, конструирование будущего, символы будущего, образы будущего.

*Ложь многократно повторенная
воспринимается как истина*

В диалоге «Горгий» Платон раскрывается типология риторики и красноречия с учетом социальных последствий и целевой установки риториков. Горгий утверждает, что риторика или красноречие «составляет благо и даёт как свободу, так равно и власть над другими людьми, каждому в своём роде» и далее Горгий раскрывает своё понимание красноречия:

«Способность убеждать словом и судей в суде, и советников в Совете, и народ в Народном собрании, да и во всяком ином собрании граждан. Владея такую силой, ты и врача будешь держать в рабстве, и учителя гимнастики, а что до нашего дельца, окажется, что он не для себя наживает деньги, а для другого – для тебя, владеющего словом и умением убеждать толпу».[11, С. 484.]

На что Сократ замечает: «Вот сейчас ты, Горгий, по моему, ближе всего показал, что ты понимаешь под красноречием, какого рода это искусство; если я не ошибаюсь, ты утверждаешь, что оно – мастер убеждения: в этом вся его суть и вся забота. Или ты можешь сказать,

что красноречие способно на что-то большее, чем вселять убеждение в души слушателей?». [11, С. 484.]

В ходе дальнейшей дискуссии выясняется, что есть два типа красноречия: красноречие на основе знания и красноречие на основе убеждения-веры. [11, С. 487.] Горгий – сторонник последнего типа красноречия в котором: «...Оратор в судах и других собраниях не поучает, чтосправедливо, а что нет, но лишь внушает веру, и только. Ну конечно, ведь толпа не могла бы постигнуть столь важные вещи за такое малое время» [11, С. 487.] и что оратор «в любом деле приобретает доверие толпы не наставлением, а доверием». [11, С. 491.] И даже в сравнении со знатоками и специалистами в каком-то деле (в диалоге в качестве примера используется профессия врача) оратор оказывается сильнее специалиста, не будучи специалистом, то есть будучи невеждой. Стоит привести фрагмент диалога:

«Сократ. ... Ты утверждаешь, что способен сделать оратором всякого, кто пожелает у тебя учиться?

Горгий. Да.

Сократ. Но конечно, так, что в любом деле он приобретет доверие толпы не наставлением, а убеждением?

Горгий. Совершенно верно.

Сократ. Ты утверждал только сейчас, что и в делах, касающихся здоровья, оратор приобретет больше доверия, чем врач.

Горгий. Да, у толпы.

Сократ. Но «у толпы» – это, конечно, значит у невежд? Потому что у знатоков едва ли он найдет больше доверия, нежели врач.

Горгий. Ты прав.

Сократ. Если он встретит большее доверие, чем врач, это значит – большее, чем знаток своего дела?

Горгий. Разумеется.

Сократ. Не будучи при этом врачом, так?

Горгий. Да.

Сократ. А не врач, понятно, не знает того, что знает врач.

Горгий. Очевидно.

Сократ. Стало быть, невежда найдет среди невежд больше доверия, чем знаток: ведь оратор найдет больше доверия, чем врач. Так выходит или как-нибудь по-иному?

Горгий. Выходит так – в этом случае.

Сократ. Но и в остальных случаях перед любым иным искусством оратор и ораторское искусство пользуются таким же преимуществом. Знать существо дела красноречию нет никакой нужды, надо только отыскать какое-то средство убеждения, чтобы казаться невеждам большим знатоком, чем истинные знатоки.

Горгий. Не правда ли, Сократ, какое замечательное удобство: из всех искусств изучаешь одно только это и, однако ж, нисколько не уступаешь мастерам любого дела!». [11, С. 491-492.]

При таком подходе такой ритор «будет казаться знающим, будет казаться добрым, не заключая в себе добра». [11, С. 492.]

Сюжет и ситуация, представленная Платоном в «Горгии», напрямую перекликаются с позицией С. Лема в работе «Сумма технологии»: «Но что есть знание? Знание – это ожидание определенного события после того, как произошли некоторые другие события. Кто не знает ничего, может ожидать всего. Кто знает что-то, тот считает, что может произойти не все, а лишь некоторые явления, иные же не произойдут. Следовательно, знание – это ограничение разнообразия, и оно тем больше, чем меньше неуверенность ожидающего». [7, С. 262.]

Софистическая парадигма красноречия базируется на невежестве толпы, которая «может ожидать всего» и для которой существенную роль играет убеждение, внушение. О сущности внушения и его роли в общественной жизни писал В. Бехтерев, [1] который показал, что внушение сопряжено через гипноз, убеждение и веру.

Один из идеологов трансгуманизма О. Хаксли в работе «О дивный новый мир» формирование человека-раба осуществлял через технологию гипнопедии – способ этогенеза без применения насилия. [12, С. 73.] Гипнопедия сопряжена с внушением, гипнозом, специфической музыкой, образами и наркотиками. Антиутопия О. Хаксли сопрягает его с софистом Горгием и оба они являются примером позиции, в которой один человек доминирует над другим посредством красноречия в котором преобладает внушение, а внушаемый человек рассматривается как орудие, как объект, как раб, над которым своим искусством властвует оратор и его воля.

Понятие «трансгуманизм» ввел в оборот биолог Джулиан Хаксли в 1957 в статье «Трансгуманизм». [2, С. 229.] Слово «transhumanism» означает преодоление человека, выход за пределы его существующей данности, которая рассматривается как несовершенная. Если христианство утверждает идею преобразования человека через соблюдение заповедей Божиих и практику богообщения во Христе, то трансгуманизм реализует иную парадигму преодоления человека: помимо его воли, через внешнее изменение посредством технологий воздействия как на сознание, так и на тело. [4, Р. 60.]

Среди подготовительных технологий воздействующих на сознание человечества является современное киноискусство, которое своими образами и символами убеждает человечество в неизбежности трансгуманизма как нового этапа прогресса и социальной эволюции. Голливуд уже давно стал фабрикой грез и инструментом стратегического когнитивного воздействия. [13]

Отрадно то, что на излете советского киноискусства был снят фильм «Человек с бульвара Капуцинов», советский комедийный вестерн Аллы Суриковой по сценарию Эдуарда Аكوпова. Премьера фильма состоялась в 23 июня 1987 года в московском кинотеатре «Мир». В фильме показаны две парадигмы киноискусства и его сторонников. Первая представлена мистером Джонни Фэст (англ. first – первый), который является истинным и нравственным миссионером от кино. Его мечта – нравственное преобразование человека и общества через возможности киноискусства. Он показывает фильмы с высокими нравственными образцами, высокими манерами, милосердием, взаимопомощью. Но со временем у него появляется конкурент – делец мистер Секонд (англ. second – второй), который приезжает с противоположным по содержанию комплектом кинолент с целью наживы от проката фильмов. Он показывает зрителям низкопробные боевики и фильмы ужасов, изобилующие насилием и кровью, и аудитория быстро погружается обратно в атмосферу драк, разврата и пьянства, поддерживаемую теперь с помощью кино, которому ковбой привыкли доверять. Оценивая современный кинопрокат зарубежного и отечественного производства, можно

с уверенность сделать вывод: доминирует Секонд и его комплект кинолент. Только теперь, когда трансгуманизм становится доминирующей тенденцией в процессах глобализации «Секонды» своим прокатом убеждают человека в том, что он неудачная, преходящая, отживающая и вредная форма жизни на земле.

Например, в британском художественном фильме 2014 года «Kingsman: Секретная служба» (англ. Kingsman: The Secret Service) снятым режиссёром Мэттью Вонем по мотивам комикса «The Secret Service» издательства Icon Comics, утверждается тезис о том, что человек является вирусом на Земле, и сейчас ситуация сложилась так, что либо вирус убьёт Землю, либо Земля убьёт вирус, то есть человека. А чтобы этого избежать надо организовать «прополку» человечества по стандартам Т. Мальтуса – [8,9] английского ученого, демографа и экономиста, автора теории, согласно, которой, рост народонаселения приводит к снижению, благосостояния и массовому голоду. При этом вмешательство государства в распределение доходов между богатыми и бедными ничего не дает, так как господствующий класс незначителен в сравнении с огромной массой бедняков, и попытки перераспределения богатств господствующего класса в пользу бедных не решают проблему бедности. Отсюда Т. Мальтус считал войны и эпидемии подлинным благом для человечества, поскольку они помогают сократить количество народа на Земле, чтобы оставшиеся жили лучше.

Цели и задачи сторонников Т. Мальтуса воплощены в архитектурном комплексе «Скрижали Джорджии» (англ. Georgia Guidestones). Он представляет собой гранитный монумент, расположенный в округе Элберт в штате Джорджия, США. Он состоит из шести гранитных плит высотой около 6 метров и весом 119 тонн, сооружен в 1980 году местной фирмой Elbert on Granite Finishing по заказу анонимного клиента. На нем на восьми современных языках, включая русский, и четырех древних представлены новые 10 «заповедей» – прямая отсылка к декалогу Моисея и оппозиция заповедям Бога (плодитесь и размножайтесь [5]) так как первая заповедь «Скрижалей» гласит: «Пусть земное население никогда не превышает 500 000 000, пребывая в постоянном равновесии с природой». А десятая – «Не будьте раком для Земли, природе тоже оставьте место!».

И архитектурный комплекс «Скрижали Джорджии» и фильм «Kingsman: Секретная служба» воплощают одну и ту же идею и свидетельствуют о наличии социальных субъектов, которые противопоставляют себя библейской картине мира и её образу человека и, определив самостоятельно себя в судьи ставят задачу кардинального изменения образа человека и облика планеты. К этим субъектам примыкают и идеологи, и бенефициары трансгуманизма.

Представления трансгуманистов к человеку сопрягаются с образом сверхчеловека Ф. Ницше. Последний писал, что «Человек есть нечто, что должно превзойти». [10, С. 8.] Он сравнивает человека с обезьяной и сверхчеловеком с позиций эволюционной концепции Ч. Дарвина: «Что такое обезьяна в отношении человека? Посмешище или мучительный позор. И тем же самым должен быть человек для сверхчеловека: посмешищем или мучительным позором». [10, С. 8.] Примером является российский фантастический телесериал о роботах-андроидах «Лучше, чем люди». Его премьера состоялась на видеосервисе START и онлайн-кинотеатре Первого канала 23 ноября 2018 года, а телепремьера – на российском Первом канале 22 апреля 2019 года. В сериале супербот Ариса представлена более выгодно и с эстетической и этической сторон по сравнению с человеком. Необходимо заметить, что во многих видах кинопродукции андройды рассматриваются как новая и более совершенная форма эволюции на земле.

В 2009 году вышел в прокат американский фантастический боевик «Суррогаты» (англ. Surrogates), снятый по одноимённому комиксу режиссёром Джонатаном Мостоу с Брюсом Уиллисом в главной роли. Слоган фильма – «Реален только ты». В них показана технология дистанционных социальных связей человека посредством своих технологических двойников – суррогатов: сами люди лежат в специальных креслах в своих примитивных квартирах и действуют во внешнем мире посредством механических двойников. Ценность фильма заключается в том, что в конечном итоге главные персонажи фильма приходят к выводу, что нет ничего дороже чем непосредственное живое человеческое участие и общение не смотря на несовершенство человека.

В 2009 году выходит американский научно-фантастический фильм сценариста и режиссёра Джеймса Кэмерона «Аватар» (англ. Avatar) с Сэмом Уоррингтоном и Зои Салданой в главных ролях.

Аватары – это генетически спроектированные тела-гибриды на’ви (туземцы планеты Пандора куда вторглись земные корпорации) и людей. Аватары используются для изучения планеты и взаимодействия с туземными жителями Пандоры. Красной линией фильма проходит идея о том. Что люди выродились нравственно, а те, кто из них сохранил нравственные качества отказываются от человеческого образа в пользу существования в теле аватара. Здесь мы имеем дело с технологической версией перевоплощения человека, столь характерного для языческой традиции по всему миру.

В 2014 году выходит в прокат научно-фантастический фильм «Превосходство» (англ. Transcendence) – режиссёрский дебют оператора Уолли Пфистера по сценарию Джека Паглена. В фильме показаны последствия техно-

логической сингулярности – технологии клонирования человека. Фактически в этом фильме проводятся параллели с чудесами Христа в Новом завете: исцеление больных и увечных, воскрешение мертвых. И опять живущее человечество, и человек как таковой выставляются в образе маргиналов, которые стоят на пути благ формируемых технологическим прогрессом. При этом внутренняя нравственная работа человека над собой фактически игнорируется и не нужна. Источник совершенства человека – технологии.

В 2018 году вышел в прокат американо-австралийский научно-фантастический триллер «Апгрейд» (англ. Upgrade, улучшение) режиссёра и сценариста Ли Уоннелла. Главная идея фильма – искусственный интеллект захватывает тело человека ломая его волю и погружая его сознание в иллюзорное состояние блаженного анабиоза.

Количество фильмов данного формата только растёт. Можно привести лишь небольшой перечень:

Фильмы из цикла «Терминатор»: «Терминатор» (англ. The Terminator) фантастический художественный фильм, США, 1984 г., режиссёр – Дж. Кэмерон; «Терминатор 2: Судный день» (англ. Terminator 2: Judgment Day) 1991 г, режиссёр – Дж. Кэмерон; «Терминатор 3: Восстание машин» (англ. Terminator 3: Rise of the machines) фильм снят в США в 2003 режиссером Дж. Мостоу. «Терминатор: Да придёт спаситель» (англ. Terminator Salvation) — четвёртый фильм киносериала, США, 2009 г, снят Дж. Макджинти Николо (Макджи); «Терминатор: Генезис» (англ. Terminator Genisys) – пятый фильм киносериала, США, 2015 год, режиссер–А.Тейлор; «Терминатор: Тёмные судьбы» (англ. Terminator: DarkFate) – шестой фильм киносериала, США, 2019 г., режиссёр – Т. Миллер.

Фильмы из цикла «Матрица»: «Матрица» американский научно-фантастический боевик 1999 года, снятый Эндрю и Лоуренсом Вачовски; «Матрица: Перезагрузка» (2003), «Матрица: Революция» (2003), «Матрица: Воскрешение» (2021).

«Чёрное зёркало» (англ. Black Mirror) – британский научно-фантастический телесериал-антология. Он создан Ч. Брукером с целью показать характер и направ-

ленность влияния современных технологий на человеческие отношения и характер развития. Практически во всех фильмах показана негативная роль указанных технологий.

В 2019 году вышел российский телесериал «Проект „Анна Николаевна“» режиссёра Максима Пежемского, в котором на смену полицейским приходит женщина-андроид – капитан полиции Анна Николаевна Королькевич.

Общим для всех фильмов данного направления являются образы и символы, в которых человек представлен уходящей деструктивной формой жизни, на смену которой идет нечто искусственно созданное – постчеловеческое как нечеловеческое и античеловеческое.

В августе 2020 года в рамках форума «Армия – 2020» состоялся круглый стол на тему «Психологическая оборона. Борьба за историю – борьба за будущее» [6] в ходе которого выступил президент Национального исследовательского центра «Курчатовский институт» Михаил Ковальчук, который отметил, что в рамках технологий трансгуманизма (НБИКС) наука вторглась в область, которая ранее считалась уделом Бога и что человечество подошло к возможности создания искусственного «служебного человека». Было отмечено, что эти технологии представляют угрозу национальной безопасности и развитию России. Технологии НБИКС – это технологии современного порабощения. Из слов М. Ковальчука следует, что эти угрозы стали глобальными, а соответственно нужен и глобальный ответ на них. Идеологи трансгуманизма генерируют свой проект будущего, в котором существующему миру и человеку отказывается в праве на существование. В этой генерации будущего идеологи и бенефициары трансгуманизма активно используют современные виды изобразительного искусства, социальные сети и платформы, технологии виртуальной реальности посредством которых распространяются образы и символы трансгуманистического будущего. Для блокировки данных угроз необходимо осознание этого типа угроз. Жажда и воля к власти генетически уходит в глубь веков. О чем и свидетельствуют диалоги Платона о типах красноречия. Но в нашем веке эта жажда многократно усилена технологиями, которые на поверку могут оказать вторжением инфернального в наш мир.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бехтерев В. Внушение и его роль в общественной жизни. М.: Академический проект, 2018. 257 с.
2. Белялетдинов Р.Р. Человек трансгуманистического периода: новые концепции человека в эпоху биотехнологий // Глобальное будущее 2045. Конвергентные технологии (НБИКС) и трансгуманистическая эволюция. Под ред. проф. Д.И. Дубровского. М.: ООО «Издательство МБА», 2013. С. 228-236.
3. Болдырев А.В., Магнитов С.Н. Голливуд: оружие массового поражения. М.: Книжный мир, 2019. 416 с.
4. Klerkx G. The transhumanists as tribe // Better Humans? The politics of human enhancement and life extension. L., 2006.
5. Книга «Бытие» Глава 1, стих 28./ <https://azbyka.ru/biblija/?Gen.1:28>

6. Круглый стол на тему «Психологическая оборона. Борьба за историю - борьба за будущее»: полная версия // <https://tvzvezda.ru/news/20201071528-omcD0.html>
7. Лем С. Сумма технологии: Пер. с польского. / С. Лем. М.: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: TerraFantastica, 2004. 668 с.
8. Мальтус Т., Печчеи А. «Слишком тесно». О пользе войн и эпидемий. М.: Родина, 2021. 288 с.
9. Мальтус Т. Войны и эпидемии. Благо для человечества? / Т. Мальтус. М.: Родина, 2022. 224 с.
10. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого. // Ницше Ф. Сочинения в 2 т. Т. 2. М.: Мысль, 1990. 829 с.
11. Платон. Горгий // Платон. Собрание сочинений в 4 т.: Т. I/Общ. ред. А.Ф. Loseва и др.; Авт. вступит. статьи А.Ф. Loseв; Примеч. А.А. Тахо-Годи; Пер. с древнегреч. М.: Мысль, 1990. С.477-574.
12. Хаксли О. О дивный новый мир: [роман] / Олдос Хаксли; [пер. с англ. О. Сороки]. М.: Издательство АСТ, 2018. 350 с.
13. Юсев А. Кинополитика: Скрытые смыслы современных голливудских фильмов. М.: Альпина Паблшер, 2017. 300 с.

© Латышева Наталия Александровна (nalat59@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский университет транспорта