

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ КИНОИСКУССТВА

Шан Шан

Аспирант, Тихоокеанский государственный университет (Хабаровск)
dfokhvru@gmail.com

THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF A CINEMATOGRAPHIC WORK IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF SPECIALISTS IN THE FIELD OF CINEMA

Shang Shang

Summary. The article considers the problem of the application of pedagogical technologies in education using the example of a cinematographic work as a methodological tool that has educational, educational and developmental impact on students with professional training in the field of cinema.

Keywords: professional education, systematic approach, composition, structure, functioning, educational goals, educational goals, developing goals, competencies, pedagogical technologies, cinematic work.

Аннотация. Статья рассматривает проблему применения педагогических технологий в образовании на примере кинематографического произведения как методического средства, оказывающего образовательное, воспитательное и развивающее воздействия на обучающихся при профессиональной подготовке специалистов в области киноискусства.

Ключевые слова: профессиональное образование, системный подход, состав, структура, функционирование, образовательные цели, воспитательные цели, развивающие цели, компетенции, педагогические технологии, кинематографическое произведение.

Более века прошло с момента появления первого фильма на планете Земля. За относительно короткий срок кинематограф стал сверх популярен и востребован по всему миру. С каждым годом растет число тех, для кого видеокартинки являются основным источником получения различных знаний: о политике, экономике, культуре, отношениях между людьми и так далее.

Политические, экономические и социальные преобразования в государстве существенно влияют на мировоззрение общества. В этой связи остро встает проблема неадекватного понимания людьми сущности происходящего как на локальном, так и мировом уровнях, что в свою очередь в краткосрочной или долгосрочной перспективе может приводить к конфликтным ситуациям в разнообразной форме, различающихся степенью интенсификации и масштабами. Получаемая из различных источников информация в отсутствие должного контроля способна оказать крайне деструктивное влияние на государство и социум. Искусство же особым, присущим только ему образом, в состоянии упорядочить и преобразовать при необходимости хаотичный, зачастую далекий от морали

поток информации, сделать его созидательным, обогатить его нравственными смыслами.

В свете сказанного искусству, как сфере деятельности человека, способной отражать действительность и оказывать многомерное воздействие на индивида, уделяется, на наш взгляд, недостаточно внимания. Искусство в целом обладает уникальным свойством отражать в своем содержании прошлое, настоящее и воображаемое будущее. Кинематограф как вид искусства, основывающийся главным образом на изобразительном искусстве, танцах и музыке, в состоянии особенно точно и ярко передать мельчайшие оттенки настроений в обществе.

Кроме того, кинематограф, являясь, так сказать, зеркалом окружающего человека мира предметов и идей, благодаря, как было отмечено ранее, другим сферам искусства, имеет в своем производственном арсенале огромное количество разнообразных изобразительных средств, что позволяет ему оказывать мощное влияние на общественное мнение. Таким образом, кинема-

тографическое произведение не только информирует зрителя о реалиях конкретного временного периода, но и оказывает на него определенное идейно формирующее воздействие. Поэтому понимание всей мощности выразительного потенциала кинематографа и искусное оперирование его изобразительными средствами делают кинематографическое произведение действенным инструментом интеллектуального и нравственного становления личности.

Вот почему так важно осознавать степень ответственности, в особенности тем, чья сфера деятельности имеет непосредственное отношение к кинематографическому искусству. Так как именно человек определяет содержательные и формальные параметры кинокартины — идею произведения и средства ее выражения. Именно от него зависит, какой вектор воздействия на зрителя будет нести кинолента — созидательный или разрушительный, будет ли она отражать объективную картину действительности или же формировать ложное знание о мире.

Учитывая значительную познавательную и воспитательную ценность кинематографического произведения логичным является предположение о наличии у него определенного педагогического потенциала, который может и должен быть использован. При этом принимая во внимание популярность кинематографических произведений и их уникальные изобразительно-выразительные свойства, они могут стать действенным и эффективным средством педагогического воздействия. Именно поэтому необходимо обеспечить их целесообразное, технологически выверенное методическое сопровождение как необходимое условие получения конструктивного воздействия на сознание личности, в противном случае эффект от внедрения данного средства станет прямо противоположным, а именно направленным на разрушение личности и пространства вокруг нее.

В настоящее время в образовательном процессе методика использования как отдельных видео фрагментов, так и полнометражных кинолент повсеместно внедрена и апробирована. Это могут быть как учебные фильмы, непосредственно созданные для образовательного процесса, так и кинематографические произведения, подготовленные для широкой аудитории, но обладающие педагогической ценностью. Демонстрация видеосюжетов широко представлена во всех формах образования (общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение). Каждая форма и уровень образования имеет свою специфику применения, появляющуюся по причине качественных различий обучаемого контингента, но в тоже время ключевые аспекты данной методики должны отвечать требованиям дидактики и оставаться неизменными.

Сфера наших научно-практических интересов представлена содержанием профессионального образования. В этой связи мы провели анализ кинематографического произведения именно как средства профессиональной подготовки специалистов в области киноискусства.

Изучение данного направления позволило выделить два основных аспекта вопроса.

1. Кинематографическое произведение как средство обучения, воспитания и развития обучающихся при профессиональном образовании.
2. Создание кинематографических произведений как компонент профессиональной деятельности специалистов в области киноискусства.

Указанные аспекты целесообразно рассматривать в единстве присущих каждому признаков, так как они взаимосвязаны не только временным параметром (профильное образование, а затем профессиональная деятельность), но и причинно-следственной связью. Данный вид связи требует определенных пояснений.

Обучающиеся, согласно теории педагогики, приобретают в процессе обучения кроме непосредственно знаний в предметной области, опыт репродуктивной и творческой деятельности, а также опыт отношений, что в совокупности обеспечивает развитие личности. Что именно должен знать и уметь будущий специалист и какой он должен стать личностью в морально-этическом плане определяют нормативно-правовые акты в сфере образования. Однако механизм формирования указанных качеств личности законодателем не конкретизирован. Ст. 47 п. 3 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» указывает, что педагогический работник «свободен в выборе и использовании педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания» [1]. Не вызывает сомнения, что указанный правовой статус преподавателя способствует появлению у него творческой инициативы и в некотором смысле обогащает образовательную деятельность. Однако если выбор форм, средств и методов в процессе обучения происходит спонтанно и необоснованно, то эффект от их применения будет скорее отрицательным, даже в ситуации использования зарекомендовавших свою эффективность педагогических технологий.

На сегодняшний день существует достаточно много подходов в педагогике, каждый из которых представляет свой собственный взгляд на образовательный процесс и предлагает конкретные механизмы его функционирования.

В нашем исследовании за методологическую базу был выбран системный подход как комплекс методов,

позволяющих охватить и оценить систему образования достаточно полно и обоснованно. Системный подход рассматривает педагогические объекты как системы.

В своих трудах выдающиеся ученые Сластенин В. А., Пидкасистый П. И. опираются на определение понятия системы, предложенного Ильиной Т. А., согласно которому «Система — выделенное на основе определенных признаков упорядоченное множество взаимосвязанных элементов, объединенных общей целью функционирования и единства управления, и выступающее во взаимодействии со средой как целостное явление» [3, 4, 5]. Если рассматриваемое является системой, то в ней с позиции системного подхода обязательно наличие трех элементов — состав, структура и функционирование.

Система профессионального образования, как и система образования в целом, в обобщенном смысле включает в себя в качестве составных элементов следующие подсистемы:

- ◆ система преподавания — при ведущей роли педагогического работника;
- ◆ система учения — функция управления принадлежит обучающемуся;
- ◆ информационная система — комплекс конкретных знаний.

Указанные подсистемы, являясь элементами одной целостности, соединены, структурированы единой целью, наличие которой позволяет им находиться в составе общей для них системы, а также оправдывает их совместное существование. Цель может быть сконцентрированной, отличаться высокой степенью абстракции, как например «всестороннее развитие личности» — в определенном смысле стратегическая цель советского образования. Чаще всего цель декомпозирована (разделена), что позволяет внести конкретизацию и точность в понимание смыслов цели. В качестве примера можно привести требования к результатам освоения образовательных программ, что по сути своей является целями профессионального образования. Таким образом, цель — есть структура системы — инвариант отношений, то общее, что объединяет состав системы.

Для достижения общих целей составом системы необходимо, чтобы система функционировала. Функционирование — есть динамичное состояние системы, позволяющее ей развиваться. Причем учитывая возможность как прогрессивного, так и регрессивного развития системы, необходимо понимать, что только при условии адекватно подобранных поставленным целям технологий, реально и осуществимо конструктивное развитие системы.

Рассмотрение основ системного подхода в сочетании с дидактикой позволили заключить, что педагогические работники и обучающиеся — субъекты образования, являясь представителями состава системы профессионального образования, находятся во взаимодействии ради достижения образовательных (информационный аспект образования), воспитательных и развивающих целей, конкретизированных посредством компетенций.

Анализ содержания компетенций из взятого в качестве примера федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» показал, что образовательные цели профессионального образования представлены как общекультурными, так и общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

- ◆ способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- ◆ способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3) и так далее. [2]

Относительное количественное превалирование компетенций, выражающих образовательные цели в общем перечне компетенций, представленных в стандарте, объясняется необходимостью наличия у будущего специалиста широкого диапазона знаний от общекультурных до узкоспециализированных.

Воспитательные цели профессионального образования в уточненном виде содержатся в таких компетенциях, как:

- ◆ готовность нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- ◆ способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7) и так далее. [2]

Однако отсутствие непосредственного упоминания о необходимости наличия у будущих специалистов определенных морально-этических качеств в ряде компетенций, особенно профессиональной и профессионально-специализированной направленности, не означает, что формирование нужных для профессии знаний и умений лишено воспитательной составляющей.

Согласно теории педагогики, любая информация обладает воспитательным потенциалом, раскрытие которого достигается посредством формирования у обучающихся необходимых для каждой конкретной профессии нравственных качеств через достижения у будущих специалистов адекватного эмоционального отклика на получаемую ими информацию.

Развивающие цели прослеживаются в таких компетенциях, как:

- ◆ способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ◆ способность генерировать новые идеи... (ОПК-1) и др. [2]

Цели развивающей направленности позволяют сформировать у личности прежде всего логическое и творческое мышление. Другими словами, то, без чего получение знаний по профессии окажется неэффективным и даже опасным как для самой личности, так и для окружающих ее людей.

Системный подход к образованию позволяет четко зафиксировать в сознании, что любое взаимодействие элементов состава системы образования, в частности профессионального образования, должно быть организовано исходя из целей. Как следствие выбор субъектами системы образования педагогических форм, средств и методов необходимо осуществлять соответственно поставленным целям профессионального образования.

Таким образом, кинематографическое произведение, являясь представителем технологического обеспечения образовательного процесса, представляет собой потенциальное средство образовательного, воспитательного и развивающего воздействия. Однако при выборе в качестве методического средства видеофрагмента или полнометражного фильма, следует с особой осторожностью и вниманием относиться к внедрению такой педагогической технологии в учебный процесс. Учитывая значительные по своей силе воздействующие на зрителя свойства, эффект от его применения может быть крайне отрицательным.

В качестве вывода хотелось бы отметить, что если обучающийся является осознанным субъектом образовательного процесса и имеет четкое представление об образовательном, воспитательном и развивающем потенциале кинематографического средства, о его ценности как педагогической технологии, то он и в своей профессиональной деятельности будет создавать кинопроизведения, опосредованные четко сформулированными целями, а также с учетом силы воздействия, которое киноленты оказывают на зрителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Российская Федерация. Закон: «Об образовании в Российской Федерации» Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ//РГ, 2012 от 31 декабря 2012 г. № 5976 (303).
2. Российская Федерация. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета) № 1427 от 16 ноября 2016 года.
3. Ильина Т. А. Системно-структурный подход к реализации обучения. — М., 1972. — с. 16.
4. Пидкасистый, П. И. Педагогика: учебное пособие для бакалавров / П. И. Пидкасистый; ответственный редактор П. И. Пидкасистый. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2015. — 511 с.
5. Слостенин В. А. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Слостенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — с. 131.

© Шан Шан (dfokhvru@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»