

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Цзян Пэн

Российский государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена
m13790605859@163.com

ANALYSIS OF THE CURRENT STATE OF MUSIC EDUCATION IN RUSSIAN PRIMARY SCHOOL

Jiang Peng

Summary: The purpose of this article is to identify the features of the functioning of modern music education in Russian primary schools. The author defines a list of the main leading methods and techniques of working with children in music lessons, evaluates the process of introducing advanced educational technologies into the course of teaching music to younger students. In addition, the work reflects the typical shortcomings and problems that teachers of the considered academic discipline face. Based on the analysis of the substantive side of the educational process on the subject, as well as the didactic side of teaching music to younger students, the work offers a list of recommendations aimed at improving the process of music education in Russian primary schools by expanding the methods and forms of work used by teachers in the classroom, as well as the introduced educational technologies that demonstrate their effectiveness.

Keywords: music education, educational content, educational technologies, primary school, younger students.

Аннотация: Целью настоящей статьи оказывается выявление особенностей функционирования современного музыкального образования в российской начальной школе. Автором определяется перечень основных ведущих методов и приёмов работы с детьми на уроках музыки, оценивается процесс внедрения передовых образовательных технологий в ход обучения младших школьников музыке. Кроме того, в работе находят своё отражение типичные недостатки и проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели рассматриваемой учебной дисциплины. На основе анализа содержательной стороны образовательного процесса по предмету, а также дидактической стороны обучения младших школьников музыке в работе предлагается перечень рекомендаций, направленных на усовершенствование процесса музыкального образования в российской начальной школе за счёт расширения применяемых педагогами приёмов и форм работы на занятиях, а также внедрённых образовательных технологий, демонстрирующих свою эффективность.

Ключевые слова: музыкальное образование, содержание образования, образовательные технологии, начальная школа, младшие школьники.

Учебные предметы эстетического цикла, преподаваемые в начальной школе, обладают большим развивающим и воспитательным потенциалом, который призван глубоко влиять на личностные качества ученика, позволяя при этом образовательной организации реализовать требования ФГОС по формированию у обучающихся «эстетических потребностей», привитию младшеклассникам основ музыкальной грамотности и погружение их в аспекты функционирования музыки в жизни человека, её роли и значении в практической деятельности людей [8]. Содержательная сторона уроков музыки всегда характеризовалась следованием и отклику школы на актуальные запросы современного общества, что делает занятия музыкой для подрастающего поколения ещё более востребованными в сегодняшних реалиях.

В соответствии с требованиями государственных регламентирующих документов, музыкальное образование в начальной школе должно иметь разнонаправленную структуру, направленную на решение целого комплекса задач преподавания дисциплины, которые реализуются как посредством содержательной стороны учебного предмета, так и за счёт используемых в процес-

се освоения курса приёмов и форм работы на уроках. В связи с обозначенными во ФГОС положениями, музыкальное образования младших школьников ориентируется на формирование чисто дисциплинарных знаний и умений (развитие музыкальной грамотности и культуры, исполнительского мастерства, создание музыкальных композиций, импровизация и т.д.), а также на широкий пласт личностных образовательных результатов, состоящих из аксиологических основ (привитие ценностей, приобщение к духовной культуре и наследию), коммуникативной сферы (восприятие, умение внимательно слушать, выражать собственную позицию), воспитательного контекста (художественный и эстетический вкус, духовно-нравственное развитие личности и т.д.).

При таком разнообразии задач начального музыкального образования в современной общеобразовательной школе возникает основное противоречие, заключающееся в ограниченном времени на освоение младшими школьниками программы по рассматриваемой дисциплине и масштабности проблем, решаемых средствами данного учебного предмета. Следует также отметить, что это не является единственной трудностью в практике преподавания музыки, с которой сталкивают-

ся сегодняшние педагоги. Актуальные исследования по вопросу показывают, что для школы характерны также проблемы, связанные с материально-техническим оснащением учебных кабинетов, что становится особенно актуальным в свете тенденций к необходимости внедрения в образовательный процесс современных информационно-коммуникационных (ИКТ), цифровых технологий, а также электронных средств обучения. Кроме того, как показывает практика, и в настоящее время зачастую основной ведущей деятельностью младших школьников в рамках уроков музыки остаётся хоровое исполнение песен, что не соответствует современным требованиям к музыкальному образованию в начальной школе.

Также к проблемам исключительно организационного плана следует отнести трудности, заключающиеся в не всегда сохраняющемся в практике создания учебных планов и программ дисциплины обще дидактического принципа преемственности, что разрушает целостность системы школьного музыкального образования.

Однако даже при условиях включения в учебный процесс разнообразных приёмов и форм работы с аудиторией острой остаётся проблема перегруженности современных детей музыкальной информацией, что снижает у них уровень познавательного интереса к освоению курса музыки. В данной связи следует солидаризироваться с мнением П.А. Абрамовой, указавшей на тот факт, что из-за повышенной доступности музыки в современном мире (открытое скачивание композиций с Интернет-ресурсов, постоянное звучание музыки в общественных местах и т.д.) способствует утративанию музыкальным искусством ценности со стороны подрастающего поколения [1, с. 37-38]. Соответственно, в задачи школьного педагога неизменно проникает осуществление целенаправленной деятельности по формированию мотивации и устойчивого интереса к преподаваемой дисциплине.

Обозначенные выше проблемы имеют общешкольный характер, поскольку так или иначе наличествуют в практике любой российской общеобразовательной организации, и современная система музыкального образования начальной школы стремиться их преодолеть, что демонстрируют научные и научно-методические изыскания последних лет. В частности, всё более глубокое методическое описание обретает процесс внедрения в занятия музыкой новейших инструментов обучения, возможности которых базируются на применении ИКТ и цифровых технологий. Самая большая их ценность заключается в способности оптимизировать учебный процесс, что оказывает положительное воздействие на решение центральной трудности курса музыки – реализацию широкого круга задач в условиях редуцированного количества учебных часов. В школьную практику всё больше проникает освоение педагогами совре-

менных цифровых и электронных обучающих ресурсов, позволяющих как формировать навыки обращения с музыкальными инструментами, так и развивать музыкальную грамотность и культуру у младших школьников [5, с. 361]. Функционал применения подобных ресурсов нацелен также на развитие познавательного интереса и мотивационной сферы младших школьников, что попутно позволяет качественно повлиять на данную проблему современного школьного музыкального образования, а также, что немаловажно, вовлекать в процесс развития умений игры на музыкальных инструментах и освоения нотной грамоты всех учеников класса (как уже имеющих подготовку по музыкальным направлениям, так и не обладающих базовыми музыкальными навыками). Кроме того, музыкально-компьютерные и ИК-технологии способствуют развитию наглядно-образного мышления младших школьников, их творческого и интеллектуального потенциала [6, с. 71].

В решении сложности, связанной с нарушением системности музыкального образования, плодотворно участвует интегративный характер уроков музыки. Как справедливо отмечает М.Н. Скобель, содержательная сторона занятий музыкой позволяет педагогу плодотворно использовать в качестве дидактического материала не только собственно музыкальный материал, но и произведения иных видов искусства [7, с. 181]. Подобная интеграция позволяет сформировать у школьников понятие о целостности научной и эстетической картины мира, заключающейся в пересечении областей знания, в использовании смежных приёмов создания образов и в некоторых случаях преемственности терминологических единиц.

В частности, при изучении музыкальных произведений, отражающих сюжеты русского фольклора, в аудитории младших школьников актуализируется использование произведений устного народного творчества, а также богатый иллюстративный материал. Детям предлагается прослушать звучащую запись музыкального произведения, а затем по характеру музыкального исполнения представить себе образы, которые возникли в их сознании в процессе восприятия. Далее преподаватель предлагает сравнить те образы, что сформировались у школьников с теми, которые стремился передать автор посредством обращения к сюжету русской народной сказки, а также иллюстрациям, например из иллюстрированных изданий. В качестве закрепления изученного педагог может предложить младшеклассникам нарисовать персонажей сказки и музыкального произведения – в таком случае актуализируется связь видов искусства, изобразительного, музыкального и литературного творчества.

Интегративный характер может проследиваться не только на уровне содержания дисциплины, но и в из-

бираемых преподавателем формах и приёмах работы на занятии. В развитии познавательного интереса также активно применяются интерактивные технологии: для обучающихся начальных классов особенно актуальны становятся игровые, а также те, что непосредственно связываются с творчеством. Например, в начальной школе результативность обретает использование приёмов рисования для передачи характера звучащего музыкального произведения, а также для записи теоретического блока урока, поскольку не все младшеклассники готовы к применению навыков письма. В среде обучающихся 1 класса плодотворно внедрение иллюстрации смайлов, транслирующих минорное или мажорное настроение изучаемого музыкального произведения. Смену музыкального настроения в течение восприятия музыки школьники могут передавать различными цветами.

Игровые технологии и их творческий характер реализации от класса к классу усложняются, однако их эффективность не снижается, а продолжает работать на реализацию задач школы по формированию музыкальной культуры учеников и развитию их эстетического вкуса, одновременно развивая в детях такие учебно- и личностно-значимые качества, как ответственность, самоконтроль, коммуникабельность и т.д. [3, с. 47].

Ещё одним способом минимизации проблем современного музыкального образования становится развитие у школьников музыкальной грамотности как одного из необходимых аспектов общей функциональной грамотности личности. Под музыкальной грамотностью исследователи склонны понимать готовность человека к применению накопленного академического опыта по курсу музыки (ориентирование в музыкальных стилях, нотная грамота, вокальное исполнительство и т.д.) для решения собственных задач повседневной жизнедеятельности [4, с. 23]. Следовательно, развитие музыкальной грамотности оказывает положительное влияние на реализацию задачи по формированию эстетического вкуса школьников, что одновременно позволяет прививать умение определять ценность музыкального произведения, его эстетическую и художественную значимость, а значит становится мощным инструментом формирования музыкальной культуры личности [2, с. 107], важность развития которой определено требованиями ФГОС НОО. В современных условиях, когда велико негативное влияние информационной перегруженности, подрастающему поколению из-за несформированности ряда когнитивных функций становится трудно отличать истинно ценную информацию от так называемого «информационного мусора», что так же относится к музыкальным произведениям. Содержание уроков музыки (обсуждение музыкальных композиций, обращение к истории музыкального искусства, установление функций музыки, её роли в жизни человека и т.д.) позволяет совершенствовать у младших школьников

навыки критического мышления. Однако при этом не стоит игнорировать включение в образовательный процесс образцов современного музыкального творчества и особенностей звучания сегодняшних музыкальных композиций, поскольку данное содержательное обновление также плодотворно влияет на развитие познавательного интереса к урокам музыкально-эстетического цикла.

Здесь важно проводить беседы со школьниками о том, какую роль играла музыка в жизни человека в различные времена: дети узнают о песенной культуре древних времён, когда исполнение песен сопровождало как работу крестьян в поле, так и в повседневной жизни для отдыха, проведения празднований. В военной сфере музыка всегда обладала огромным потенциалом для поднятия боевого духа солдат. В современных условиях человек пренебрегает истинной ценностью музыкального искусства из-за его излишней доступности. Педагог может предложить младшеклассникам создать плакат на тему ценности музыки, отразив в нём недопустимость музыкально-информационной перегруженности (не слушать музыку во время чтения, выполнения домашнего задания, снимать наушники при разговоре с друзьями и т.д.).

Таким образом, несмотря на наличие в сфере музыкального образования начальной школы определённых трудностей, его развитие динамически продолжается, что воплощается, в частности, в овладении педагогами современными технологиями, позволяющими комплексно подойти к решению проблем в практике преподавания курса музыки. Характер образовательного процесса по рассматриваемой учебной дисциплине показывает свою разнонаправленную нацеленность, ориентированную на достижение учениками как образовательных, так и личностных результатов освоения программ начальной школы. В качестве рекомендаций по усовершенствованию хода обучения музыке следует обозначить необходимость обогащения дидактической стороны образовательного процесса за счёт включения образцов современной музыки и особенностей сегодняшнего звучания музыкальных композиций, расширения технологических приёмов, позволяющих стимулировать познавательную активность учеников, их мотивационную сферу, потребность к творческому самовыражению и стремление к развитию эстетического вкуса. Во всём многообразии современных электронных и цифровых обучающих ресурсов педагогу необходимо осознавать важность сохранения баланса между использованием инновационных и традиционных методов организации деятельности на занятии, в том числе и применять их с учётом психологических, физиологических и возрастных особенностей младшеклассников, а также в свете идей здоровьесберегающих принципов обучения в начальной школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова П.А. Школьное музыкальное образование: проблемы и пути их преодоления // Символ науки. – 2020. – № 7. – С. 36–39.
2. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке (с поурочной разработкой) для общеобразовательной школы (1–3 классы). – Москва: Изд-во «Просвещение», 1981. – 112 с.
3. Моздыкова Т.А. Интерактивные педагогические технологии в начальном музыкальном образовании // Человеческий капитал. – 2021. – № 8 (152). – С. 47–51. – DOI: 10.25629/НС.2021.08.05.
4. Мустафоев Б.И. Некоторые вопросы формирования компетенций грамотности учащихся на занятиях по музыкальной культуре / Б.И. Мустафоев, У.У. Авлиякулов // EUROPEAN SCIENCE. – 2021. – № 2 (58). – С. 23–25.
5. Рубцов А.А. Инструментальное музицирование и вокальные упражнения на уроках музыки с использованием музыкально-компьютерных технологий // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 361–365. – DOI: 10.24412/1991–5497-2021-691-361-365.
6. Сайфулин Д.В. Информационные технологии в музыкальном образовании младших школьников // Дидакт. – 2021. – № 1 (7). – С. 68–71.
7. Скобель М.Н. особенности урока музыки в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС // ADVANCED SCIENCE: сборник статей VII Международной научно-практической конференции, Пенза, 12 апреля 2019 года. – Пенза: Наука и Просвещение, 2019. – С. 180–183.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 11.11.2024).

© Цзян Пэн (m13790605859@163.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»