

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПЕДАГОГА» В ПРАКТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGY "TEACHER'S CREATIVE WORKSHOP" IN THE PRACTICE OF ART EDUCATION

Hao Shouming

Summary. This study aims to substantiate and test empirically established in the practice of teaching fine arts in Russia and China innovative educational technology. The relevance of the study is due to the need to develop educational technology that can increase the manageability of the educational process, closer to solving urgent problems in art education, to bring the educational process in line with modern educational standards.

To achieve the goal of the study, which is to identify the characteristics and conditions of the implementation of the educational technology "Creative workshop of the teacher" in the practice of art education, the tasks aimed at the implementation of innovation factors in the structure of the technology were formulated.

As a result of the study, the dependence of improving the efficiency of the educational process and strengthening its educational component, focusing on the professionally significant qualities of the teacher; construction of pedagogical events based on the algorithm of actions in the creative act; introduction of the algorithm of significant events in the sequence of pedagogical events; versatile evaluation of the results of educational tasks.

Keywords: educational technology, art education, educational goals, significant event, fine arts.

Хао Шоумин

Аспирант, Тихоокеанский Государственный
Университет (г. Хабаровск)
shouming331@126.com

Аннотация. Данное исследование направлено на обоснование и апробацию эмпирически сложившейся в практике преподавания изобразительного искусства в России и Китае инновационной образовательной технологии. Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки образовательной технологии, способной увеличить управляемость образовательного процесса, приблизится к решению актуальных проблем в художественном образовании, привести образовательный процесс в соответствие с современными образовательными стандартами.

Для достижения цели исследования, заключающейся в выявлении характеристик и условий реализации образовательной технологии «Творческая мастерская педагога» в практике художественного образования были сформулированы задачи, направленные на реализацию в структуре технологии факторов инновационности.

В результате проведенного исследования была выявлена зависимость повышения эффективности образовательного процесса и усиления его воспитательной составляющей, акцентированием внимания на профессионально-значимых качествах педагога; построением педагогического события на основе алгоритма действий в творческом акте; введением алгоритма значимого события в последовательность педагогических событий; разносторонним оцениванием результатов выполнения учебных заданий.

Ключевые слова: образовательная технология, художественное образование, цели образования, значимое событие, изобразительное искусство.

На современном этапе как в российском, так и в китайском образовании можно говорить о постепенном отставании в развитии художественного образования, которое характеризуется устареванием научной основы, методологии, форм, целевых установок. Молодое поколение не видит в нем потенциала развития. Разработка и применение новых инновационных технологий, которые бы отвечали времени, происходящим социальным изменениям является проблемой современного образования в целом [3] и в большой степени касается и художественного образования. В связи с этим, актуальны исследования, на-

правленные на разработку образовательной технологии нового поколения, способной увеличить управляемость образовательного процесса, приблизится к решению актуальных проблем в художественном образовании, привести образовательный процесс в соответствие современным образовательным стандартам.

В современных исследованиях инновационная образовательная технология формулируется, как: интерактивная технология, воспитывающая человека нового типа [10], введение новшеств [1]. Разрабатываются и реализуются технологии, использующие метод организации

процесса по принципу мастерских [2, 6]. Разрабатываются разноуровневые вопросы целей и смыслов образования [4, 9], различные подходы к разработке и реализации актуальной образовательной парадигмы [5, 7, 8].

Для достижения цели исследования заключающейся в выявлении места и условий реализации образовательной технологии «Творческая мастерская педагога» в практике художественного образования были сформулированы задачи, направленные на определение характеристик образовательной технологии, факторов ее инновационности, условий ее применения и показателей эффективности в конкретном образовательном процессе.

Образовательная технология «Творческая мастерская педагога» сформировалась эмпирически в практике художественного образования России и Китая. Для разработки характеристик образовательной технологии был применен системный метод и историко-эволюционный подход к анализу развивающихся систем. Технология была рассмотрена как сложная система, которой для соответствия инновационности необходим потенциал развития и реализация факторов инновационности. Инновационность как характеристика образовательной технологии связана с прогнозированием векторов развития образования, поэтому были проанализированы тенденции развития современного художественного образования, отраженные в научных исследованиях. Были сформулированы константные и вариативные факторы инновационности образовательной технологии. Вариативными факторами являются актуальные, ситуативно необходимые для решения проблем образования и общества в целом нововведения. Константными факторами являются условия, соблюдение которых позволяет развиваться образовательному процессу, обеспечивает его обновление.

Вариативными факторами инновационности образовательной технологии в современных условиях являются такие факторы, как:

1. Создание условий для овладения ценностями культуры, как базиса обучения и формирования ценностной составляющей мировоззрения будущего профессионала.
2. Создание условий обучения умению делать выбор на основе сформированных ценностных установок.
3. Создание условий для формирования мировоззрения, основанного на понимании общности, взаимозависимости людей.
4. Создание условий для выстраивания взаимоотношений между педагогом и студентами по принципу наставник-ученик. Наставник обладает методами профессионального мышления, пере-

дает модель этического, социального, профессионального поведения и сам является моделью результата обучения.

Константными факторами инновационности образовательной технологии являются такие факторы, как:

1. Создание условий для роста вариативности элементов, разнообразия методов, подходов, содержания, форм, увеличения разнообразия качеств личностей субъектов образовательного процесса. Выработка форм контроля в условиях увеличения разнообразия.
2. Сочетание тенденций к сохранению и изменению, выраженное в сочетании традиций и инноваций, развитии как социотипических так и индивидуальных качеств личностей субъектов.
3. Накопление запаса ситуативно-обусловленных преадаптивных элементов, независимых от форм контроля. Создание условий для повышения вариативности поведения субъектов образовательного процесса.
4. Превращение преадаптивной активности в адаптивную. Результаты творческой активности, не подлежащей оцениванию, используются в учебном процессе для выполнения учебных заданий.
5. Возрастание влияния преадаптивных элементов на траекторию развития системы в критической ситуации. Увеличение творческого потенциала образовательного процесса.

Можно сформулировать такие факторы инновационности образовательной технологии на современном этапе развития образования, как:

1. Создание условий для обучения видам профессионального мышления, передача образа профессиональной деятельности. Обучение тому, как искать информацию, как ее обрабатывать, как применять, как анализировать результат. (Когнитивный аспект)

Реализация в образовательной технологии «ТМП»

Применение поискового метода и метода проектов. Ведение папок — портфолио, в которых фиксируются результаты всех этапов процесса работы над учебным заданием.

2. Создание условий для развития способностей к самообразованию, оцениванию ситуации с разных позиций, поиску способов решения учебных задач. Создание условий для использования регулятивной функции воспитания. Создание условий

для развития личностных качеств педагога и обучающихся. (Аксиологический аспект).

Реализация в образовательной технологии «ТМП»

Формулирование целей воспитания для художественного образования. Движение в сторону достижения целей воспитания, самосознание средствами изобразительного искусства, развитие сочувствия и способности впечатлять; афиширование результатов выполнения учебных заданий, открытость зрителю, познание зрителя, серьёзная проектная деятельность по изучению аспектов воздействия техник и приемов рисования, все это является частью процесса воспитания профессионала.

Взаимодействие и сотрудничество как между педагогом и студентами, так и внутри студенческих групп. Мастер-классы педагога и мастер-классы студентов. Работа педагога вместе со студентами. Заинтересованность педагога в результатах. Многостороннее оценивание результатов выполнения учебных заданий. (ссылку на статью по оцениванию)

6. Разработка и использование рычагов управления увеличивающимся разнообразием в образовательном процессе. Включение незапланированных элементов в образовательный процесс, использование их для достижения учебных целей. (Организационный аспект).

Реализация в образовательной технологии «ТМП»:

Применено использование вариантов моделей образовательного процесса для различных ситуаций, творческого акта в алгоритме и значимого события в характеристике педагогического события.

Сформулирован алгоритм действий в образовательном процессе на основе алгоритма события, субъективно воспринимаемого как важного, и на основе последовательности действий творческого акта. Событие должно отвечать формуле: *кто или что воздействовал на кого или что, как воздействовал и что в итоге получилось*, иными словами, компонентами события являются *субъект, объект, характер воздействия, результат*. При отсутствии хотя бы одного из компонентов формулы теряется ее актуальность для участников процесса.

Алгоритм действий:

1. Осознание задачи (выстраивание субъект-объектных связей):
 - а) постановка задачи;
 - б) персонализация задачи через творческие акты;
 - в) зарождение творческой идеи.

2. Процесс решения задачи (субъект-объектное взаимодействие):

- а) оформление идеи решения (формирование художественного образа);
- б) поиск средств воплощения решения (поиск выразительных средств);
- в) решение задачи (воплощение художественного образа).

3. Оценивание (результат субъект-объектного взаимодействия):

- а) проверка в среде специалистов;
- б) защита своего решения;
- в) афиширование.

Такой алгоритм действий применяется в любом образовательном процессе, но на практике, как правило, игнорируются первая и последняя составляющие — субъект и результат.

Кроме реализации факторов инновационности важным является соблюдение поддерживающих развитие технологии принципов лежащих в ее основе, таких как:

- ♦ принцип присвоения задачи: любая учебная задача должна быть актуализирована, присвоена, наполнена обучающимся своим содержанием;
- ♦ принцип первичности творческого акта: любому учебному действию должен предшествовать творческий акт;
- ♦ принцип субъективности: влияние на формирование содержания обучения индивидуальных особенностей и потребностей участников образовательного процесса, большая роль личностных качества педагога;
- ♦ принцип необходимости разнообразия: в образовательном процессе участвуют носители разного объема знаний, умений, наклонностей, мнений;
- ♦ принцип сотрудничества: использование различных видов сотрудничества, как индивидуально, так и в группах.

По результатам апробации образовательной технологии «Творческая мастерская педагога» можно говорить о положительной динамике выраженной в повышении заинтересованности студентов, повышении качества результатов выполнения учебных заданий.

Относительно когнитивного аспекта образовательного процесса было выявлено повышение системности в мышлении и деятельности, усиление осознанности процессов.

Относительно аксиологического аспекта образовательного процесса наблюдалось усиление осознания студентами себя как профессионалов, повышение от-

ветственности за свои работы, более серьезный подход к деятельности в целом.

Относительно организационного аспекта образовательного процесса отмечалось, что результаты выполнения учебных заданий стали более разнообразны, наблюдалось более активное становление стиля.

По результатам исследования можно говорить о том, что применение образовательной технологии «Творческая мастерская педагога» в практике худо-

жественного образования способно повысить эффективность образовательного процесса, так как ее компоненты соответствуют актуальным тенденциям современного образования и развития общества в целом. Данная технология является инновационной, ее применение требует точного соблюдения разработанных принципов, алгоритма ведения, других условий успешной ее реализации.

Требуется дальнейшая апробация технологии, разработка методических рекомендаций по ее реализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Багаутдинова А.Ш., Клещева И. В. Инновационные образовательные технологии в высшем образовании // Экономика и экологический менеджмент. 2014. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-obrazovatelnye-tehnologii-v-vysshem-obrazovanii> (дата обращения: 20.07.2019).
2. Белова Н. И., Орлова О. В. По меркам добра: педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации: [методическое пособие] / Н. И. Белова, О. В. Орлова. — Ковров: Медиа-Пресс, 2013. — 175 с.
3. Имакаев В. Р. Образовательная реальность: опыт социокультурного проектирования: автореферат дис. доктора философских наук: 09.00.11 / Имакаев В. Р.; [Место защиты: Башкир. гос. ун-т]. — Уфа, 2009. — 37 с.
4. Коковина Л. Н. Онтологические аспекты педагогической реальности // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2012. № 1. С. 85–87.
5. Петянкин М. Ф. Образовательные парадигмы современного социума: монография. Саранск: Изд-во Мордовского университета, 2017. — 82 с.
6. Попадинец С. Д. «Творческая мастерская» как инновационная педагогическая технология повышения профессиональных компетенций. Материалы международной научно-практической конференции: Непрерывное профессиональное художественное образование в условиях диалога культур: современные подходы и перспективы развития — 2015. Издательство Тихоокеанского государственного университета, Хабаровск. 2015. С. 327–331.
7. Сергеев А. С., Титов В. А. В поисках образовательной парадигмы / А. С. Сергеев, В. А. Титов; Рос. гос. торгово-экон. ун-т. — Москва: Издательство РГТЭУ, 2011. — 155 с.
8. Сухоруких А. В. Этико-философские интенции инновационной образовательной парадигмы: монография / Сухоруких А. В.; под общ. ред. д. филос. н., проф. Олега Ивановича Кирикова. — Москва: Наука информ; Воронеж: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский государственный педагогический университет», 2014. — 251 с.
9. Урсул А. Д., Урсул Т. А. Эволюционные парадигмы и модели образования XXI века // Современное образование. — 2012. — № 1. — С. 1–67. DOI: 10.7256/2306–4188.2012.1.59 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=59 (дата обращения 26.07.2019).
10. Черкас Е. Г. Инновационные образовательные технологии: основные понятия, [Текст] Инновационные образовательные технологии. Минск. — 2016, № 4. — С. 60–64.

© Хао Шоумин (shouming331@126.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»