

ЭКЗИСТЕНЦИЯ ЛЮБВИ В ТЕКСТАХ «РУССКОГО» РОКА (ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНО-АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)

Фетисова Евгения Николаевна

К.ф.н., доцент, ФГБОУ ВО «Тихоокеанский
государственный университет», г. Хабаровск
evseneya@mail.ru

EXISTENCE OF LOVE IN THE TEXTS OF «RUSSIAN» ROCK (EXISTENTIAL-AXIOLOGICAL ANALYSIS)

E. Fetisova

Summary: The article presents an existential-axiological analysis of love rock lyric in its «Russian» version. Rock music is not only drive and the strongest energy. It is also deep existentially formalized texts. It is natural for a person to constantly be in the process of choosing values and senses that form his uniqueness. Love as the greatest value for a person runs like a golden thread through the texts of «Russian» rock. An analysis of the texts of this direction highlights the ambivalence of love, a kind of love swing from the euphoria of withdrawing into the «Other», to existential fears, often placing a person in a borderline situation. Rock lyric speaks in simple «folk» language about complex things that are called existential values.

Keywords: existential-axiological analysis, existential becoming, I-Other, the problem of love and loneliness, existential value, rock music.

Аннотация: В статье представлен экзистенциально-аксиологический анализ любовной рок-лирики в ее «русском» варианте. Рок-музыка не только драйв, сильнейшая энергетика. Это еще и глубокие экзистенциально оформленные тексты. Человеку свойственно постоянно находиться в процессе выбора ценностей и смыслов, которые формируют его уникальность. Любовь как величайшая ценность для человека красной нитью проходит через тексты «русского» рока. Анализ текстов данного направления высвечивает амбивалентность любви, некие любовные качели от эйфории ухода в «Другого», до экзистенциальных страхов, зачастую ставя человека в пограничную ситуацию. Рок-лирика простым «народным» языком говорит о сложных вещах, которые носят название экзистенциальные ценности.

Ключевые слова: экзистенциально-аксиологический анализ, экзистенциальное становление, Я-Другой, проблема любви и одиночества, экзистенциальная ценность, рок-музыка.

Музыка всегда имела мощное влияние на человека. В буквальном смысле она может созидать, вливать в человека силу совершать действия, меняющие жизнь к лучшему, заставляя задуматься над вечными философскими вопросами, помочь пережить трудные жизненные моменты. Одновременно музыка способна разрушать, толкать на необдуманные поступки. Все это буквально обнажилось в таком не однозначном направлении, как рок-музыка, которая не теряет своих позиций более полувека.

Вот уже несколько поколений вплели в свой психологический базис те ценности, которые впитали с рок-культурой. В этом состоит аксиологическая функция рока. Любовь является одной из высших абсолютных ценностей для человека. Эрих Фромм называет Любовь важнейшим детерминативом жизненной стратегии носителя любви. Она зачастую координирует поступки и действия, индивидуальные запросы, представления, наклонности личности. Любовь индивидуальна и интимна. Кто любил, способен дать свое определение Любви, соответствующее лишь его прожитому опыту, его личному эксперименту. И если эксперимент разворачивается на фоне рок-баллад, то важно попытаться осмыслить этот фон.

Для любого человека наибольшее экзистенциальное влияние оказывает музыка на родном языке. Поэтому в

статье делается акцент на «русский» рок. А из всех видов любви затрагивается проблема межличностных отношений мужчины и женщины. В статье представлен экзистенциально-аксиологический анализ любовной рок-лирики в ее «русском» варианте.

Для заявленного анализа выберем несколько популярных российских рок-коллективов с длительной творческой историей (не менее 15 лет), оказавших большое влияние на рок-культуру в целом. Остановимся на таких легендарных рок-коллективах как Сплин, Аквариум (включая сольное творчество БГ), Ночные снайперы (включая сольное творчество Дианы Арбениной), Дельфин.

Рок-музыка не только драйв, сильнейшая энергетика. Это еще и глубокие экзистенциально оформленные тексты. Человеку свойственно постоянно находиться в процессе выбора ценностей и смыслов, которые формируют его уникальность. Любовь как величайшая ценность для человека красной нитью проходит через тексты «русского» рока. Анализ текстов данного направления высвечивает амбивалентность любви, некие любовные качели от эйфории ухода в «Другого», до экзистенциальных страхов, зачастую ставя человека в пограничную ситуацию. Рок-лирика простым «народным» языком говорит о сложных вещах, которые носят название экзистенциальные ценности.

«Все, что я пел – упражнения в любви
Того, у кого за спиной
Всегда был дом.
Но сегодня я один
За праздничным столом;
Я желаю счастья каждой двери,
Захлопнутой за мной.
Я никогда не хотел хотеть тебя
Так,
Но сейчас мне светло,
Как-будто я знал, куда иду.
И сегодня днем моя комната – клетка,
В которой нет тебя...» [6]
(Б.Г. «Все, что я хочу»)

Вне всякого сомнения, для индивидуального бытия самой значимой ценностью является жизнь во всем ее многообразии. Временная связка прошлое-настоящее-будущее включает в себя экзистенциальное становление субъекта через познание себя, своего тела, внешнего мира, других людей. Важную роль здесь играют приоритеты в расстановке индивидуальных ценностей. Помимо жизни к ним традиционно относят духовность, возможность учиться, познавать мир, творчество, любовь, семью, материальный достаток, честь, достоинство и прочее. Любовь выступает одной из главных ценностей индивидуального бытия. Она способна наполнить жизнь смыслом, а может этот смысл уничтожить, может дать крылья влюбленному, сделать его более свободным, например, в творчестве, придать собственной реальности остроты, красок, но может раскрасить мир вокруг в унылые тона. Тема Любви в рок-музыке не является главной. Но если рок-авторы касаются ее, то делают это честно, без прикрас, раскрывая самые базовые переживания влюбленного.

«Навзничь упавшие, насмерть пропавшие.
Нет стыда у любви, запретов не может быть!
Парим друг над другом мы, кружим самолетами -
Этим эфиром только и можно дышать,
В этих движениях только и стоит жить!» [7]
(Ночные снайперы, «Разбуди меня»)

Если человек постоянно духовно развивается, способен к глубокому анализу происходящих с ним процессов, к выходу за пределы обыденного существования, тогда для него возможно переживание Любви как способ понять Другого, оставаясь самим собой. В этом случае человек сохраняет свою свободу и свободу Другого, одновременно испытывая единение с ним и окружающим миром. В его экзистенцию вплетаются забота, терпимое отношение к Другому, гармония, самосовершенствование, удовлетворение, ощущение нужности.

Любовь всегда индивидуальна, персональна. Каждый индивид по-разному раскрывается в любви. Классики экзистенциализма, такие как Кьеркегор, Ясперс, Сартр,

Хайдеггер, Камю, Ортега-И-Гассет, Марсель, впервые стали рассматривать человеческое существование в его экстремальных состояниях. Можем ли мы факт случившейся Любви отнести к таким состояниям? Да, можем. Любовь вбирает в себя и страхи, и страсть, и надежду, и отчаяние. Любовь способна спровоцировать то пресловутое пограничное состояние, которое ставит человека перед выбором: либо упасть на дно и остаться, либо увидеть оттуда позитивные перспективы и выбраться к ним.

«Это больше, чем мое сердце,
Это страшнее прыжка с крыши,
Это громче вопля бешеного,
Но гораздо тише писка забитой мыши
Это то, что каждый всю жизнь ищет,
Находит, теряет, находит вновь.
Это то, что в белой фате со злобным оскалом
По свету рыщет.
Я говорю тебе про любовь.» [8]
(Дельфин, «Любовь»)

Любовь тесно связана с еще одним экзистенциальным понятием – одиночеством. Проблема одиночества стара как мир. Именно через преодоление проблемы одиночества человек стремится к единению с Другим. Отделенность и Единение – две крайние точки, между которыми длительный индивидуальный путь, окрашенный личными ошибками, достижениями, страхами, эмоциями. Ясперс, к примеру, считал Любовь универсальным средством решения экзистенциальных проблем. При этом человек должен стремиться к Любви полной, одухотворяющей, не скатывающейся только к сексуальной составляющей. Ортега-И-Гассет сравнивал Любовь с новой жизнью, когда человек свои корни как бы пересаживает на почву любимого. У двоих появляется общая почва для новой жизни, но на этой почве два мира, а не один. Даже в единении с Другим, человек остается одиноким.

Страдания в любви разделенной тоже разделенные. Если страдает мой Любимый, плохо и мне, я принимаю его горе как свое, хочу помочь. Иногда, в случае разделенного страстного чувства, страдание вызвано желанием слиться с любимым, стать с ним одним целым. Странное тяготение от того, что два человека вместе, но одновременно разделены. Любимый все-таки Другой, он не может принадлежать тебе целиком. Он другая экзистенция, другой мир.

Рок-музыканты люди интуитивные, с богатым внутренним миром. Они, как правило, исполняют свои произведения. Даже если им пишут «со стороны», выбирают те стихи, которые близки их ощущениям, эмоциям, опыту. Можно сказать, что они поют о своей Душе. А поскольку базовые архетипы для людей одинаковы, то в случае талантливого преподнесения переживаний своей души, налицо резонанс с душами других людей.

В экзистенциальной философии под Бытием понимается способ индивидуального существования человека. Хайдеггер утверждал, что Бытие открыто исключительно человеку. Без человека смысл Бытия ускользает, только мыслящий человек способен вопрошать о своем бытии (экзистенции) и о Бытии в целом. Наиболее полно экзистенция открывается в пограничных ситуациях (акты экзистирования) и в процессе рефлексии. К негативным экзистенциальным переживаниям относят одиночество, отчаяние, ужас, страх смерти, нищеты, безумия, страх потери свободы. Этот список может быть продолжен, для каждого есть свой фундаментальный набор. Но негативные экзистенциальные переживания играют и положительную роль, они высвечивают истинное Я, когда человек, например, способен увидеть свое одиночество в мире, свою уникальность. Сущее превращается в Ничто, привычный мир распадается на осколки, наполняясь хаосом. В хаосе долго жить невозможно. В этот момент человек начинает обращаться к новым смыслам, новым ценностям или облагораживает привычные ценности. В такие моменты в свое Одиночество он может впустить Другого, сублимировать свою тоску одиночества в Любовь, творчество.

«И все смешалось в этих самых головах,
Ты не расскажешь это в красках и словах,
Ты не расскажешь это, в общем, никому,
Что иногда вот так всю жизнь глядишь во тьму.
И вдруг во тьме вот так, когда совсем не ждал,
Вдруг отыскалась та, кого я так искал,
Вдруг отозвался тот, кого ты так звала.
И нас уже не отражают зеркала.» [9]
(Сплин, «День за днем»)

С точки зрения экзистенциальной аксиологии человек творит себя, в большей мере, сам. Этот процесс постоянно сопровождается выбором ценностей и смыслов. Переважив их в себе, человек создает свой неповторимый мир, который находится в постоянном раз-

витии. Процесс развития индивидуальности – это всегда выбор в пользу определенных ценностей, стремление создать некий экзистенциальный фундамент, основание индивидуальной и общественной жизни. Любовь в этом процессе существует на всех уровнях становления индивидуальности.

Любовь, даже не разделенная, это не просто чувство, это величайшая ценность для человека. Любовь способна влиять на сознание, перестраивать жизнь, совершать безумные поступки, менять судьбы государств. Любовь амбивалентна, может и разрушать, и созидать.

Неразделенная любовь, спутниками которой являются одиночество и грусть, всегда была вдохновляющей темой для рок-баллад. Одной из причин популярности этих композиций является их терапевтический эффект. Рок-баллады помогают преодолеть тоску, обрести внутренние силы жить дальше, выйти из болезненных отношений, осознать свои истинные чувства по отношению к объекту любви.

Любовь является одной из самых интимных ценностей, ее сложно отделить от источника. Каждый человек вправе экзистенциально прожить Любовь. Но исторический опыт показывает нам, что ценность Любви особенно видна там, где есть свобода, гуманность, терпимость. Тексты русского рока во многом наполнены этим. Конечно, есть и обратная сторона рок-культуры, и о ней говорят больше и более жестко. Но в данной статье мы затронули тот факт, что рок-тексты зачастую чувственны и способны резонировать с переживаниями слушателя. У рок-музыки достаточно много поклонников, с ее помощью можно более глубоко пережить свои чувства, снять психологическую защиту, тем самым выплеснуть до конца боль, негатив. Рок-музыка способна дарить радость и созидание.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баева Л.В. Ценностные основания индивидуального бытия: опыт экзистенциальной аксиологии // Монография. М.: Прометей. МПГУ, 2003. 240 с.
2. Буланов В.В. Ценностный выбор и экзистенциализм // Глобальный научный потенциал. 2013. №5(26). С. 42-46.
3. Кнабе Г.С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры // Кнабе Г.С. Избранные труды. Теория и история культуры. – М.-СПб.: Летний сад; М.: РОССПЭН, 2006. С. 20-50.
4. Нечаева Е.А. Рок-музыка: социальное явление или особый вид искусства? Символическое и архетипическое в рок-музыке // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 9. С. 164-181.
5. Морозов В.П. Музыка, как средство невербального психологического воздействия на человека (обзор экспериментальных исследований) // В сборнике: Труды Института Психологии РАН. Ответственные редакторы: Брушлинский А.В., Бодров В.А. Редакционная коллегия: Дружинин В.Н., Дорофеев Е.Д., Боковиков А.К., Крылова Н.В. Москва, 1997. С. 63-72.
6. <http://lyricshare.net/ru/okinina/vse-chto-ya-hochu-akvarium.html>
7. <http://text-zona.ru/index/0-824>
8. <https://altwall.net/texts.php?show=dolphin>
9. <https://reproduktor.net/gruppa-splin/den-za-dnem/>

© Фетисова Евгения Николаевна (evseneya@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»