

# КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ РОЛИ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

## CONCEPTUALIZING THE ROLE OF CULTURAL MEMORY IN CONTEMPORARY SOCIETY

V. Skopa

*Summary.* The article is devoted to cultural memory, on the one hand, as the most optimal concept denoting a socially determined form of supra-individual memory, and, on the other hand, as a theoretical construct denoted by this concept. Cultural memory is understood as a type of supra-individual memory that accumulates collective, value-significant memories, intentionally preserved and transmitted in mytho-symbolic forms. Recently, more and more attention in the humanitarian environment has been focused on the problem of cultural memory. Today, we can talk about an established theoretical and methodological direction in the study of the phenomenon of memory, the so-called memory studies. Cultural memory is a key mechanism through which society preserves and transmits its collective experience, values and identity from one generation to another.

*Keywords:* cultural memory, identity, society, heritage, generation.

**Скопа Виталий Александрович**

доктор исторических наук, профессор,  
член-корреспондент Российской академии  
естествознания, Алтайский государственный  
педагогический университет (г. Барнаул)  
sverhtitan@rambler.ru

*Аннотация.* Статья посвящена культурной памяти, с одной стороны, как понятию, обозначающему социально детерминированную форму надындивидуальной памяти, а, с другой — как теоретическому конструкту, обозначаемому данным понятием. Под культурной памятью понимается тип надындивидуальной памяти, аккумулирующей в себе коллективные, ценностно значимые воспоминания, намеренно сохраняемые и транслируемые в мифосимволических формах. В последнее время все больше внимания в гуманитарной среде приковано к проблеме культурной памяти. На сегодняшний день можно говорить о сложившемся теоретико-методологическом направлении в изучении феномена памяти, так называемом memory studies. Культурная память представляет собой ключевой механизм, через который общество сохраняет и передает свой коллективный опыт, ценности и идентичность от одного поколения к другому.

*Ключевые слова:* культурная память, идентичность, социум, наследие, поколение.

Категория памяти, особенно в ее коллективном и социальном аспектах, безусловно, занимает одно из центральных мест в контексте современной гуманитарной дискуссии. Как отмечается, «все указывает на то, что вокруг концепций памяти и воспоминания формируется новая парадигма в области социально-гуманитарных наук» [1, с. 11]. На данный момент можно наблюдать возникновение теоретико-методологической школы, известной как memory studies, которая объединяет разнообразные подходы к анализу данного феномена — от феноменологических до историко-культурологических исследований.

В современном мире культурная память играет ключевую роль в формировании и поддержании идентичности общества, сохраняя и передавая ценности, знания и опыт предыдущих поколений. Культурная память представляет собой накопленное знание о прошлом, которое формирует основу для нашего понимания и интерпретации настоящего. Она охватывает разнообразные аспекты жизни общества, включая историю, искусство, религию, литературу и обычаи [7].

Однако культурная память не существует в вакууме — она нуждается в институциональной поддержке для своего сохранения и передачи. Институционализа-

ция культурной памяти предполагает создание специализированных учреждений, таких как музеи, архивы, библиотеки, которые играют роль хранителей исследователей и агентов передачи культурного наследия [3, 8].

Культурная память представляет собой ключевой механизм, через который общество сохраняет и передает свой коллективный опыт, ценности и идентичность от одного поколения к другому. Этот механизм играет важную роль в формировании и поддержании социокультурной структуры общества, обеспечивая его стабильность и непрерывность [9]. Опыт, накопленный сообществом в течение времени, сохраняется в виде традиций, обычаев, обрядов, исторических событий, искусства, литературы и других форм культурного выражения. Эти элементы составляют основу культурного наследия, которое передается следующим поколениям через различные каналы, такие как семейное воспитание, образовательные учреждения, массовые медиа, а также специализированные учреждения культуры: музеи, архивы, библиотеки.

Ценности, закрепленные в культурной памяти, помогают людям понимать свое место в обществе, определять свою идентичность и ориентироваться в мире. Они также служат основой для формирования общих

норм и правил поведения, адаптированных к специфическим условиям и требованиям каждого времени [10]. Таким образом, культурная память не только сохраняет прошлое, но и влияет на настоящее и будущее общества, формируя его культурные и социальные структуры и способствуя сохранению и развитию коллективной идентичности.

В современном контексте концептуализация роли культурной памяти представляет собой процесс создания и поддержания специализированных учреждений и организаций, целью которых является сбор, сохранение и интерпретация материалов, связанных с различными аспектами культурного наследия. Каждый из этих институтов выполняет ключевые функции, направленные на сбор, сохранение и интерпретацию материалов, связанных с историей, искусством, литературой и другими аспектами культурного наследия.

Музеи являются ключевыми учреждениями для сохранения и передачи культурного наследия. Они собирают и хранят разнообразные артефакты, искусство, антропологические находки, предметы естественной и культурной истории. Это включает в себя все: от древних артефактов до современного искусства и технологических новинок. Музеи организуют экспозиции и временные выставки, которые представляют эти артефакты и их исторический контекст широкой публике. Экспозиции могут быть организованы в виде постоянных коллекций или специальных тематических выставок [4, 6].

Музеи играют важную роль в образовании и просвещении публики. Они предоставляют уникальные возможности для изучения истории, культуры и науки через мультимедийные презентации, экскурсии, лекции и специальные программы для школьников и студентов, а также поддерживают исследовательскую работу в различных областях, связанных с их коллекциями. Это включает в себя археологические раскопки, консервацию и реставрацию артефактов, а также академические исследования и публикации.

Архивы играют важную роль в сохранении и передаче культурного наследия, представляя собой специализированные учреждения, занимающиеся сбором, хранением и обработкой разнообразных документов, архивных материалов и исторических записей. В отличие от музеев, ориентированных на экспозицию материалов, архивы сконцентрированы на сохранении и доступе к первоисточникам и документации. Архивы собирают различные типы документов, включая государственные и муниципальные документы, деловую переписку, личные письма, фотографии, карты, планы, аудио— и видеозаписи и многое другое. Эти материалы отражают разнообразные аспекты жизни общества и являются важными для изучения исторических процессов и социокультурных явлений [5].

Архивы заботятся о сохранении и консервации документов, обеспечивая их долгосрочное хранение и защиту от физического и химического разрушения. Это включает меры по контролю влажности, температуры и освещения, а также специализированные методы обработки и восстановления материалов. Архивы организуют документы в систематизированные коллекции, создавая каталоги и инвентарные описи, чтобы облегчить поиск и доступ к информации для исследователей и общественности. Данные учреждения предоставляют доступ к своим коллекциям и услугам исследователям, историкам, студентам и широкой публике, что может включать консультации, оцифровку документов для онлайн доступа, организацию выставок [2, 4].

Архивы поддерживают исследовательскую работу в различных областях знаний, предоставляя уникальные источники для анализа и исследования исторических, социокультурных и политических процессов. Они играют важную роль в защите прав личности и культурного наследия, особенно при сохранении и доступе к чувствительным и конфиденциальным документам. Таким образом, архивы не только сохраняют документы и первоисточники, но и обеспечивают доступ к ним, играя важную роль в поддержании и передаче культурной памяти и исторической информации через поколения.

Библиотеки играют важную роль в сохранении, организации и распространении знаний и информации. Они собирают, хранят и предоставляют доступ к разнообразным книгам, рукописям, периодическим изданиям, картам, аудио- и видеоматериалам, и другим письменным источникам. Это включает в себя как классические печатные издания, так и электронные ресурсы.

Библиотеки систематизируют и классифицируют свои коллекции, создавая каталоги и базы данных, чтобы облегчить поиск и доступ к информации для пользователей, разрабатывают различные образовательные программы, проводят лекции, курсы, книжные выставки и другие мероприятия, направленные на распространение знаний и культурное просвещение общества [1]. Библиотекари оказывают информационную поддержку пользователям, помогая находить необходимые ресурсы и материалы для исследований, учебы и личного развития.

Современные библиотеки активно занимаются цифровизацией своих коллекций и предоставлением доступа к электронным книгам, базам данных и онлайн ресурсам через интернет, а также способствуют сохранению и передаче культурного наследия, представляя коллекции, которые отражают разнообразие культурных традиций, исторических событий и литературных достижений [2, 11]. Библиотеки являются центрами культурной жизни и местами общественных встреч, способствуя формиро-

ванию общественного диалога и развитию культурных ценностей. Таким образом, библиотеки не только предоставляют доступ к знаниям и информации, но и активно участвуют в сохранении и передаче культурной памяти, играя важную роль в образовании, культурном развитии и социокультурной жизни общества.

Цифровые архивы и онлайн коллекции представляют собой относительно новые, но все более значимые формы институционализации культурной памяти в современном обществе. Цифровые архивы занимаются переводом артефактов и документов в электронный формат для их долгосрочного сохранения и доступа через интернет. Это включает сканирование книг, фотографий, рукописей, аудио- и видеоматериалов [4].

Онлайн коллекции позволяют людям по всему миру получать доступ к ценным культурным ресурсам, ранее недоступным из-за географического расстояния или физической недоступности архивов. Пользователи могут искать и изучать материалы в любое время и из любого места с помощью онлайн платформ. Это значительно упрощает и ускоряет процесс поиска и получения информации. Онлайн доступ к цифровым архивам расширяет возможности для образовательных и научных исследований. Исследователи могут изучать документы и артефакты без необходимости физического присутствия в учреждении.

Цифровые архивы помогают уменьшить риск потери ценных культурных источников из-за естественных бедствий, войн или других чрезвычайных ситуаций. Онлайн коллекции могут включать интерактивные элементы, мультимедийные материалы, виртуальные выставки и другие инновационные способы представления культурного наследия, что делает его более доступным и привлекательным для разнообразной аудитории. Цифровые архивы стимулируют сотрудничество между различными учреждениями и странами в области сохранения и обмена культурной памятью. Таким образом, цифровые архивы и онлайн коллекции играют важную роль в современной институционализации культурной памяти, обеспечивая её сохранность, доступность и актуализацию для будущих поколений [6].

Современные технологии играют ключевую роль в сохранении, распространении и доступности культурного наследия. Процесс цифровизации позволяет переводить физические архивы, коллекции и документы в электронный формат. Это включает сканирование книг, фотографий, рукописей, карт, аудио— и видеозаписей. Цифровизация упрощает сохранение и долгосрочное хранение материалов, снижает риск их потери из-за физического износа, природных катастроф или человеческих ошибок [2].

Цифровые технологии значительно повышают доступность культурного наследия для широкой аудитории. Люди могут искать и изучать материалы в любое время с помощью интернета, не ограничиваясь рабочим временем учреждений и их местоположением. Это особенно важно для тех, кто живет в удаленных регионах или не может лично посетить физические музеи и архивы.

Виртуальные экспозиции часто предлагают интерактивные возможности, такие как 360-градусные обзоры, мультимедийные материалы, аудиогиды и другие интерактивные элементы. Это делает опыт изучения исторических и культурных объектов более интересным и запоминающимся, способствует лучшему пониманию контекста и значения представленных артефактов [3].

Виртуальные экспозиции и цифровые архивы играют важную роль в образовательной сфере. Они поддерживают учебные программы, обеспечивают студентам и учителям доступ к обширным коллекциям и исследовательским материалам для учебы и проектной работы. Это способствует повышению уровня образования и исторического осведомленности общества. Цифровые технологии обеспечивают долгосрочное сохранение культурного наследия. Электронные копии архивных материалов могут быть сохранены в различных резервных копиях и защищены от утраты или повреждений, что значительно повышает их долговечность и доступность для будущих поколений. Таким образом, современные технологии, такие как цифровизация архивов и создание виртуальных экспозиций, играют важную роль в сохранении, распространении и изучении культурного наследия, содействуя его доступности, сохранению и образовательной ценности для общества в целом.

Современные технологии обеспечивают уникальные образовательные возможности, позволяя исследователям, студентам и любителям культуры изучать и анализировать материалы в интерактивном формате. Несмотря на многочисленные преимущества, существуют проблемы, такие как технические ограничения, безопасность данных, доступность для всех групп пользователей и необходимость постоянной поддержки и обновления содержания.

Для эффективного развития цифровых архивов и виртуальных экспозиций важно обеспечивать достаточное финансирование проектов, разработку единого стандарта для цифровизации и обмена данными, а также укрепление мер безопасности информации. Развитие и применение новых технологий, таких как искусственный интеллект, виртуальная реальность и большие данные, будет продолжать модернизировать способы сохранения, интерпретации и использования культурного наследия в будущем.

Таким образом, использование современных технологий в сфере культурного наследия играет критически важную роль в сохранении и передаче ценностей

и идентичности через поколения, обеспечивая их доступность, сохранность и образовательную ценность для различных аудиторий по всему миру.

---

ЛИТЕРАТУРА

1. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. пер. с нем. М.М. Сокольской М., 2004. — 368 с.
2. Атаева Г.И. Цифровизация: роль и проблемы оцифровки научных библиотек // Вестник науки и образования. 2023. №5 (136)-2. — С. 32–39.
3. Васильев, А. Воплощенная память: коммеморативный ритуал в социологии Э. Дюркгейма // Социологическое обозрение. 2004. Т. 13. № 2. — С. 141–167.
4. Кузнецова Т.Ф. Цифровизация и цифровая культура // Горизонты гуманитарного знания. 2019. №2. — С. 73–78
5. Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении // Избранные статьи. Таллинн: Велес, 1992. Т. 1. — С. 200–202.
6. Люббе Г. Историческая идентичность // Вопросы философии. 1994. Т. 4. — С. 108–113.
7. Негода Л.Л. Культура как форма социальной памяти нации // Культура и цивилизация. 2019. №2 (10). — С. 81–88
8. Полякова Т.А. Информационное общество: роль интернета в формировании цифрового культурного наследия // Право и государство: теория и практика. 2016. №11 (143). — С. 91–96.
9. Суханцева В.К. Метафизика культуры. М., 2006. — 368 с.
10. Хальбвакс М. Коллективная и историческая память // Неприкосновенный запас. 2005. № 2-3. — С. 8–27.
11. Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. М., 2007. — 348 с.

---

© Скопа Виталий Александрович (sverhtitan@rambler.ru)

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»