

«НИГИЛИСТИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» КАК ОДНА ИЗ ФУНДАМЕНТООБРАЗУЮЩИХ КОНЦЕПЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Чэнь Байюй

Преподаватель, Баошаньский университет, Китай
cby21613425@163.com

"NIHILISTIC MUSIC" AS ONE OF THE FUNDAMENTAL CONCEPTS OF CONTEMPORARY ART

Chen Baiyu

Summary: The research relevance lies in the fact that nihilism, as a philosophical and cultural phenomenon, had a significant impact on the development of art in the 20th and 21st centuries, actually forming the main trends and directions in art.

The research goal is to analyze modern music as an aesthetic phenomenon of creative activity, which has an impact on the formation of public moods and subcultures, the psycho-emotional state of which integrates nihilistic concepts of self-identification and interpretation of the surrounding reality.

The research objectives are to consider the philosophical and culturological foundations of nihilism and its impact on art; to determine the criteria of "nihilistic music" that distinguish it from other trends and styles; to analyze specific examples of musical works that can be attributed to "nihilistic music"; to identify their characteristic features.

Results of the study: "nihilistic music" has a certain impact on the formation of art in general and social institutions in particular, generating new materialistic values that determine socio-historical, economic, spiritual and dialectical collisions.

Keywords: nihilism, music, contemporary art, philosophy, culture, rock music, anarchism, negation.

Аннотация: Актуальность темы исследования состоит в том, что нигилизм, как философское и культурное явление, оказал значительное влияние на развитие искусства в XX и XXI веках, фактически сформировав основные тенденции и направления в искусстве.

Целью статьи является анализ современной музыки как эстетического феномена творческой деятельности, оказывающего воздействие на формирование общественных настроений и субкультур, психоэмоциональное состояние которых интегрирует в себе нигилистические концепции самоидентификации и интерпретации окружающей действительности.

Задачи исследования: рассмотрение философских и культурологических основы нигилизма и его влияние на искусство; определить критерии «нигилистической музыки», отличающие ее от других направлений и стилей; проанализировать конкретные примеры музыкальных произведений, которые можно отнести к «нигилистической музыке», выявить их характерные черты. Результаты исследования: «нигилистическая музыка» оказывает определенное влияние на становление искусства в целом и социальные институты в частности, генерируя новые материалистические ценности, детерминирующие социально-исторические, экономические, духовные и диалектические коллизии.

Ключевые слова: нигилизм, музыка, современное искусство, философия, культура, рок-музыка, анархизм, отрицание.

Введение

Нигилистическая идеология, впервые обозначенная Аврелием Августином как антирелигиозное мировоззрение, впоследствии трансформировалась в философскую концепцию Ф.Г. Якоби, обозначающую лжеверующих. Далее, немецкий философ Ф. Ницше расширил термин, определяя его как «утрату высших ценностей» [5, с. 57]. Интеграция нигилизма в искусство, в частности в музыку, прошла сложный путь через призму литературы М. Хайдеггера, К. Ясперса, А. Камю и др.

Например, Ф.М. Достоевский интерпретировал нигилизм как борьбу бытия и небытия, где небытие – это разрушающий компонент, приводящий к отрицанию бытия [2, с. 20]. Нигилистическая эстетика в музыке связана с воспеванием небытия, смерти Бога, инфанти-

лизма, анархизма и отрицанием устоев.

На наш взгляд, поэзия Серебряного века предвосхитила кризис, спровоцированный радикализмом русской интеллигенции. Нигилизм, проникший в искусство, усугубился дискредитацией церкви в СССР и отразился в росте самоубийств [7, с. 2]. Рок-музыка 1980-х, включая группы «Кино», «Чайф» и др., транслировала нигилистические воззрения, импонирующие атеистам, агностикам и сатанистам, отрицающим Бога [5, с. 51]. Кроме того, исследования американского автора Л.С. Тостла выявили связь между музыкой хэви-металл, нигилистическими субкультурами и оккультизмом у подростков, с корреляцией ($r = 0,763$) между импонированием року и оккультизму [15, с. 611]. Нигилистические концепции в рок-музыке формируют идеологию в современном российском обществе [14, с. 38].

Таблица 1.

Нигилистическая музыка русскоязычных исполнителей.

Виды нигилизма	Группа / вокалист	Название, год выпуска	Пример	Интерпретация	Кинофильм, где встречается трек
Фрустрационный и религиозный	Сплин (РФ) / А. Васильев	«Бог устал нас любить», 1998	<i>Вот она гильза от пули навyleт, Карта, которую нечем покрыть. Мы остаемся одни в этом мире – Бог устал нас любить. . .</i>	Разочарование вследствие нереализованных целей и недостигнутых идеалов. Согласно постулатам нигилизма Ф. Ницше, данная песня говорит о том, что «Бог умер».	Трейлер к фильму П. Лунгина «Остров» (РФ, 2006)
Фрустрационный; с. 2021 г. – политический		«Выхода нет», 1998	<i>Скоро рассвет, выхода нет, ключ поверни и полетели. Нужно вписать в чью-то тетрадь, кровью, как в метрополитене: «Выхода нет». . .</i>	Песня была запрещена, т.к. провоцировала суицид некоторых психоэмоционально-нестабильных слушателей, а с 2021 г. стала посвящаться музыкантам, покинувшим Россию в знак протеста против военной спецоперации на Украине, ввиду чего выступление группы «Сплин» на фестивале 2022 г. в Москве запретили.	Фильм режиссера А. Балабанова «Брат 2» (РФ, США 2002)
Религиозный	Агата Кристи (СССР) \ Глеб и Вадим Самойловы	«Легион», 1997	<i>Пляшет небо под ногами, пахнет небо сапогами, Мы идем, летим, плывем. Наше имя – Легион.</i>	Название песни является не детерминантом отряда солдат в римской войске, а бесов ¹ – раввинисты использовали данное понятие при обозначении бесчисленного множества чего-то очень сильного и негативного (демонов, падших ангелов и пр.)	1) Сериал И. Куликова, А. Мирохиной «Агентство О.К.О.» (РФ, 2021); 2) «Быстрее, чем кролики» Д. Дьяченко (РФ, 2014)
Правовой, нравственный, регрессивный		«Опиум для никого», 1994	<i>Напудрив ноздри кокаином, Я выхожу на променады. . . Давай вечером С тобой встретимся, Будем опиум курить. . . Давай вечером Умрём весело, Поиграем в декаданс?</i>	Активное отрицание моральных принципов, склонение к потреблению психотропных веществ, игнорирование закона о запрете наркотических средств и их пропаганды; релятивизация нравственных ценностей. Сам автор (Глеб Самойлов) утверждает, что песня высмеивает рокеров с их любовью к черной одежде, мрачности, упадническим настроениям и накрашенным лицам. Правовой нигилизм, коррелирующий с невротизмом, присутствующий в музыкальной композиции, свидетельствует о «стремлении к поиску острых ощущений» [Саврушева 2008: 68], т.е. о регрессивном нигилизме.	«Вампиры средней полосы» А. Маслова, А. Богатырева, Д. Грибанова (РФ, 2021)

1 «Ибо Иисус повелел нечистому духу выйти из сего человека, потому что он долгое время мучил его, так что его связывали цепями и узами, сберегая его; но он разрывал узы и был гоним бесом в пустыни. Иисус спросил его: как тебе имя? Он сказал: легион, – потому что много бесов вошло в него» (Лука: 8: 29-30).

Виды нигилизма	Группа / вокалист	Название, год выпуска	Пример	Интерпретация	Кинофильм, где встречается трек
Фрустрационный и нравственный	Intelligency (Беларусь)	«Текила. Сон. Могила», 2019	<i>Крашу будни, как могу, поэтому живу в бреду, Мой дом – в дыму, я в нем плыву... Исследуя дно, но мне все равно Сколько еще отпущено мне, нету силы Текила, сон, могила...</i>	Прямое преднамеренное и умышленное нарушение морально-нравственных устоев и имплицитный призыв к курению наркотических препаратов; отрицание ценности жизни.	«Вампиры средней полосы» А. Маслова, А. Богатырева, Д. Грибанова (РФ, 2021)
Политический	Nautilus Pompilius (СССР) / В. Бутусов	«Скованные одной цепью», 1986	<i>Здесь суставы вялы, а пространства огромны. Здесь составы смяли, чтобы сделать колонны. Одни слова для кухонь, другие – для улиц. Здесь сброшены орлы ради бройлерных куриц. И я держу равнение, даже целуясь, На скованных одной цепью, Связанных одной целью...</i>	Песня написана в сложные для СССР годы масштабных перемен, характерных социальными, экономическими и политическими кризисами; символизирует неприятие власти и существующего общественно-политического строя – нигилист (от лица которого повествуется текст) в данной ситуации обвиняет в социальной неблагоустроенности политический режим [Шарафудинов, Хафизова 2011: 135], а именно: по утверждению И.В. Кормильцева (автора песни): «композиция о сегодняшнем дне, который отличается от вчерашнего большим сознанием того, что каким-то переменам в нашей жизни мешают факторы не столько внешние, сколько внутренние» [Кормильцев, Башлачёв 1988].	«Стиляги» В. Тодоровского (РФ, 2008)
Политический / фрустрационный		«Крылья», 1995	<i>Когда-то у нас было время, теперь у нас есть дела Доказывать, что сильный жрёт слабых, доказывать, что сажа бела. Мы все потеряли что-то на этой безумной войне. Кстати, где твои крылья, которые нравились мне?... ... И если завтра начнется пожар и все здание будет в огне Мы погибнем без этих крыльев, которые нравились мне...</i>	Песня является откликом на «Августовский путч», произошедший в СССР 18 – 21 августа 1991 г. В роли главной «героини» музыкального произведения выступает Родина (Россия), которой «обрезали крылья» – в композиции поется про пожар – во время путча горело здание Белого дома, где размещалась администрация СССР.	1) «Брат» А. Балабанова (РФ, 1997); 2) Сериал Н. Эгена «Фандорин. Азазель» (РФ, 2023)

Результаты исследования

Анализ рок-композиций российских и белорусских исполнителей позволил выявить активный нигилизм, проявляющийся во враждебности к политике и пропаганде анархии. Идеологическая концепция музыкального нигилизма основана на равнодушии к морально-нравственным, социальным и духовным вопросам бытия.

Примером антагонизма к религиозным догматам служат песни группы «Агата Кристи» («Легион», «Поход»), где происходит противоборство с символическим про странством «высших ценностей» [10, с. 25], провоцирующее так называемый «люциферический бунт».

Представленная на рисунке 1 диаграмма отражает экспоненциальный рост нигилизма в российском му-

Виды нигилизма	Группа / вокалист	Название, год выпуска	Пример	Интерпретация	Кинофильм, где встречается трек
Фрустрационный, политический, мстительный	Композиция рэп-проекта «25/17» и В. Бутусова, спетая совместно с лидером группы «Ю-Питер» (РФ)	«Русская», 2012	<i>Никто никому ничего не обещал, Но всем все объяснили до хрюста хрюста... Пальцы потным спрутом сжимают рукоятку, Прогноз погоды: Возможны беспорядки...</i>	О маргинальности модели политического и общественного строя. В контексте прослеживается идеология о том, что власть не обещает народу светлое будущее и достаточно жёстко регулирует правовые отношения. Также присутствует намек на потенциальный революционный бунт. «Фрустрация часто связана с мстительным нигилизмом» [Саврушева 2008: 67], главная цель которого – разрушение порядка, о чем упоминается в песне: «Прогноз погоды: Возможны беспорядки»...	Саундтрек отсутствует
Политический, возмещающий и социальный	Дельфин (РФ) / А. Лысиков	Трек «1984», записанный в 2019 г. в качестве лейбла к альбому «Край»	<i>В яблоках наших глаз Черви специальных служб: Следят за каждым из нас Гнилью собственных нужд...</i>	Название является отсылкой к культовому одноименному роману-антиутопии Дж. Оруэлла. Антиправительственная пропаганда прослеживается в склонении реципиентов к противоправным действиям путём подчёркивания никчемности «прогнивших насквозь» административных структур. Возмещающий нигилизм спровоцирован гипертрофированным представлением о тотальной слежке государственных органов за жизнью населения.	Саундтрек отсутствует
Политический	ДДТ (СССР) / Ю. Шевчук	«Родина», 1989	<i>Родина. Еду я на Родину, Пусть кричат – уродина, А она нам нравится, Хоть и не красавица, К сволочи доверчива... ... Боже, сколько правды в глазах государственных ш*юх! Боже, сколько веры в руках отставных палачей!</i>	Имплицированный смысл текста обнажает конфронтацию общества и исполнительных структур власти. Идеологическая целесообразность песни заключается в призыве любить Родину, несмотря на то, что ее всю разворовали коррупционеры.	1) «Отставник» А. Щербинина (РФ, 2009); 2) «Балканский рубеж» А. Волгина (РФ, Сербия 2019)
Политический и фрустрационный	Анимация (РФ) / К. Кулясов	«Родина», 2012	<i>Я люблю свою Родину! Вроде бы Я полжизни рабом на заводе был И штаны носил прямо на скелет... ... А кого же ещё, если не её... Где мобили "Ё", и дороги "Ё"...</i>	Попытка открыть глаза аудитории на разрушенные системы ценностей; пренебрежение к действительности, где ценность жизни человека измеряется капиталом.	1) «Курьер из «Рая»» М. Хлебородова (РФ, 2013) 2) «Каникулы президента» И. Шерстобитова (РФ, 2018)
Правовой, регрессивный и нравственный	Иван Рейс (РФ)	«Осторожно», 2020	<i>Убей не нарочно, Мечтай о возможном, Плыви осторожно, Люби понарошку...</i>	Отрицание общепринятых нравственных ценностей: любить искренне и всерьёз; призыв к нарушению гуманитарного права: пропаганда совершать намеренное убийство.	«Вампиры средней полосы 2» (РФ, 2022)

Виды нигилизма	Группа / вокалист	Название, год выпуска	Пример	Интерпретация	Кинофильм, где встречается трек
Фрустрационный	ЛСП / О. Савченко (Беларусь)	«Тело», 2017	<i>Но на похоронах бабушкиной мамки очень давно Я понял одно: я просто тело, такое же Тело, что тупо болит...</i>	Бессознательный страх, вызванный угрозой (фактом смерти) человеческому существованию – иррациональное чувство передается слушателям и имплицитно влечет за собой разочарование, «потерю веры в гармонию мира, справедливость и смысл жизни» [Саврушева 2008: 67].	«Вампиры средней полосы 2» (РФ, 2022)

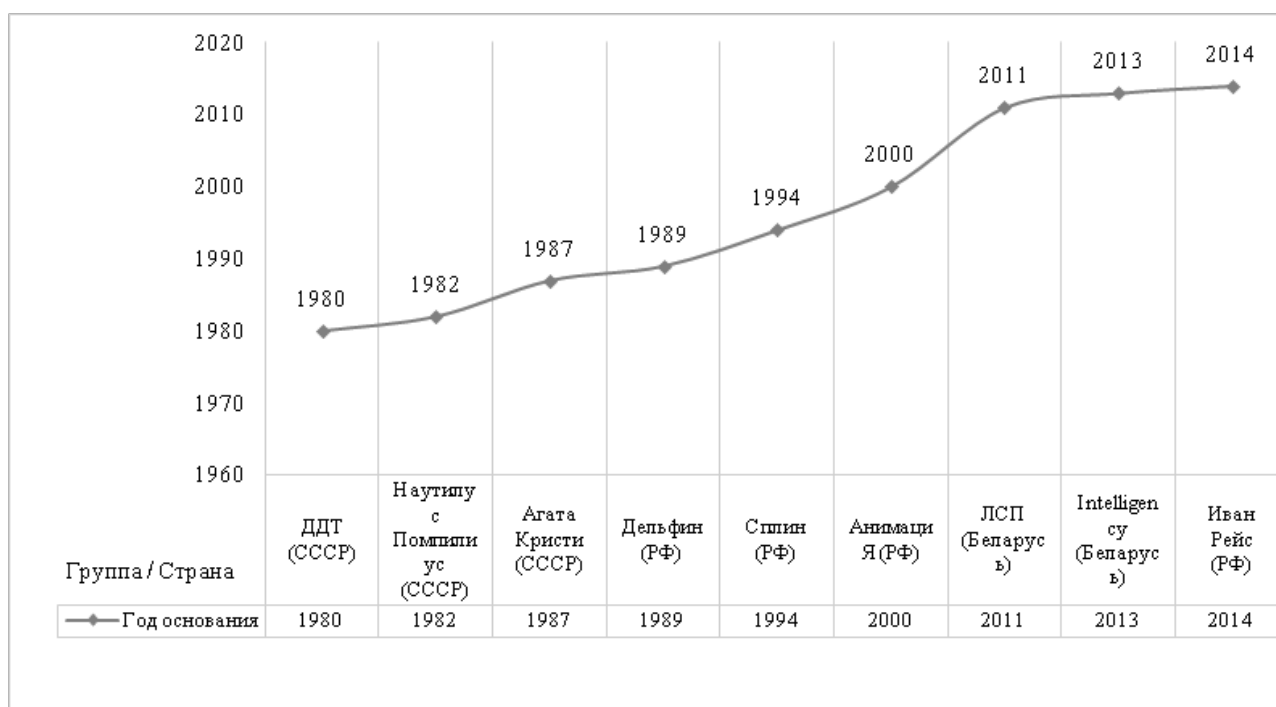


Рис. 1. Экспоненциальный рост популярности русскоязычных рок-групп с нигилистическим концептом

зыкальном искусстве. В качестве основных показателей нигилистической идеологии взяты годы основания рок-групп, ставших популярными благодаря произведениям, отражающим отрицательное отношение адресантов (авторов, композиторов и слушателей песен) к политике и законам государства (правовой и политический нигилизм), а также отражающие фрустрационные воззрения касательно вопросов экзистенциализма.

Напомним, что в США и Европе также возникали кризисы, провоцирующие популяризацию тяжелого рока (рисунок 2). На рисунке 2 отражена динамика становления нигилистических музыкальных групп зарубежных рок-исполнителей, интегрирующих в аудиторию тенденции к новым формам нигилизма, целью которых является «уничтожение другого мира» [8, с. 68].

Среди музыкальных композиций, отражающих следствия «духовного» нигилизма, можно назвать главный

экзистенциальный сингл британской рок-группы «Black Sabbath» – «God Is Dead?» («Бог умер?»). Также данная прокламация озвучена в песне американской индастриал рок-группы «Nine Inch Nails» – «Heresy» («Ересь»), где в припеве цитируется ницшевское высказывание: «God is dead and no one cares» – «Бог мертв, и всем наплевать» и т.д.

С точки зрения политических и экономических соображений, нигилистические принципы, упоминаемые в произведениях современных деятелей вышеупомянутых музыкальных направлений и стилей, прослеживаются в «актерстве» посредством таких человеческих качеств, как ничтожество, посредственность, неискренность и прочее, что также взаимосвязано с умалением значения института семьи. В то же время, в политических и экономических институтах данные тенденции обнаруживаются в национализме, анархизме, наказаниях и пр. [5, 30], что подтверждает деструктивное воздействие

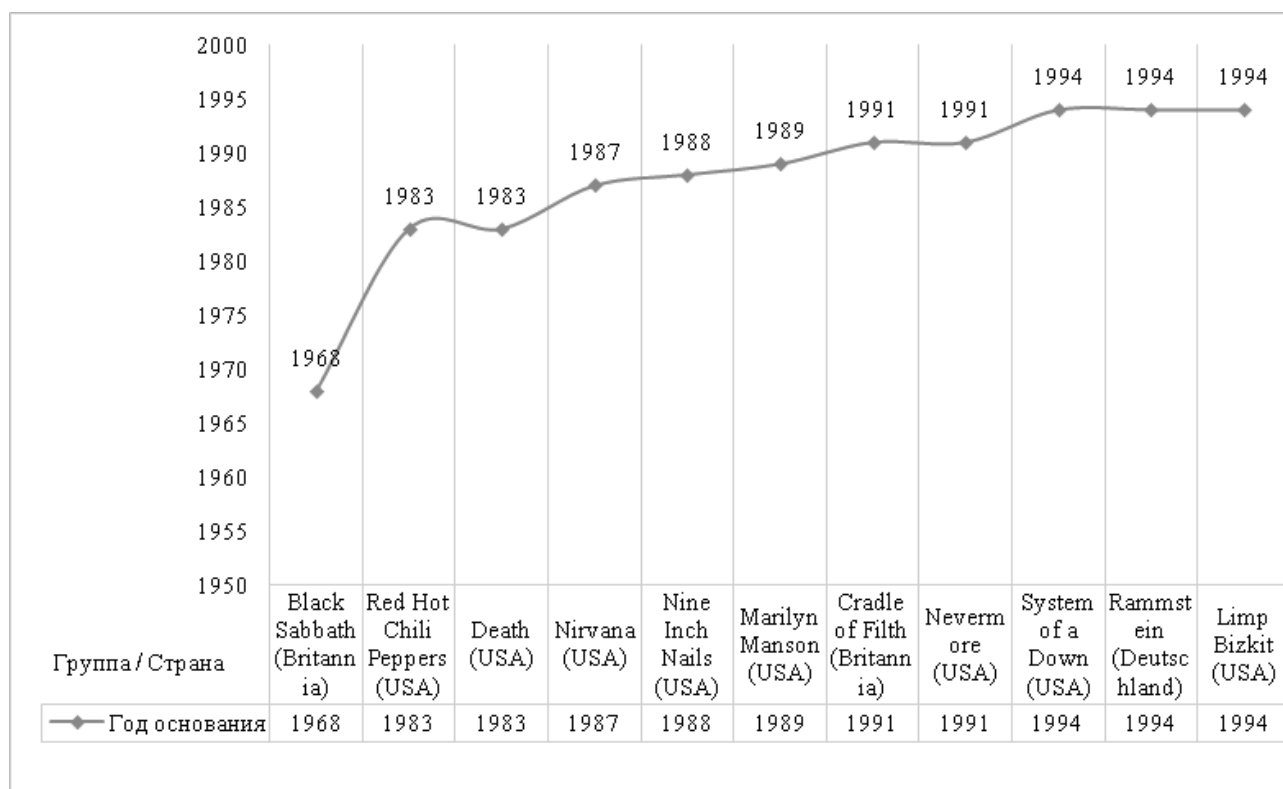


Рис. 2. Динамика роста популярности рок-групп зарубежных стран с нигилистическим концептом (Европа, США)

Таблица 2.

Виды «музыкального» нигилизма, присутствующие в песнях русскоязычных и иноязычных рок-исполнителей. Сравнительный аспект.

№	Название русскоязычной рок-группы / страна	Год основания	Вид нигилизма	Название иноязычной рок-группы / страна	Год основания	Вид нигилизма
1	ДДТ / СССР	1980	Политический	Black Sabbath / Британия	1968	Религиозный
2	Nautilus Pompilius / СССР	1982	Политический и правовой	Red Hot Chili Peppers / США	1983	Социальный, нравственный, фрустрационный
3	Агата Кристи / СССР	1987	Религиозный, правовой	Death / США	1983	Религиозный
4	Дельфин / РФ	1989	Политический, социальный	Nirvana / США	1987	Политический, социальный
5	Сплин / РФ	1994	Фрустрационный, религиозный, политический	Nine Inch Nails / США	1988	Религиозный
6	Сектор Газа / СССР	1987	Социальный, нравственный	Marilyn Manson / США	1989	Религиозный
7	Аквариум / СССР	1979	Фрустрационный, социальный, политический	Cradle of Filth / Британия	1991	Правовой, регрессивный и нравственный
8	Кино / СССР	1981	Политический	Nevermore / США	1991	Религиозный
9	Ария / СССР	1985	Религиозный	System of a Down / США	1994	Политический
10	Чайф / СССР	1985	Социальный, политический	Rammstein / Германия	1994	Политический, регрессивный и нравственный
11	Король и Шут (КиШ) / СССР	1988	Фрустрационный, социальный, нравственный	Limp Bizkit / США	1994	Правовой, регрессивный и нравственный

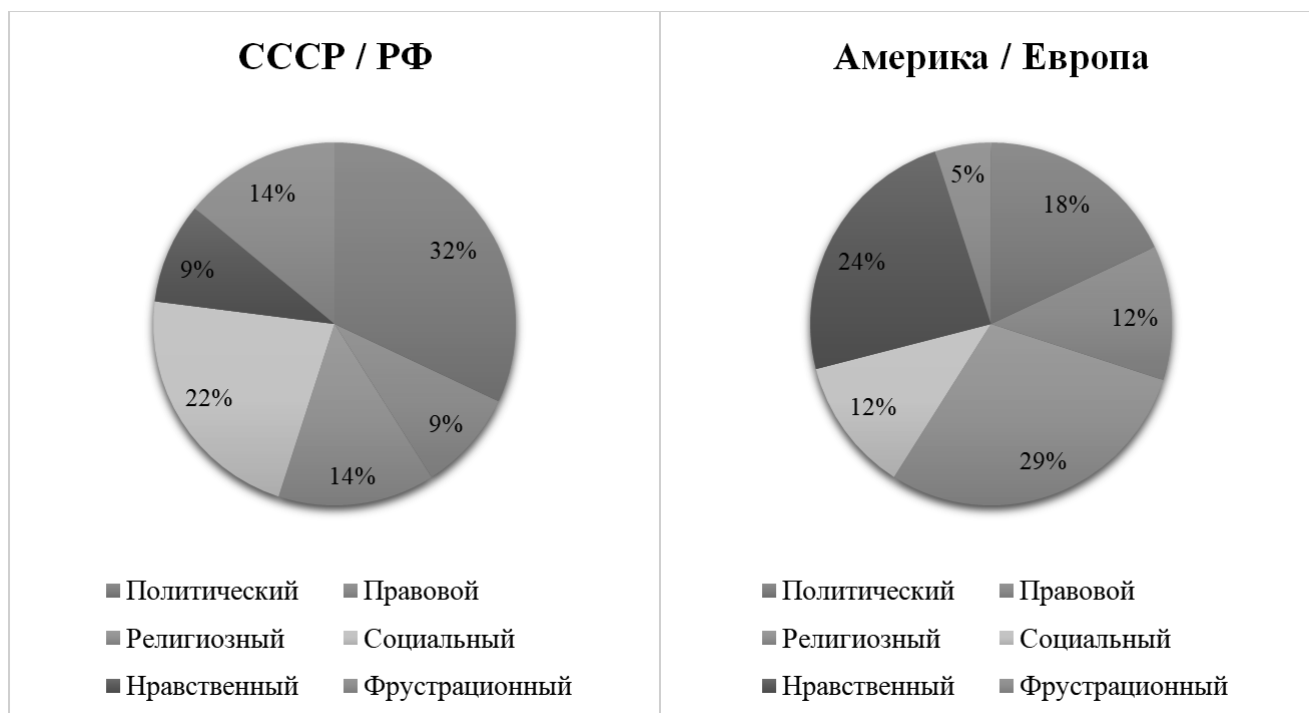


Рис. 3. Процент соотношения видов «музыкального» нигилизма

нигилизма на незрелую личность и иррационализирует культурные традиции предков.

На рисунке 3 представлены проценты видов нигилизма, присутствующего в текстах русскоязычных и иноязычных исполнителей.

Согласно тексту, в зарубежной рок-музыке преобладает религиозный и социальный нигилизм, обусловленный материалистическими ценностями, с постулатом «Бог умер» [6, с. 55]. В российской рок-музыке доминируют политический и социальный нигилизмы, детерминированные историческими кризисами, умалением роли православной веры и «традиционным паттерном потребления крепких алкогольных напитков» [7, с. 30]. Распространение нигилистической музыки в России, в том числе в кинематографе, рассматривается как способ привлечения внимания к социальным и духовным проблемам через эпатаж и гиперболизацию.

Выводы

По итогу проведенного исследования были сформулированы следующие выводы: нигилистические тенденции усиливаются в периоды кризисов и психоэмоционального стресса, находя отражение в искусстве, в частности, в музыке, выражающей бунт против веры и Бога (отсылка к утверждению «Бог умер», высказанному Ф. Ницше). Ключевой посыл такой музыки – это перекладывание ответственности за неудачи на внешние факторы, без должной рефлексии собственного поведения. К сожалению, нигилизм особенно привлекателен для молодежи, склонной к юношескому максимализму и неприятию социальных норм. Российские рок-группы в основном освещают политический, социальный и правовой нигилизм, в то время как зарубежные исполнители пропагандируют антирелигиозное мировоззрение, основанное на идеях Ф. Ницше.

ЛИТЕРАТУРА

1. Глушкова В.Г. Путешествие по храмам и монастырям Санкт-Петербурга. – М.: Вече, 2013. – 128 с.
2. Давыдов Ю.Н. Этика любви и метафизика своеволия: (проблемы нравственной философии) / 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 202 с.
3. Ильичев И.Е., Лазарева С.А. Нигилизм: понятие и классификация // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2017. – № 1 (73). – С. 32-39.
4. Кормильцев И.В., Башлачев А.Н. Легко ли быть звездой? // Юность: литературно-художественный и общественно-политический журнал / учредитель: АНП «Редакция журнала «Юность». – М.: Редакция журнала, 1988. – 214 с.
5. Ницше Ф. Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей / Пер. с нем. Т. Гейликлмана и др. – СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2021. – С. 56-80.

6. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла: прелюдия к философии будущего: к генеалогии морали: полемическое сочинение. – М.: Академический Проект, 2007. – 216 с.
7. Розанов В.А. Самоубийства, психосоциальный стресс и потребление алкоголя в странах бывшего СССР / Суцидология. – 2012. – №4 (9). – С. 28-40.
8. Саврушева М.И. Нигилистическая сущность современной преступности // ОНВ. – 2008. – № 1 (63). – С. 66-69.
9. Уваров А.Н. Интерпретация феномена самоубийства в русской философии // Соловьевские исследования. – 2015. – № 4. – С. 29-43.
10. Фаритов В.Т. Эстетика нигилизма: жажда небытия // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология. – 2018. – № 1 (23). – С. 21-33.
11. Человек против Бога / Пер. Отец Серафим Платинский (Евгений Роуз). – М.: Российское отделение Валаам. Острова Америки: Товарищество рос. книгоиздателей, 1995. – 188 с.
12. Шарафутдинов А.Ш., Хафизова Д.М. «Политический нигилизм» как модель политического поведения // Социально-политические науки. – 2012. – № 3. – С. 135-137.
13. Ширинянец А.А. Нигилизм или консерватизм? // Русская интеллигенция в истории политики и мысли. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2011. – 216 с.
14. Atkin D., Abelman R. Assessing Social Concerns over the Impact of Popular Music and Music Video: A Review of Scholarly Research // The Open Social Science Journal. – 2009. – № 2(1). – P. 37-49.
15. Trostle L.C. Nihilistic Adolescents, Heavy Metal Rock Music, and Paranormal Beliefs. Psychological Reports. – 1986. – № 59 (2). – P. 610-610.

© Чэнь Байюй (cby21613425@163.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»