

ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА ВОЗРОЖДЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

TOURISM AS A MEANS OF STIMULATING THE PROCESS OF REVIVING CULTURAL MONUMENTS

**N. Klimova
E. Kovalenko
E. Shevchenko**

Summary. The historical and cultural potential of the Caucasus Mineral Waters is one of the main factors in the development of cultural tourism in the region. The article discusses the principles and methods of protection of cultural heritage, identifies the possibilities and prospects for the use of cultural heritage objects in cultural and educational tourism and exchange activities. The topical issue of the revival of spirituality and patriotism of Russian youth and society in general through the involvement of youth and students in the process of studying and restoring historical and cultural objects is touched upon.

Keywords: historical and cultural potential, cultural tourism, world cultural heritage site.

Историко-культурный потенциал является главным фактором развития культурного туризма в любом регионе. В настоящее время отмечается высокий и массовый интерес к культурному наследию. Возможности соприкосновения с ним во многом обусловлено степенью развития туризма. Именно туризм является эффективным средством познания культуры, сформировавшейся на территории конкретного региона, обычаями, этнографическими особенностями, архитектурными сооружениями, культовыми обрядами.

Развитие туризма и решение вопросов, связанных с культурным развитием человека, невозможно без включения в туристический оборот объектов культурной среды. Однако использование в туризме объектов культурного наследия влечет определённые проблемы, в частности, те, которые связаны с сохранностью наследия, стимулированием его возрождения и преобразования. В связи с этим требуется формирование нормативно-правовой базы и применение организационных мер в целях сохранения наследия, поскольку

Климова Наталья Юрьевна
Пятигорский институт (филиал)
Северо-Кавказского федерального университета
nazar11081@mail.ru

Коваленко Екатерина Святославовна
Пятигорский институт (филиал)
Северо-Кавказского федерального университета
katusha.2013-kovalenko@yandex.ru

Шевченко Елена Михайловна
Пятигорский институт (филиал)
Северо-Кавказского федерального университета
lena.shevchenko.1976@list.ru

Аннотация. Историко-культурный потенциал Кавказских Минеральных Вод является одним из главных факторов развития культурного туризма в регионе. В статье рассматриваются принципы и способы охраны культурного наследия, определены возможности и перспективы использования объектов культурного наследия в культурно-познавательном туризме и экскурсионной деятельности. Затрагивается актуальный вопрос возрождения духовности и патриотизма российской молодёжи и общества в целом с помощью вовлечения молодёжи и студенчества в процесс изучения и восстановления исторических и культурных объектов.

Ключевые слова: историко-культурный потенциал, культурный туризм, объект всемирного культурного наследия.

состояние многих памятников историко-культурного наследия представляет реальную угрозу физической потери этих объектов и требует безотлагательных мер по их сохранению.

Э.А. Баллер определяет термин «культурное наследие» как «совокупность связей, отношений и результатов материального и духовного производства прошлых исторических эпох, а в более узком смысле слова — как совокупность доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, критически осваиваемых, развиваемых и используемых в соответствии с объективными критериями общественного прогресса» [1].

Согласно Основам законодательства Российской Федерации о культуре, культурное наследие народов Российской Федерации — материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию [4].

Представление о том, какой именно объект является памятником культуры и истории формируется исходя из очевидного общественного интереса. При формировании списков объектов культурного наследия важно учитывать предпочтения разных народов и социальных групп.

Современный исследователь Шестова С.М. обозначила общие принципы охраны для всех разновидностей объектов всемирного культурного наследия. Из них применительно к любому объекту культурного наследия, можно использовать следующие принципы:

- ◆ учёт культурного наследия (составление перечня / списка);
- ◆ популяризация культурного наследия;
- ◆ безвредный доступ к культурному наследию;
- ◆ информирование общественности;
- ◆ воссоздание (возведение утраченного) или восстановление (реставрация) культурного наследия;
- ◆ сохранение культурного наследия (консервация);
- ◆ контроль над защитой культурного наследия;
- ◆ предотвращение порчи и уничтожения объектов культурного наследия;
- ◆ запрещение сноса и переноса архитектурного наследия [5].

В Российской Федерации реализован каждый из данных принципов охраны культурного наследия. Федеральное и региональное законодательство России предусматривает охрану движимых и недвижимых объектов культурного наследия.

Большое значение имеет сохранение историко-культурного наследия Кавказских Минеральных Вод — всемирно известного региона с уникальными природой, лечебными и оздоровительными факторами, историко-архитектурным обликом. Значение КМВ в системе исторических городов связано со своеобразным характером их исторического развития как городов-курортов [2]. Постановлением Правительства РФ от 17 января 2006 года № 14 «О признании курортов Ессентуки, Железноводск, Кисловодск, и Пятигорск, расположенных в Ставропольском крае, курортами федерального значения и об утверждении положений об этих курортах» Кавказские Минеральные Воды признаны курортами федерального значения — освоенными и используемыми в лечебно-профилактических целях особо охраняемыми природными территориями, находящимися в установленном порядке в ведении федеральных органов государственной власти.

В настоящее время активно применяется на разных территориях такой способ учёта и защиты культурно-

го наследия, как создание «Красной книги» и занесение в нее важных, нуждающихся в сохранении, реконструкции, архитектурных и исторических памятников. Безусловно, формирование таких перечней является метафоричным по своей сути, поскольку Красная книга России представляет собой изначально совокупность редких и исчезающих видов животных, птиц и растений. В России она является основным документом, подтверждающим государственную защиту перечисленных биологических видов, источником материалов, необходимых для выработки практических мер по охране исчезающих видов.

В настоящее время уже существует несколько изданий, включающих перечень и описание памятников культурного наследия России и отдельных регионов:

- ◆ Красная книга Санкт-Петербурга;
- ◆ Красная книга памятников России;
- ◆ Красная книга ЮНЕСКО;
- ◆ Красная книга Краснодарского края.

Считаем необходимым в современных условиях сформировать и издать «Красную книгу» культурных достопримечательностей Кавказских Минеральных Вод, поскольку очевидна и осознана большая ценность архитектурных и исторических памятников, своеобразие застройки в уникальной природной среде региона КМВ. Многие объекты уже утрачены, однако и сегодня уцелевшее продолжает гибнуть («Дача Эльзы», Пушкинские ванны, исторические здания самой старой части Пятигорска, Островские ванны в Железноводске и мн. др.).

Из-за быстрых темпов роста туризм признан экономическим феноменом XXI века. В Северо-Кавказском регионе туризм является важным источником доходов и стимулом для создания дополнительных рабочих мест. В связи с современной экономической и политической ситуацией сегодня люди стремятся познакомиться с историей и культурой своей страны, к личному культурному развитию. Благодаря этому на Северный Кавказ возвращаются большие туристские потоки. Поэтому культурное наследие стало своеобразным продуктом, который предлагается для ознакомления туристам, а культурный туризм пользуется спросом как вид развивающего досуга, который включает осмотр местных достопримечательностей, посещение музеев, выставок, фестивалей и т.п.

При организации уникальных территорий следует сочетать традиционные формы деятельности, исторически сформировавшие эти территории, с инновационными видами, к числу которых относится и туризм. Причем новые виды деятельности должны дополнять, а не подавлять сложившиеся хозяйственные, социо-

культурные и природные процессы. Неотъемлемой частью процесса постепенного утверждения новой концепции развития культуры и туризма должно стать создание новых форм культурного туризма. Это обуславливает необходимость трансформирования уже известных форм туризма по мере того, как его роль в жизни общества становится все более значимой. Трансформация туризма включает в себя изменение предложения и спроса. Экономическое, социальное и культурное развитие общества влияет на туристский спрос (увеличение числа поездок деловых и выходного дня, экскурсий). Примером нового подхода к развитию традиционных форм туризма являются рекомендации относительно повышения уровня культурного содержания тура путем включения в его программу знакомства с местными достопримечательностями, даже если речь идет об организации краткосрочной экскурсии или специализированном туре [3].

Историко-культурный аспект туризма затрагивает ещё очень важный момент — проблему образования и воспитания. В России всегда очень остро поднимался вопрос о национальной идее: учёные, философы, писатели и все неравнодушные к судьбе своей страны пытались сформулировать суть общенациональной идеи, определить механизмы её реализации; говоря простыми словами, хотели найти ответы на вопросы, как нужно жить и работать самим и воспитывать подрастающее поколение, чтобы это способствовало процветанию страны. В наши дни проблема поиска национальной идеи также актуальна. Процесс разработки новой государственной идеологии невозможен без возрождения духовности и патриотизма российской молодёжи и общества в целом, поэтому так необходимо возвращение к историческим и культурным истокам нашей страны. Без сомнения можно утверждать, что только изучение собственного опыта, прошлого своей страны и использование достижений живших до нас поколений будут

способствовать решению этого вопроса. Таким образом, рост культурного туризма может не только существенно увеличить бюджет регионов нашей страны и привлечь внимание к культурному наследию, но и будет иметь большое значение в воспитании патриотизма.

Итак, целью данного проекта является выявление всех ценных архитектурных, исторических памятников Кавказских Минеральных Вод и среди них тех, что нуждаются в срочной реставрации, в целях их сохранения и активного включения в экономическую (туристическую) жизнь региона.

Задачи в ходе реализации проекта будут решаться следующие:

- ◆ анализ проблем, связанных с сохранением историко-культурного наследия Кавказских Минеральных Вод;
- ◆ осознание исторической и культурной значимости объектов, не находящихся под защитой государства;
- ◆ формирование и расширение перечня предлагаемых для посещения памятников истории и культуры региона КМВ;
- ◆ обозначение возможностей включения восстановленных культурно-исторических достопримечательностей в объекты показа КМВ;
- ◆ создание новых форм культурного туризма (повышение уровня культурного содержания тура путем включения в его программу знакомства с местными достопримечательностями, даже если речь идет об организации краткосрочной экскурсии);
- ◆ возрождение духовности и патриотизма российской молодёжи и общества в целом с помощью вовлечения молодёжи и студенчества в процесс изучения и восстановления исторических и культурных объектов нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баллер Э.А. Социальный вопрос и культурное наследие. — М., 1987. — 160 с.
2. Карташёва О.А., Климова Н.Ю., Черяхчиева А.А. Роль памятников истории и культуры федерального значения в развитии экскурсионного туризма // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. — 2018. — № 2. — С. 52–59.
3. Нефёдова О.В. Туризм и культурное наследие: проблемы взаимодействия // Материалы I международной научной конференции «Глобализация и туризм: проблемы взаимодействия». Саратов, 15–16 апреля 2009 г. / Режим доступа: <https://tourlib.net> — Всё о туризме: туристическая библиотека.
4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВСРФ 09.10.1992 № 3612–1) (ред. от 30.04.2021) / Режим доступа: <http://pravo.gov.ru> — Официальный интернет-портал правовой информации.
5. Шестова С.М. Принципы охраны всемирного культурного наследия и глобальные вызовы // Вестник МГУКИ. — 2015. — № 6 (68). — С. 122–127.

© Климова Наталья Юрьевна (nazar11081@mail.ru),

Коваленко Екатерина Святославовна (katusha.2013-kovalenko@yandex.ru), Шевченко Елена Михайловна (lena.shevchenko.1976@list.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»