

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THEORY AND METHODOLOGY OF PROFESSIONAL MUSICAL OBRAZOVANIJA

N. Semeshko

Annotation

The article touches on some aspects related to the formation of a reconciliation of views psychological entity and individual characteristics of future musicians. Author in historical perspective explores the position of the theoretical and methodological approach the individual characteristics of the future musician–artist by focusing on individual problems in music education training all levels of culture and art.

Keywords: musical pedagogics, technique, training, personality, identity, music education, teacher, musician, performer, professional musical education

Семешко Наталья Анатольевна

Доцент,

*Тюменский государственный
институт культуры, Тюмень*

Аннотация

В статье затронуты некоторые аспекты, связанные с формированием выверенных представлений о психологической сущности и индивидуальных особенностях будущих музыкантов–исполнителей. Автор в истори–ческой перспективе исследует с позиции теоретического и методологического–го подхода индивидуальные особенности будущего музыканта–исполнителя, акцентируя внимание на отдельных проблемах музыкальной педагогики при подготовке специалистов культуры и искусства всех уровней.

Ключевые слова:

Музыкальная педагогика, методика, обучение, личность, индивидуальность, музыкальное образование, педагог, музыкант, исполнитель, профессиональное музыкальное образование.

*Первоисточником музыки является
не только окружающий мир, но и сам человек,
его духовный мир, мышление и речь.*

В.А. Сухомлинский

Нынешний этап развития общества, подверженный общему ходу глобализации, характеризуется активным процессом переосмысления ценностей, непосредственно связанных с изменениями музыкальной педагогики при подготовке специалистов культуры и искусства всех уровней. При этом все теоретико–методологические процессы, как обучения, так и воспитания для студентов учреждений искусств, ориентированы на общее развитие творческой личности обучающихся, ее нравственно–этических, духовных и моральных качеств с меньшим акцентом (по разным причинам) на личностные особенности индивида. А ведь именно специфические черты индивидуальности присущие человеку как биологическому организму, неповторимость и своеобразие его природного темперамента, характер и совокупность человеческих потребностей и способностей как раз и являются анатомо–физиологически задатками, непосредственно преобразуемыми в системе образования, а в процессе воспитания, порождающие широкую вариативность проявлений.

Однако вопросы детального освещения профессиональной деятельности музыканта–исполнителя с точки зрения психологической устойчивости до сих пор не по–

лучили широкого освещения в специальной музыкально–методической литературе.

В этой взаимообусловленности индивидуальность противопоставляется "усредненному" человеку, то есть свойства отдельного индивида поляризуются их типовым подходам или среднегрупповым установкам. К тому же автор считает, что дифференциация профессионального обучения в реальной жизни осложняется проблемами раннего тестирования и диагностики профессиональных музыкальных способностей подростка. И только в ходе теоретического анализа и методологического исследования при сравнимости результатов типичной музыкальной педагогики могут быть выявлены индивидуальные особенности будущего музыканта или исполнителя. Однако не следует при этом ограничиваться лишь типичными данными, упуская уровень подготовленности конкретного человека. К примеру, в 1994 году в России насчитывалось более 5800 музыкальных школ, 260 средних и 50 высших музыкальных учебных заведений, ежегодным выпуском десятки тысяч специалистов. Такого масштаба государственной музыкальной сети учебных заведений не имела ни одна страна мира [12]. Однако в музыкальном образовании, как и всей российской культуре, были

серьезные проблемы в первую очередь связанные с существующим разрывом между высоким профессиональным уровнем музыкальных достижений и низкой музыкальной культурой населения страны.

Обучая и подготавливая высококлассных музыкантов–профессионалов, образовательная система осталась в стороне от подготовки самих слушателей. Более того, музыканты–исполнители – выпускники институтов и особенно консерваторий оказались неподготовленными в какой–то степени к музыкально–просветительской работе в непрофессиональной аудитории, а зачастую им трудно было найти работу притом, что даже в городах не говоря о сельских поселениях учителей музыки, попросту не хватало.

Попытки реформирования методики музыкального обучения совпали и с общей реорганизацией школьной системы. Итогом стало "замешательство" педагогов, поскольку объединение предполагало сокращение научно–педагогических кадров, а введение разного рода платного обучения не привело к прибавке зарплаты. Одновременно было выдвинуто требование по "интересному и современному" обучению детей, но прежде всего, предполагалось начать с преподавателей, которые должны "переделать" самих себя. Однако об этом можно говорить сколько угодно, но реализовать это на практике оказалось невероятно сложно. По большому счету, как мы наблюдаем в настоящее время, потребовались годы.

Да и сегодня музыкально–исполнительское искусство подчиняясь тенденциям и традициям развивающегося общества, не в полной мере откликается на предъявляемые к нему требования. Более того, сложившаяся годами система профессионального обучения и подготовки музыкантов–исполнителей в области культуры и искусства с доминированием традиционно сложившихся педагогических методов не дает возможности будущим музыкантам–исполнителям целиком и полностью раскрыть свой индивидуальный талант.

Очень важно в начальном этапе попасть на обучение к профессиональному человеку, любящему свое дело и живя им. Только такой педагог может приобщить к творчеству начинающего музыканта и в дальнейшем сориентировать его к выбору своей профессии.

Да, всякий голос нужно "ставить", шлифовать как алмаз, раскрывать все его грани. Природные данные и самостоятельная практика это очень серьезный и важный аргумент, но контролировать и вести студента на пути к совершенству кто–то должен. Ведь мало иметь красивый и хороший голос, им нужно еще научиться владеть, как избранным сложным инструментом. И опытному педагогу это удалось, внушив ученику, что без титанического труда, сцена останется лишь мечтой.

Продолжить консерваторское обучение можно по выбору – в Италии (Неаполь, Флоренция, Милан), а также пройти стажировку в молодежных стажерских группах во многих мировых театрах. При этом необходимо помимо исполнительских успехов еще хорошее знание языка.

Устоявшиеся стереотипы оценки личности музыканта–исполнителя напрямую оказывают влияние на качество профессиональной музыкальной педагогической деятельности. Вместе с тем, реальные изменения в системе профессионального музыкального образования и сфере практического функционирования в музыкально–исполнительской области порождают необходимость в воспитании музыкантов–исполнителей, ориентированных, в первую очередь, на овладение профессиональной креативностью, которая необходима для полноценной профессиональной самореализации.

Согласно теории интегральной индивидуальности В.С. Мерлина индивидуальность человека складывается из индивидуальных особенностей, относящихся к разным уровням его организации – от биохимического до социального. Если для нижнего уровня индивидуальности характерны биохимические и общесоматические свойства организма, для среднего – в большей степени проявления индивидуальных психических свойств (некоторые отличительные черты личности и особенности его темперамента), то на высшем уровне проявляются социально–психологические свойства, в основе которых заложена роль конкретного человека в малых (семья) и больших (сообщество, народ) группах [11].

В контексте такого подхода автор с позиций воспитания музыкой, на протяжении нескольких лет проводит мониторинговые изучения абитуриентов и студентов колледжа и института, с научной точки зрения исследует природосообразные методы взращивания музыкальных способностей, в основе которых лежат имманентные свойства подростков – это пристрастие к мелодии, ритму, движению, а, в общем и целом, к гармонии с самим собой и окружающим миром. При этом все больше и больше утверждаясь в мысли, что предусмотренная довузовская программа по музыке, помимо сведений из области музыкального искусства музыкального воспитания, должна учитывать психолого–физиологические особенности развития одаренных индивидов. Так как одаренные натуры, творчески мыслящие личности подвержены также нравственно – психологической усталовке, предусматривающей поиск собственной поддержки не только в педагогах и благоприятной внешней среде, но и в себе самой, во внутреннем духовном мире, наполненном верой в себя и свой дар (Архив автора).

Не каждому исполнителю под силу уметь раскрыть свою особую индивидуальность, свой голос, артистизм,

музыкальность и, конечно же, сценическое обаяние. Развивать познавательный интерес к одному из самых сильных жанров вокальной музыки – опере как собирательному виду искусства. Открывать для себя ассоциативные связи между музыкой и художественными образами классической литературы. Следить за становлением и развитием сопоставимых образов исходя из единства сходств и различий интонации, гармонично звучащих музыкальных тем. Многим это удастся опять же во взаимодействии с педагогом.

"Связь способностей, – по мнению С.Л. Рубинштейна, – с психологическими процессами – мышлением, восприятием, чувствительностью и так далее – "родовыми" свойствами, присущими всем людям, является той основой, на которой должно строиться изучение способностей как особенностей, дифференцирующих людей" [10].

Этот тезис подтверждается как учеными, так и педагогами–практиками занимающимися вопросами дифференциации, поскольку этот процесс музыкальной педагогики является одним из важнейших факторов "усвоения" учебного материала, а главное развития индивидуальных особенностей личности. Это по большому счету "штучный товар", наши "звездочки", наши Мацуевы и Нетребко.

Знакомясь с биографиями ярких звезд, невольно отмечаешь какие–то их отличия от других. У каждой – свой

стиль поведения, своеобразный нрав, особая эффективность поведения.

Это настойчивость и упорство, преодоление преград, связанных порой не только с невероятными трудностями, но и с огромнейшим желанием, идти до конца, не отставаясь. Такая предельно высокая работоспособность присуща лишь людям, охваченным страстью к любимому делу. Именно неотступная тяга к пению и музыке помогает одаренным студентам за короткий период времени стать не только лауреатами престижных конкурсов, победа на которых предопределяет карьеру юных музыкантов. Они становятся востребованными как в России, так и за рубежом.

В заключение автор считает необходимым подчеркнуть, что в процессе индивидуальной профессиональной музыкально–педагогической деятельности, как музыкантов–исполнителей, так и педагогов испытывающих значительные затруднения в разрешении профессиональных задач, особенность которых обусловлена в первую очередь авторским видением музыкальных произведений, необходимо исходить из совокупности музыкально–педагогических средств, конкретизировав научное представление об индивидуальной профессиональной подготовке музыканта–исполнителя. При этом определяя методологическую основу процесса подготовки и структуру, педагог должен апробировать систему формирования способностей к интерпретации будущих музыкантов–исполнителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.В. Себя преодолеть! М.: ФиС, 1978.
2. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов–исполнителей к публичному выступлению. Автореферат канд. дисс. М., 1974.
3. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики". – Музыка, 1968
4. Гонтаренко Н. "Сольное пение. Секреты вокального мастерства". – Ростов на Дону, Феникс, 2007.
5. Д. Кабалецкий "Воспитание ума и сердца". – М., 1984.
6. Соловьев Н. Ф. Голос, в вокальной музыке // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.
7. Сэт Риггс "Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов". – М., 2000.
8. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып.3 – М.: Музыка, 2004. – 464 с.
9. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально–исполнительской деятельности // Учебное пособие. Издательство "Композитор. Санкт–Петербург", 2008.
10. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Вопросы психологии.– 1960. – № 3. – С. 12–23.
11. Мерлин В.С. Психология индивидуальности: Избранные психологические труды // МОДЭК. 2005. 455с.
12. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун–т. – Екатеринбург, 2003. – 110 с.