

# ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XXI ВЕКОВ

## FEATURES OF ENGLISH LITERATURE OF THE XX-XXI CENTURIES

*T. Khitarova*

*Summary:* Modern English literature represents the most important segment of the cultural component. It covers a variety of areas, including prose, both experimental and conventional, novels, short stories, novellas, and poetry. Literature helps to understand many difficult situations, answer a large number of questions, learn interesting facts about the history, traditions, customs of various countries, as well as distract from everyday routine. Foreign literature expands knowledge, horizons, introduces the peculiarities of the mentality of the people of another country.

The beginning of the 20th century was marked by a surge in English literature. In many countries there have been revolutions that have contributed to new trends in literature. Some of them believed that civilization had come to its logical end, while others, on the contrary, prophesied a new development, a breakthrough.

At the beginning of the 20th century, symbolism developed, realities were not recognized as representatives of the pen. Many believed that reality does not exist, and if it does, it is superficial. Everything that happened was the result of the irrational, the unconscious, the mystical. Transformations took place in man and society - various psychological processes that moved history, the stream of consciousness was inexorable, masterpieces were born. English literature was no exception in this process. It is multifaceted and interesting, somewhat difficult to perceive, but acceptable. A new literary technique arose, which made it possible for a foreign reader to master it better.

This article discusses the features of English literature at the beginning of the 20th century.

*Keywords:* literature, mystical, literary technique, irrationality, character, psychological process.

**Хитарова Татьяна Александровна**

Кандидат филологических наук, доцент, Кубанский государственный аграрный университет  
им. И.Т. Трубилина  
khitarova2004@mail.ru

*Аннотация:* Современная английская литература представляет важнейший сегмент культурной составляющей. Она охватывает разнообразные направления, включая прозу, как экспериментальную, так и обычную, романы, рассказы, повести, также поэзию. Литература помогает понять многие сложные ситуации, ответить на большое количество вопросов, узнать интересные факты об истории, традициях, обычаях различных стран, а также отвлечься от повседневной рутины. Иностранная литература расширяет познания, кругозор, знакомит с особенностями менталитета народа другой страны.

Начало XX века ознаменовалось всплеском в английской литературе. Во многих странах произошли революции, которые способствовали новым направлениям в литературном творчестве. Кто-то из писателей полагал, что цивилизация подошла к своему логическому концу, а иные – наоборот, пророчили новое развитие, прорыв.

В начале XX века развивается символизм, реалии не признавались представителями пера. Многие полагали, что реальность не существует, а если и есть таковая – она поверхностна. Все, что происходило, было результатом иррациональности, бессознательного, мистического. В человеке и обществе происходили трансформации – различные психологические процессы, которые двигали историю, поток сознания был неумолим, рождались шедевры. Английская литература не была исключением в данном процессе. Она многогранна и интересна, в некоторой степени сложна для восприятия, но приемлема. Возникла новая литературная техника, которая позволила лучше ее освоить именно иностранному читателю.

В данной статье рассматриваются особенности английской литературы начала XX века.

*Ключевые слова:* литература, мистическое, литературная техника, иррациональность, персонаж, психологический процесс.

**П**ервый период развития новой английской литературы XX века представлен произведениями до 1930 годов. Наиболее важным использованием современной литературной техники в Великобритании был Джеймс Джойс (1882-1941). Он повлиял на многих писателей как на западе, так и на востоке.

Джеймс Джойс был родом из Ирландии, но почти всю свою жизнь провел в добровольном изгнании. Его страна была под влиянием Англии, соответственно, проживать там он не мог, отсюда – его пессимизм в отношении к жизни. Работы являются отражением его психологического настроения. В его главном романе «Улисс» (1922) раскрывается один день героя в качестве слепка общества, его истории и развития.

Короткие английские рассказы того времени представлены работами Кэтрин Мэнсфилд и Сомерсета Моэма. Они стояли на позиции стабильности существующих порядков в социальном и политическом контексте [1].

Второй период развития английской литературы XX века охватил декаду от 1930 годов до Второй мировой войны. В это время в мире бушевал экономический кризис, который не оставил без воздействия ни одну страну Европы.

На литературной сцене появилось новое поколение реалистических писателей, которые работали во время Второй мировой войны, а именно, Ричард Олдингтон, Дж.Б. Пристли, А.Дж. Кронин и другие.

В литературной жизни Англии 30-х годов возникло марксистское направление, лидером которого был Ральф Фокс (1900-1937). Он представлял буржуазные круги, но позже отошел от них. Его идеи во многом были сформированы под воздействием Октябрьской социалистической революции. Ральф Фокс был критиком, журналистом и писателем, поддерживал рабочий класс. Его основное произведение – книга «Роман и народ», опубликованная посмертно в 1937 году. Цель автора заключалась в критике буржуазного искусства, указание на его упадок, а также в рекомендациях для дальнейшего развития английской литературы [2]. Фокс говорил о смерти настоящего героя, его деградации. По его мнению, нужны были новые люди, способные на поступки, честные и открытые герои.

Именно эти настроения были отражены в поэзии, представленной поэтами – антифашистами Уистеном Хью Оденом, Стивеном Спендером и Дей Льюисом, которые открыли новое движение, стремящееся объединить политику и поэзию. Однако они просуществовали недолго. Это объяснялось тем, что после революции в литературе им нечего было предложить, они не владели ситуацией в полной мере и слишком идеализировали революционные идеи [3].

Окончание Второй мировой войны породило новых писателей, которые были ориентированы на здоровый оптимизм, а также переформатировало тех творческих людей, которые прошли через некоторый кризис.

В 50-х годах возникло направление писателей, которые раскрывали суть молодежи того времени. Несмотря на высшее образование, устроиться на работу они не могли, так как был высок уровень безработицы. Эта молодежь была зла на всех. Писатели, которые представляли указанное направление, это Джон Уэйн, Кингсли Эмис и драматург Джон Осборн.

В 60-х годах английская литература обогатилась «рабочими романами», которые раскрывали жизнь людей, вышедших из рабочего класса [4]. Представителем такого направления стал Алан Силлитой. Этот период характеризуется разнообразными стилями, работы раскрывают особенности психологии людей, их поведение в различных ситуациях, также рассмотрены глобальные проблемы, которые позже найдут свое отражение в современной новейшей литературе [5].

В 1970-х и начале 1980-х годов появились мистические романы, которые уводили читателя от реальности. Это работы Грина, Лессинга и Ле Карре, а также Томаса, Фаулза и Спарк. Такие романы, как «Французский лейтенант», «Прайм-тайм мисс Джин Броди», «Единственная проблема» зачастую являются комическими, но с тревожными подтекстами.

В современной английской литературе популярными жанрами являются фэнтези, научная фантастика, триллеры, детективы, романы-эпопеи и многие другие. Авторы современной английской литературы не ограничиваются традиционными жанрами и смело экспериментируют, создавая новые формы и направления [6].

Одним из важных трендов в современной английской литературе является увлечение авторов и читателей историческими и альтернативными историями. Романы-альтернативы, рассказывающие о том, что могло бы произойти, если бы история развивалась иначе, популярны как среди авторов, так и среди читателей.

Еще одним важным направлением в современной английской литературе является фокус на социальные проблемы и глобальные вызовы. Авторы современной английской литературы активно обсуждают такие темы, как расизм, сексизм, неравенство, экологические проблемы и другие.

Кроме того, современные английские авторы часто играют на контрасте и неожиданности, используя в своих произведениях юмор и сарказм. Они также стремятся привлечь внимание читателя к своим произведениям, используя яркие обложки и интригующие заголовки.

В данном контексте можно упомянуть Грэма Грина, Айрис Мердок и Агату Кристи, которых читают и любят не только в их родной стране.

Айрис Мердок написала огромное количество произведений, которые характеризуются философским подтекстом, эстетикой, моралью, платоническими тенденциями. Ее проза очень популярна среди английских читателей. Ее романы «Под сетью», «Побег от очарователя», «Замок из песка», «Единорог», «Красное и зеленое», «Время ангелов», «Случайный человек», «Черный принц» раскрывают интерес Мердок к внутреннему миру человека, показывают одиночество и страдания человека в враждебном мире [7]. На нее оказали значительное влияние французские писатели и философы, которые позволили ей писать открыто, интеллектуально, с юмором, однако романы не имеют четкого определения и идеологии. Следует отметить, что «Postmodernism in literature is a cardinal change in the vectors of the movement of life at the end of the XX century. The direction is characterized by a complete revolution of consciousness, what was hidden comes to the fore, double interpretations, multiple meanings appear, monotony and monotony disappear, new assessments of reality appear. I. Murdoch's novel «The Bell» is filled with deep meanings and symbols, one of which is the bell. The bell is a literary allusion». [12, 36]

Мердок талантлива, но она не заглядывает в будущее, живет одним днем. В своих романах она раскрывает по-

терю личностных ценностей, ориентиров, трагедия общества налицо. Ее герои смеются над честностью и порядочностью, они злы, обходят закон, постоянно хитрят. Но когда эти работы лишались юмора, они превращались в неинтересные, тривиальные труды, например, «Счастливый Джим», «Звонок», «Бегство от очаровательного». Они несколько легкомысленны, не похожи на серьезные произведения [8].

Наконец, настоящим феноменом английской литературы явилось появление Джоан Роулинг и ее серии о Гарри Поттере. Огромная популярность данного автора и ее работ сложно поддается объяснению. Книги Роулинг – бестселлеры, но читать их лучше в оригинале на английском языке. В серии о Гарри Поттере собрано все лучшее для детей, персонажи взяты из реальной жизни, раскрыты их переживания, откровения, тайны. Многие сюжеты произведения Роулинг брала из своего детства [9].

Джоан быламышленной девочкой, которая любила сочинять рассказы и истории. Свои первые версии она рассказывала своей сестре, которая была младше ее на два года. В рассказах Джоан фигурировали персонажи с интересными именами, это Кролик, мисс Бии и так далее. Уже тогда она хотела стать писательницей. Фамилию Поттер она заимствовала у соседей в Уинтерборне.

Позднее семья переехала в сельскую местность. Родители Джоан долго мечтали об этом. Для девочки это был рай. Она любила природу, свободу, фантазировала очень много, сочиняя свои рассказы и излагала их соседским детям. Девочка имела одну проблему – она не любила свою школу. Это было очень маленькое, очень старомодное место, где письменные столы до сих пор имели чернильницы. Джоан была тихой, веснушчатой, близорукой и никчемной в спорте (однажды она сломала руку, играя в нетбол). Самым любимым предметом Роулинг был английский язык, также она интересовалась и другими иностранными языками. Джоан часто рассказывала своим таким же тихим и ученическим друзьям длинные сериалы на ланче. Она обычно включала их всех в героические и дерзкие поступки, которые они никогда бы не смогли совершить в реальной жизни, потому что понимали возможные последствия таких действий.

Будучи подростком, Джоан много писала, но ничего не показывала своим знакомым, кроме забавных, шуточных историй, в которых зачастую в качестве основных героев появлялись ее одноклассники. Джоан была послушной дочерью и прислушиваясь к своим родителям, не думала о своих личных интересах. После школы она сразу поступила в университет Эксетера, где изучала французский язык, а позднее стала секретарем – референтом. Единственное, что ей нравилось в работе, это то, что она могла писать рассказы и истории, персонажами которых были ее знакомые, друзья, окружение.

Когда Джоан было двадцать шесть лет, она оставила офисную работу и отправилась за границу, чтобы работать преподавателем английского языка как иностранного. Ей нравилась преподавательская деятельность именно в контексте английского языка. Днем она преподавала, а вечером писала произведения, одно за другим. Ей это давалось очень легко. Книга о мальчике, который узнал, что он волшебник, особенно привлекала и подогревала энтузиазм Роулинг. Когда Джоанна вернулась из Португалии, половина ее чемодана была заполнена бумагами, покрытыми историями о Гарри Поттере. Она приехала жить в Эдинбург с очень маленькой дочерью и поставила перед собой задачу закончить роман о Гарри Поттере, прежде чем начать работать учителем французского языка, и попытаться его опубликовать. Он был закончен за год, после того как издатель купил книгу. К тому времени автор работала учителем французского языка. Через несколько месяцев «Гарри» был взят для публикации в Британии, а американский издатель купил права за достаточно большие деньги, чтобы Джоанна могла бросить учительскую работу и начать писать, осуществив мечту всей своей жизни [10].

Известность пришла к Роулинг в 1999 году, «Гарри Поттер» стал настоящей литературной сенсацией как в Великобритании, так и в США. Продолжения «Гарри Поттера» также стали бестселлерами. Истории о мальчике и его друзьях, которые были так похожи на современных детей, нашли подход ко всем юным созданиям, которых мучили страхи, неуверенность, психологические проблемы. В Гарри Поттере они видели себя, в его приключениях и достижениях аналогично. Они представляли себя в роли героев, способных на поступки, действия. Феноменальный отклик на книги Роулинг достиг своего пика в июле 2000 года, когда четвертый том серии, «Гарри Поттер и Кубок огня», стал самой быстро продаваемой книгой в истории.

Роулинг стала самой богатой женщиной Великобритании, выпустив еще семь книг, каждая из которых описывает год в жизни Гарри Поттера, молодого волшебника, и его разношерстной компании товарищей в Хогвартсе, школе волшебства и чародейства.

Книги Роулинг популярны не только среди детей и подростков, но и взрослых, которые в героях книги видят себя, свои поступки, недостатки и промахи. Они также, как и дети, фантазируют, представляют себя героями, способными решить любые проблемы. Серия о Гарри Поттере удовлетворила потребности детей не только в каждом ребенке, но и во взрослом [11].

В целом, современная английская литература представляет собой широкий спектр жанров и стилей, которые отражают современный мир и проблемы современного человека. Она демонстрирует то,

как литература может быть актуальной, полезной, востребованной и интересной для всех без исключения читателей, и продолжает оставаться важным элементом культуры.

Таким образом, современная английская литература представляет собой богатое творческое наследие и пространство, в котором существуют самые разные жанры

и направления. Авторы современной английской литературы не ограничиваются традиционными формами и жанрами, а смело экспериментируют и создают новые формы и направления, которые характеризуются многогранностью, глубиной, красотой и естественностью. Они также понятны и иностранному читателю, который в полной мере окунается в быт, традиции и особенности английской жизни разных периодов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Мурашковски С.Р. Мультикультурность современной английской литературы. Знание. Понимание. Умение. М., 2007, №2. С.91-96
2. Толкачев С.П. Гибридная образность в русской и английской постколониальной литературе. Филология и культура. Казань, 2017, № 2 (48). С. 193-200
3. Лихачева О.Н., Беденко Д.Е. Использование эффективных методик преподавания английского языка в неязыковом вузе как фактор успешного трудоустройства будущих инженеров. В сборнике: Профнавигация молодежи. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции. 2019. С. 59-63
4. Лихачева О.Н. К вопросу о формировании и развитии дискурсивной компетенции студентов неязыковых вузов на занятиях по иностранному языку. Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». 2017. № 1. С. 97-104
5. Агата Кристи. Полное собрание сочинений. М., Слово, 2018, 566 с.
6. Джойс Дж. Улисс. М., Слово. 2016, 534 с.
7. Мердок А. Под сетью. М., 1989, 433 с.
8. Стрельников П.А. Интеграционные образовательные процессы. Профессиональное образование. 2018. №1. С.8-26
9. Фаулз Дж. Коллекционер. М., Слово, 2019, 452 с.
10. Кронин А. Звезды смотрят вниз. М., 1999, 366 с.
11. Роулинг Дж. Гарри Поттер. М., 2017, 355 с.
12. Khitarova, T.A. Allusions in I. Murdoch's novel «The Bell» / T.A. Khitarova // Языковая картина мира. Ценностные смыслы. Сборник материалов очно-заочной Научно-практической конференции, посвященной 100-летию кубанского государственного аграрного университета имени И.Т. Трубилина и 90-летию кафедры иностранных языков, Краснодар, 2022. – с. 36-40.

© Хитарова Татьяна Александровна (khitarova2004@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина