

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭФФЕКТИВНОГО СОЦИАЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ «ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ»

Жаворонкова Галина Анатольевна

Аспирант, Российский университет просвещения
(г. Москва)

zhavoronkova.1974@inbox.ru

FEATURES OF MODERN EFFECTIVE SOCIAL CONSTRUCTION "CREATIVE PERSONALITY"

G. Zhavoronkova

Summary: The article is devoted to the analysis of the formation of ideas about the essence of creativity from antiquity to the present day. The characteristics of the main stages of the formation of the concept of «creativity» are given. If at the initial stages creativity was of a sacred nature and was considered as a divine phenomenon of transition from non-being to being, then in the Middle Ages it began to be interpreted as a divine gift to man and an opportunity for man to atone for his sin. In modern times, it is considered as a link between the world of nature and the world of spirit, that is, as a spiritual beginning and the internal state of the subject of creativity. The article provides an analysis of the views on creativity of Russian psychologists and philosophers G. Skovoroda, N. Fedorov, S.L. Frank, N. Berdyaev, V. Solovyov. Much attention is paid to the analysis of interpretations of «creativity» in the works of I. Kant and Hegel, Nietzsche, A. Bergson, neo-Kantians, and a description of the ideas on the phenomenon of creativity of modernists and postmodernists is given. The article concludes with an analysis of modern ideas of modern ideas of Russian philosophers on «creativity».

Keywords: creativity, divine creation, self-realization of creativity, spiritual essence of creativity, transcendence, deconstructivism, rhizome, alienation of creativity, creativity.

Аннотация: Статья посвящена анализу современных наиболее эффективных способов социального конструирования «творческой личности». Отчуждение рассматривается как противоположность творческой деятельности, а креативность как современная форма отчуждения творчества. Чтобы осуществить преодоление отчуждения творчества в статье обосновывается необходимость в процессе познания перейти от принципа первенства и состоятельности к коллективному творчеству на основе диалоговых форм реального общения, которое рассматривается как пусковой механизм творческого процесса. Анализируется роль знаний в процессе познания и обретения профессиональных навыков в процессе обучения приобщение к научно-исследовательской работе на коллективных началах. В статье обосновывается роль игрового начала как важнейшего элемента любого творческого процесса и формирование духовно развитого индивида средствами обращения к шедеврам классического искусства.

Ключевые слова: отчуждение творчества, творческая личность, креативность, коллективно-диалоговая форма сотворчества, фундамент знания, игровое начало творчества, духовность, нравственные ценности.

Творчество всегда было движущей силой социального развития. Сегодня, когда человечество стоит на пороге глобальных международных преобразований, возникает необходимость создать максимально эффективные способы для проявления творческих потенциалов каждого человека, так как это становится основным резервом радикальных социальных преобразований.

Отчуждение – социальное явление, которое строится на угнетении подлинных сущностных сил человека. Каждая эпоха порождает свои формы отчуждения, поэтому этот социальный феномен всегда привлекал внимание исследователей разных стран. Если К. Маркс глубоко анализирует капиталистическую форму отчуждения труда, то отечественная философия 19-20 веков делает акцент на понятии «отчуждение человека от человека».

Отчуждение проявляет свою сущность на двух уровнях –

социальном (как отрицательное явление, которое проявляется в безразличии к результатам труда) и экзистенциальном (как позитивное явление в виде защитного механизма человека от социальных проблем). Отчуждение как утрата человеком своей сущности – это прямая противоположность творческой деятельности как сущностной характеристики человеческого бытия и общества.

Творческие достижения – это всегда новая ступень прогрессивного восхождения общества. Но в условиях информационной среды формируется новая форма отчуждения творчества – креативность. Если творчество – это создание нового путём выхода за пределы реальности, то креативность – всего лишь оригинальность комбинирования того, что уже есть.

Чтобы общество осуществляло истинное развитие необходим переход на более высокий уровень разви-

тия – к «отчуждению отчуждения», от креативного к подлинному творчеству и создание эффективных способов формирования «творческой личности».

Сегодня в процессах обучения, образования, спортивного и профессионального мастерства выделение лучших обучающихся является принцип соревновательности за первенство. Но этот принцип способствует культивированию качеств индивидуализма и эгоцентризма. Ментальные основания православного мировоззрения основаны на коллективном начале. Не случайно в обычаях и традициях русского народа лежит принцип соборности, основанный на единении физических и духовных сил коллектива и девизе: «всем миром». Принцип коллективизма порождает сочувствие, солидарность, взаимопомощь, и в своей сущности является антиподом индивидуализма, который культивирует эгоцентризм. Однако, следует отметить, что принцип коллективизма не исключает проявления индивидуальных особенностей каждого его члена. Но индивидуальная неповторимость индивида в условиях коллективной деятельности дополняется качеством эмоциональной отзывчивости и взаимопомощи. В условиях коллективного творчества происходит свободное разделение ролей, и каждый член группы вносит свой вклад в общее дело. При распределении ролей он сам выбирает участок работы, который с его точки зрения он может максимально с пользой выполнять. В этом случае осуществляется совместное дополнение каждым членом группы общего результата.

Здесь учитель и учащийся проявляют себя как со-творцы, где миссия учителя – способствовать умению учащихся анализировать нужную информацию и развивать его интуитивные возможности выбирать наиболее продуктивные варианты решения проблемы, только направляя процесс творчества, а члены коллектива сами определяют свою роль в совместном процессе. При этом один из членов группы должен взять на себя ответственность стать лидером, но на основе добровольного согласия всего коллектива.

В процессе сотворчества члены коллектива вступают в диалог, который начинается с обращения к Другому. Как говорил М. Бубер: «...Я обращён к Человеку как к своему Ты» [3, с.35]. Обращаясь к Другому, индивид интересуется его внутренним миром и верит в то, что Он меня поймёт и ответит взаимностью.

Обращаясь к другому члену коллектива, индивид как бы пытается дополнить свою ограниченность, своё незнание уникальностью этого другого со-товарища по деятельности.

Диалог можно охарактеризовать как процесс конструирования себя другим человеком, когда Я нахожу его в себе, а себя в нём. А при этом в диалоге другой член

коллектива достраивает меня, добавляет мне свои знания в процессе сотворчества. Я не являюсь единственным источником творческой активности, так как моя творческая Я начинается в процессе общения со своим вторым Я. Таким образом, творческое движение Я начинает осуществляться в процессе диалога с Другим.

Характерной особенностью диалога является насыщение его силой общения, когда оба субъекта диалога не просто взаимодействуют друг с другом, а каждый субъект наполняется энергией Другого, становясь более сильным. Диалог обладает энергией коммуникации, то есть энергией диалога, получая которую субъекты творчества начинают по-новому перерабатывать полученную информацию, то есть творить. Поэтому можно утверждать, что диалог является пусковым механизмом творческого процесса. Эту диалогическую природу творчества отмечает Г.С. Батищев: «Нет на свете более творческого дела, нежели межсубъективное общение...Творчество по самой своей сути коммуникативно» [2, с. 261].

Коллективно-диалоговая форма со-творчества должна соединять задание педагога с мотивацией поиска его решения и степени готовности учащихся для его реализации.

Огромную роль в формировании творческой личности играет постижение ею системы фундаментальных знаний, так как только на их основе индивид получает возможность отбирать нужную информацию и отбрасывать ту, которая будет только уводить в сторону от исследований. Только при сочетании знаний и коллективно-диалоговой формы обработки текущей информации как отдельным членом коллектива, так и их совместного отбора в процессе общения можно наиболее эффективно решить творческую проблему.

Фундаментальные знания – это знания, накопленные человечеством на протяжении всей его материальной и духовной деятельности. Особенность этих знаний – это их систематизация и концентрированность, так как они как наиболее ценные и значимые отобраны поколениями человечества на протяжении веков. Эти знания практически не стареют, но одновременно обладают качеством дополняться новыми элементами, но которые предварительно проходят отбор на их необходимость для укрепления фундаментальности знаний.

Сегодня, однако, появляются попытки заменить в вузах системы фундаментальных знаний современными конъюнктурными учебными курсами. Так, например, философию как фундаментальное, отобранное веками знание о мире и его сущностных особенностях, убирают из процесса познания, заменяя её курсом «критическое мышление». О каком «критическом мышлении» может идти речь, если студенты ещё не сформировали свои взгляды? Их видение мира основано только на интуи-

ции. Такие учебные практики чреваты утверждением дилетантизма вместо глубинного познания формирующего истинные мировоззренческие установки, на основе которых можно определить фейковую информацию.

Для формирования творческой личности и обретения ею профессиональных навыков в процессе обучения необходимо приобщать её к научно-исследовательской работе, которая способна зародить на всю жизнь тягу к творчеству, так как порождает обретение смысла жизни и чувственное безразличие к своей деятельности, а также свою практическую нужность для общества и других людей.

Игра – это первая форма познания человеком мира [4]. Поэтому игра является наиболее действенным способом обучения и сопровождает человека на протяжении всей его жизни, хотя на каждом этапе формы игрового начала меняются, но не изменяется сама сущность игры.

Игровое начало – это важный элемент любого творческого процесса. Особое значение игра имеет в детстве, когда начинается вхождение ребёнка в социальные отношения и проявляются его потенциальные задатки. От рождения до 6-7 лет он осуществляет адаптацию к окружающей среде путём её чувственного восприятия. Существует утверждение, что первые три года проявляются индивидуальные особенности ребёнка, а затем происходит или её подавление социальной средой, или её дальнейшее развитие [1]. До трёх лет материальный и духовный миры осваиваются ребёнком изолированно. В единую систему они складываются в 3-6 лет, когда основной формой деятельности ребёнка становится игра.

В игре дети начинают заменять реальные предметы и события символическими заместителями-знаками, наделяя их смыслом и свободно их используя. Играя, ребёнок расширяет формы своего общения и личное пространство, что становится толчком для обретения навыков в проигрывании новых ролей. При этом возможность обретать новые роли ребёнок может как в реальной игре, так и виртуально в мечте или фантазии.

В раннем детстве осуществляется формирование мотивации поведения, так как умственное напряжение ребёнка ориентировано на результаты игры. Но постепенно его деятельность приобретает специализацию, и он начинает фокусироваться на конкретных предметах и ситуациях. Таким образом, деятельность ребёнка постепенно начинает переключаться с кратковременных восприятий объектов к постоянному.

В раннем возрасте ребёнка следует знакомить с народными сказками, которые в доступной форме помогают социализации и знакомят с общечеловеческими ценностями,

с которыми ребёнок начинает себя или ассоциировать, или отторгать. Сказочные персонажи в это время должны быть использованы в игре с целью его осознанной адаптации к среде. В детских яслях воспитатели также должны использовать сказочный материал использовать для подвижных игр детей и их настольных работ.

В 6-7 лет у ребёнка формируются связи между внешним материальным миром и внутренним идеальным его восприятием, когда он определяет цели своей деятельности. При этом его действия абсолютно свободны. Именно в такой свободе фантазии проявляются зачатки творческой интуиции.

Игра и обучение – основные формы деятельности детей дошкольного возраста. Но если в процессе обучения ребёнок приобретает знания путём усилия над собой, то в игре он действует свободно и раскованно. Обучение – это труд, который привлекает своим результатом, а игра – эмоциональная отдушина, дополняющая знания.

В игре можно делать то, что нельзя осуществлять в реальности. Но обучение в виде игры приносит серьёзные результаты.

Начиная с детства, индивид определяет способы оперирования с идеальными объектами как с пазлами из которых уже взрослый конструирует новые объекты, превращаясь в интеллектуальную игру, которая в сочетании с научной информацией способствует созданию новых научных идей. Новые идеи возникают в сознании творческой личности в результате использования элементов игры путём отбора в своей идеальной модели одной игровой комбинации среди вариантов решения проблемы, создавая новую информацию.

Одна из характерных особенностей игры – максимальная поглощённость ею, когда личность вдохновляется самим процессом.

В процессе игры индивид может выходить за пределы игровой ситуации, находя новые подходы аналогично состоянию трансцендирования личности в процессе творчества, когда выявляются новые смыслы и ценности. Таким образом, можно сделать вывод, что игра – это одновременно и способ, и процесс, и результат трансцендирования. Так, Т. Кун, характеризуя игру, утверждал: «в мире игры с человеком случается вдохновение, озарение, просветление и другие формы духовного и мистического опыта» [5, с. 29].

Таким образом, личность, втянутая в творческую игру, осуществляет её с огромным удовольствием, так как реализует свои интересы. Творческий индивид захвачен самим поиском наиболее оптимального результата игровой деятельности.

Но главная задача современной непрерывной системы обучения и образования связано с формированием духовно развитого индивида. Хотя вопрос, каким образом осуществить эту задачу – до сих пор остаётся нерешённой проблемой. С нашей точки зрения эту задачу можно решить, прежде всего, путём систематического знакомства с классическим искусством, начиная с детских ясель и детского сада, продолжая в школе и в вузе. А во взрослом возрасте – в процессе общения со средствами социальной информации, и, прежде всего, с телевидением и с интернетом.

Почему именно разные формы классического искусства? Потому что классика в отличие от массового искусства многозначна, так как она раскрывает разные смыслы и вызывает разные эмоциональные реакции в разное время для разного возраста, в разных ситуациях. В отличие от классического искусства, массовое искусство – одноразово и кратковременно. К нему существует привыкание и быстро рождается безразличие.

Но необходимо классическое искусство представить также в системе, то есть для каждого возраста разработать такие произведения музыкального, литературного и художественного искусства, которое с наибольшей полнотой будет понятны детям и быть связанными в единую взаимодополняемую систему. Аналогично необходимо выстраивать знакомство с классикой для разного школьного возраста. А в ВУЗах вводить курсы истории искусства.

Классическое искусство – это самый эффективный способ формирования духовной личности, так как она основана на общечеловеческих духовных ценностях и

чувственном безразличии к ним.

Кроме того, классическое искусство – это разновидность фундаментальных знаний, но если знания развивают сознание человека, то искусство формирует душу. А совместно – он участвует в конструировании личности, способной включиться в творческий процесс, получая от этого истинное наслаждение.

Задача современного общества средствами обучения и образования способствовать обретению индивидом желания постоянно самоконструировать и саморазвивать себя.

Духовность – это высший уровень человеческого бытия, проявляющий себя в постоянном самосовершенствовании. Духовность идеальна, так как сознание индивида способно выходить за пределы реальности в надприродный мир и выражать это состояние внутриличностными переживаниями [6].

Нравственные ценности – основа духовности, так как отражают сущностные универсальные законы мироздания в условиях социальной действительности. Нравственные ценности отражают сопричастность людей друг другу, их солидарности, ответственность друг за друга, а также свободное бескорыстное подчинение нравственному долгу.

Таким образом, формирование духовной личности, нацеленной на творческий поиск – это основной показатель развития общества и гарантия утверждения подлинного гуманизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баркова Л.А. Феномен материнства как духовная ценность современного российского общества: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М., 2018. – 23 с.
2. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества. СПб.: Рус. христиан. гуманитар. ин-т, 1997. – 463 с.
3. Бубер М. Я и Ты. – М.: АСТ, 2024. – 189 с.
4. Клепацкий В.В., Некрасов С.И., Некрасова Н.А. Игровое начало в науке: монография. – М.: Модуль К., 2019. – 88 с.
5. Кун Т. Структура научных революций. – М.: АСТ, 2020. – 316 с.
6. Некрасова Н.А., Некрасов С.И. Духовность: сущность и проявление: монография. – М.: Полиграф-сервис, 2014. – 130 с.

© Жаворонкова Галина Анатольевна (zhavoronkova.1974@inbox.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»