

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

THEATRICAL ACTIVITY

**O. Pinigina
A. Gurieva
T. Sergeeva**

Summary: The article presents the results of research work, diagnostics to identify theatrical activities of children according to the methodology of T.S. Komarova. According to the diagnostic results, most children have a high level of development of theatrical activity.

Keywords: theatrical activity, game, fairy tale, approbation, methodology, diagnostics, dramatization game, creativity.

Для развития театрализованной деятельности в первую очередь необходимо создать творческие условия для полноценного развития ребенка. Создавая среду, мы должны создать условия для самостоятельного творчества каждого ребенка.

Все театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации.

К первой группе – режиссерским играм в детском саду можно отнести настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Здесь ребенок либо взрослый не является действующим лицом, он создает сцену, ведет роль игрушечного персонажа – объемного либо плоскостного. Он действует за него, изображает его мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной либо малоподвижной фигурой, игрушкой. На первый план здесь выступает речь, ее темы, интонация выразительность, дикция [1, стр. 5].

Исследовательская работа проводилась на базе МБДОУ «Майинский ЦРР детский сад «Мичилл» с. Майя Республики Саха (Якутия). Детский сад работает по программе «Истоки» и по базовой программе «Тосхол». В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Нами была использована методика Т.С. Комаровой, которая состояла из 3 творческих заданий, направленных на выявление и диагностику критериев.

На основе данной диагностики было выделено три уровня театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Высокий, средний, низкий) по 7

Пинигина Ольга Николаевна
К.п.н., доцент, ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»
shangri_la99@mail.ru

Гурьева Аида Николаевна
Преподаватель, ГАПОУ РС (Я) «Намский педагогический колледж им. И.Е. Винокурова»

Сергеева Татьяна Николаевна
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»

Аннотация: В статье представлены результаты исследовательской работы, диагностика по выявлению театрализованной деятельности детей по методике Т.С. Комаровой. По результатам диагностики, у большинства детей выявлен высокий уровень развития театрализованной деятельности.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, игра, сказка, апробация, методика, диагностика, игра драматизация, творчество.

критериям и выбраны сказки по программе «Тосхол».

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Гуси лебеди»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Три поросенка»

Цель: изготовить персонажей, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку. Результат диагностирования мы видим на таблице 1.

Высокий уровень (18-21 баллов).

Выражает устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декорации, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает му-

Таблица 1.

Результат диагностирования

Ф.И. ребенка	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6	Критерий №7	Общий балл	Уровень развития
Ребенок 1	2	2	2	1	2	2	2	13	Средний уровень
Ребенок 2	2	2	2	1	2	1	2	12	Средний уровень
Ребенок 3	1	2	1	1	2	1	2	10	Низкий уровень
Ребенок 4	1	1	1	1	1	1	2	9	Низкий уровень
Ребенок 5	2	2	3	2	2	2	2	15	Средний уровень
Ребенок 6	1	1	1	1	2	1	2	9	Низкий уровень
Ребенок 7	3	3	3	3	3	3	3	21	Высокий уровень
Ребенок 8	1	1	1	1	1	2	3	10	Низкий уровень
Ребенок 9	1	2	2	1	1	1	2	10	Низкий уровень
Ребенок 10	2	2	1	1	2	2	2	12	Средний уровень
Ребенок 11	2	2	1	1	1	1	1	9	Низкий уровень
Ребенок 12	3	2	2	2	3	3	3	18	Высокий уровень
Ребенок 13	1	2	1	2	2	2	3	13	Средний уровень
Ребенок 14	2	2	2	2	2	2	3	15	Средний уровень
Ребенок 15	3	3	3	3	3	3	2	20	Высокий уровень
Ребенок 16	2	2	2	3	2	3	2	16	Средний уровень
Ребенок 17	3	2	2	3	2	3	2	17	Средний уровень
Ребенок 18	2	1	1	2	2	2	3	13	Средний уровень
Ребенок 19	2	2	1	2	2	2	3	14	Средний уровень
Ребенок 20	2	2	2	1	2	2	2	13	Средний уровень

зыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Выражает эмоциональную заинтересованность к театральному искусству и театрализованной деятельности. Обладает знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу либо словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Обладает навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театальному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Обладает элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятельный, выполняет все операции только с помощью воспитателя [3].

По результатам диагностики в группе 6 детей имеют низкий уровень развития театрализованной деятельности (30%), на среднем уровне находится 11 детей (55%),

на высоком уровне выявлено 3 детей (15%).

Несмотря на то, что результаты диагностики показали в большинстве своем – средний уровень развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, необходимо отметить тот факт, что в группе на момент проведения исследования присутствует большое количество детей, находящихся на низком уровне развития театрализованной деятельности.

Следовательно, дальнейшую экспериментальную деятельность мы видим в разработке и апробации дидактического пособия «Волшебный стульчик» для театрализованной деятельности детей 5-6 лет.

Реализация идеи «Волшебного стульчика» предполагалась в марте месяце, но из-за возникших проблем с пандемией, апробация проводилась в частной форме на детей своих родственников и соседей. Всего в апробации приняло участие 7 детей.

Для достижения цели, выбрали якутские народные сказки и русские сказки, переведенные на якутском языке, соответствующие возрасту детей и рекомендованные по программе «Тохол». Согласно требованиям карантина, в апробации принимали участие по 1-2 ребенка, поэтому, для облегчения детям игры в выбранных нами сказках присутствуют по 2-3 персонажа.

Во время апробации, дети были заинтересованы волшебным стульчиком, оснащенным разными театрализованными видами такими как: пальчиковые куклы, теневой театр, кукольный театр и т.д. Поэтому, заинтересовать детей разными играми было легко.

Нашей главной целью является развитие театрализованной деятельности, поэтому с детьми на протяжении 2 недель читали сказки «Дьэрэкээн оҕолор», «Лиса и терев», «Вершки и корешки», «Чыычаах Могус икки», разработали картотеку дидактических игр и проводили дидактические игры на развитие эмоционального образа, кукловождения, изобразительно-оформительской деятельности, коллективно-творческой деятельности и др.

В самом начале, познакомили детей с видами театра, которые есть у нашего стульчика, показали в каких театральных видах использовать различные игрушки и дали поиграть детям в ознакомительных целях.

После того как дети познакомились с видами театра, приступили к дидактическим играм.

1. «Смелые мышки», «Изобрази героя» игры на развитие выразительности жестов, мимики, голоса.
2. «Лучшие друзья» игра на обучение детей умению согласовывать свои действия с текстом и с другими детьми.
3. «Изобрази жестом» этюд на развитие выразительности жестов, движений, мимики.
4. «Хвастливый заяц» этюд на развитие умения передавать характер и эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

После дидактических игр, приступили к чтению сказок с музыкальным сопровождением, вели беседу по прочитанному произведению, для проявления большего интереса к чтению сказки, мы использовали волшебный стульчик. При использовании волшебного стульчика у детей возникала большая заинтересованность к сказкам. Дети внимательно слушали сказку, и в конце

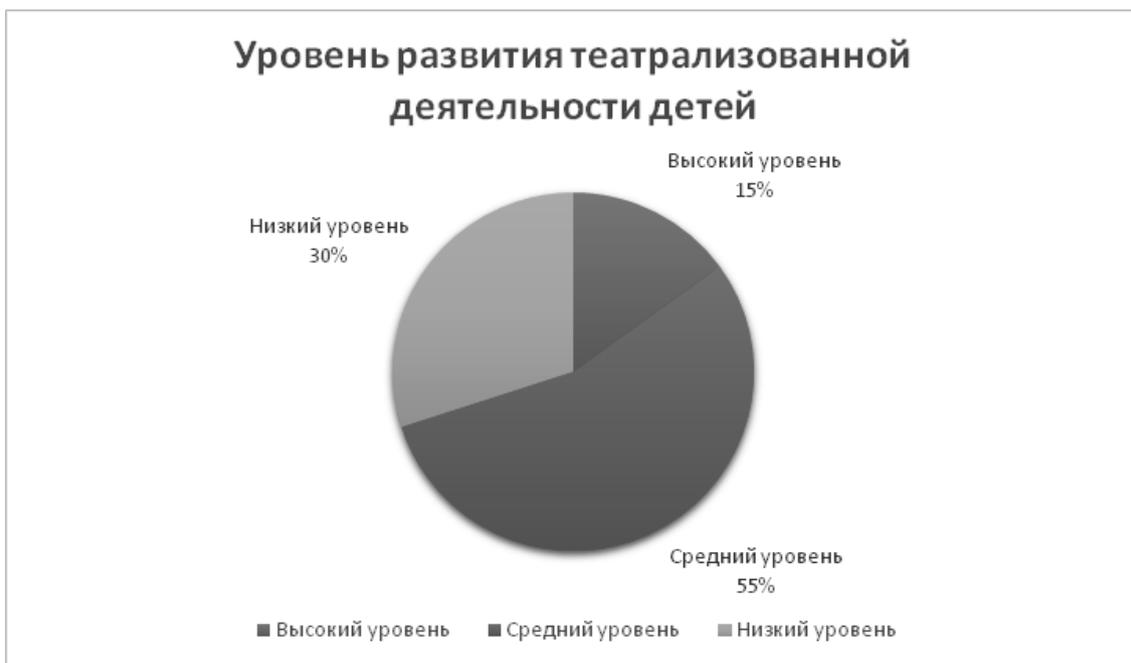


Диаграмма 1. Уровень развития театрализованной деятельности детей

пересказывали произведение от разных лиц.

Пример: Вопросы по сказке «Лиса и тетерев»

- Какую сказку мы прочитали?
- Какие герои присутствуют в сказке?
- Как ты думаешь, обманывать плохо или хорошо?
- Почему Лисица убежала от собак?
- Расскажи немного об этой сказке.

После прочтения сказки, дети показывали сказку при помощи волшебного стульчика. Музыкальное сопровождение и вид театра дети выбирали вместе с воспитателем.

А так же, во время занятий и игр к нам присоединялись родители, показывали вместе с детьми сказку, вместе изготавливали декорации. В свободное время, по инициативе детей или взрослых, дети вместе с родителями играли с волшебным стульчиком, импровизируя на тему

знакомых сказок.

После проведения с детьми развивающих игр, повторно провели диагностирование развития театрализованной деятельности детей.

Контрольный эксперимент проводился по той же методике Т.С. Комаровой, по тем же критериям и уровням.

По итогам повторного диагностирования, у 4 детей выявлен высокий уровень развития театрализованной деятельности, и средний уровень у 3 детей, детей с низким уровнем развития не выявлено.

Анализ показал, что проведённая работа по развитию театральной культуры, способствовала тому, что дети стали проявлять интерес к театральной деятельности и их уровень знания находится на достаточном уровне.

Таблица 2.

Контрольный эксперимент

Ф.И. ребенка	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6	Критерий №7	Общий балл	Уровень развития
Ребенок 1	3	3	3	2	3	2	3	19	Высокий уровень
Ребенок 2	2	3	3	3	2	2	3	18	Высокий уровень
Ребенок 3	2	2	2	3	3	2	3	17	Средний уровень
Ребенок 4	3	3	3	3	3	3	3	21	Высокий уровень
Ребенок 5	3	3	2	2	3	3	2	18	Высокий уровень
Ребенок 6	2	2	2	3	3	2	2	16	Средний уровень
Ребенок 7	2	2	2	3	3	2	3	17	Средний уровень

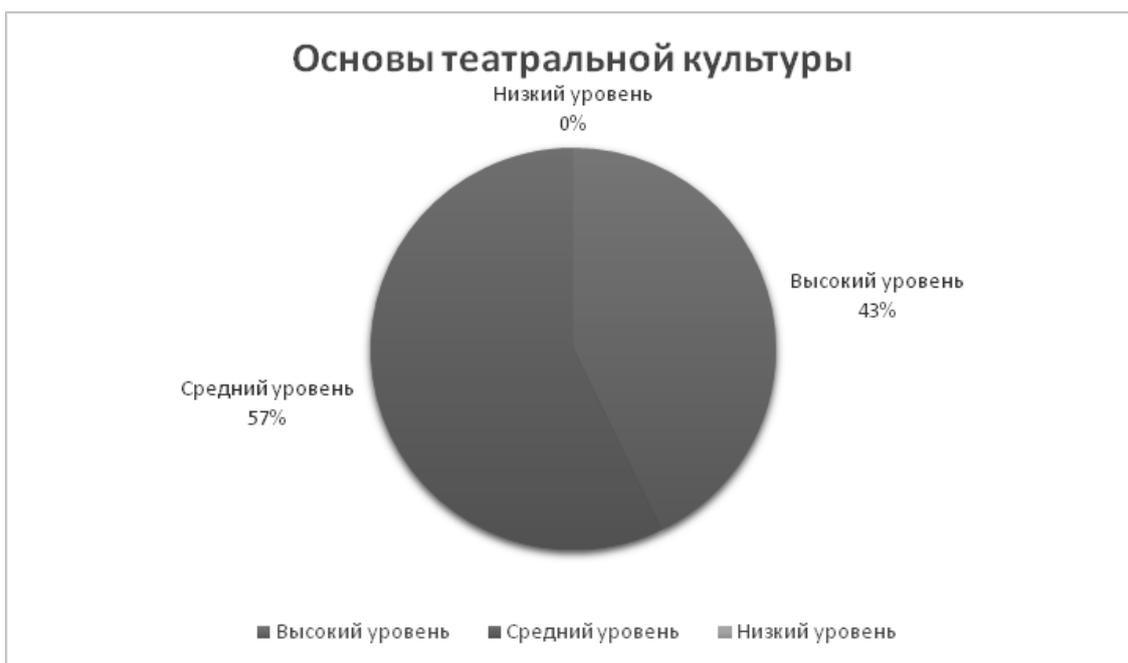


Диаграмма 2. Основы театральной культуры

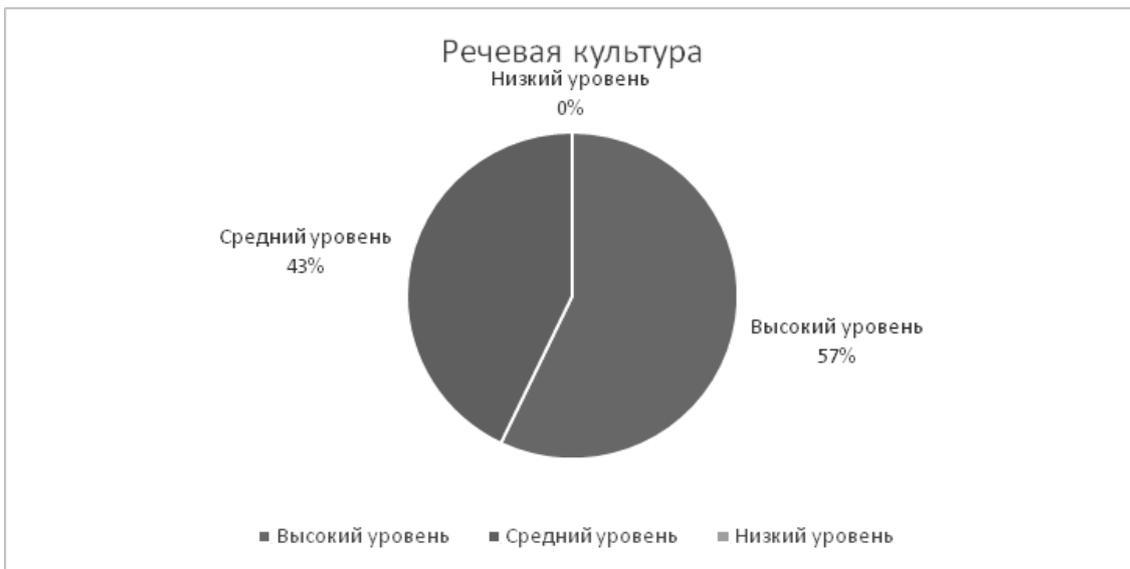


Диаграмма 3. Речевая культура

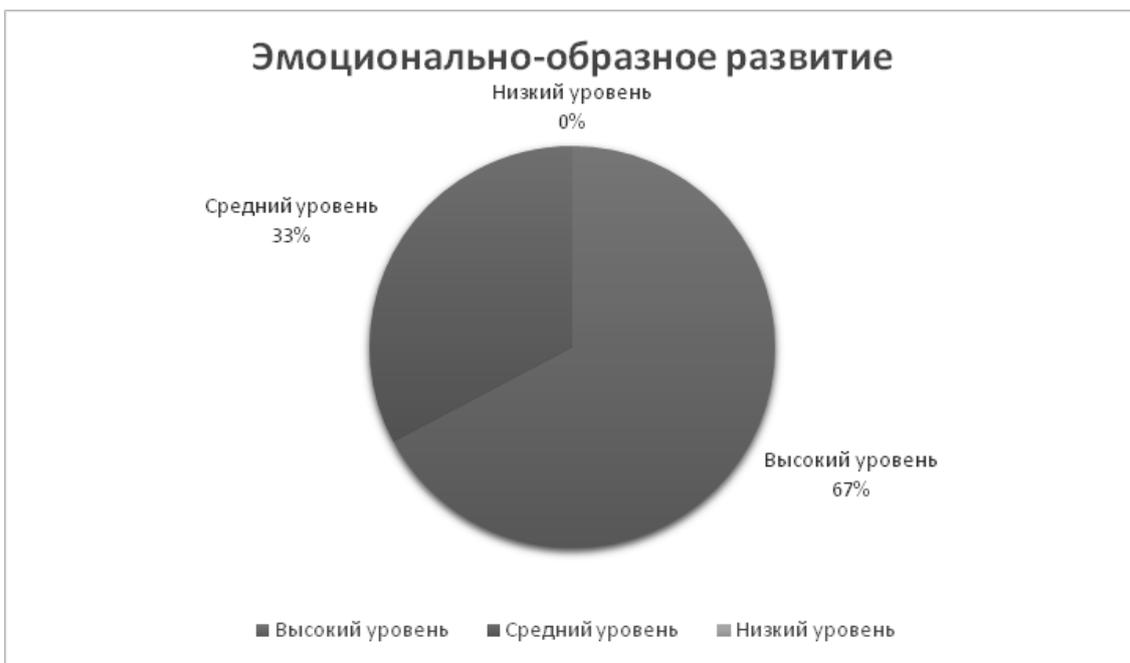


Диаграмма 4. Эмоционально-образное развитие

Анализ показал, что проведённая работа по развитию речевой культуры, способствовала тому, что дети самостоятельно пересказывают произведение, дают подробные словесные характеристики главных героев. Их речевая культура находится на оптимальном уровне.

Анализ показал, что проведённая работа по эмоционально-образному развитию, способствовала тому, что дети владеют знаниями о различных эмоциональных состояниях и могут их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу и движение. Их эмоционально-образное развитие находится на достаточном уровне.

Анализ показал, что проведённая работа по развитию навыков кукловождения, способствовал тому, что дети импровизируют, используют навыки кукловождения во время театральной деятельности. Развитие кукловождения у детей находится на оптимальном уровне.

Анализ показал, что проведённая работа по музыкальному развитию, способствовал тому, что дети во время театрализованной деятельности могут передать характер музыки и самостоятельно выбирают музыкальное сопровождение. Музыкальное развитие детей находится на достаточном уровне.

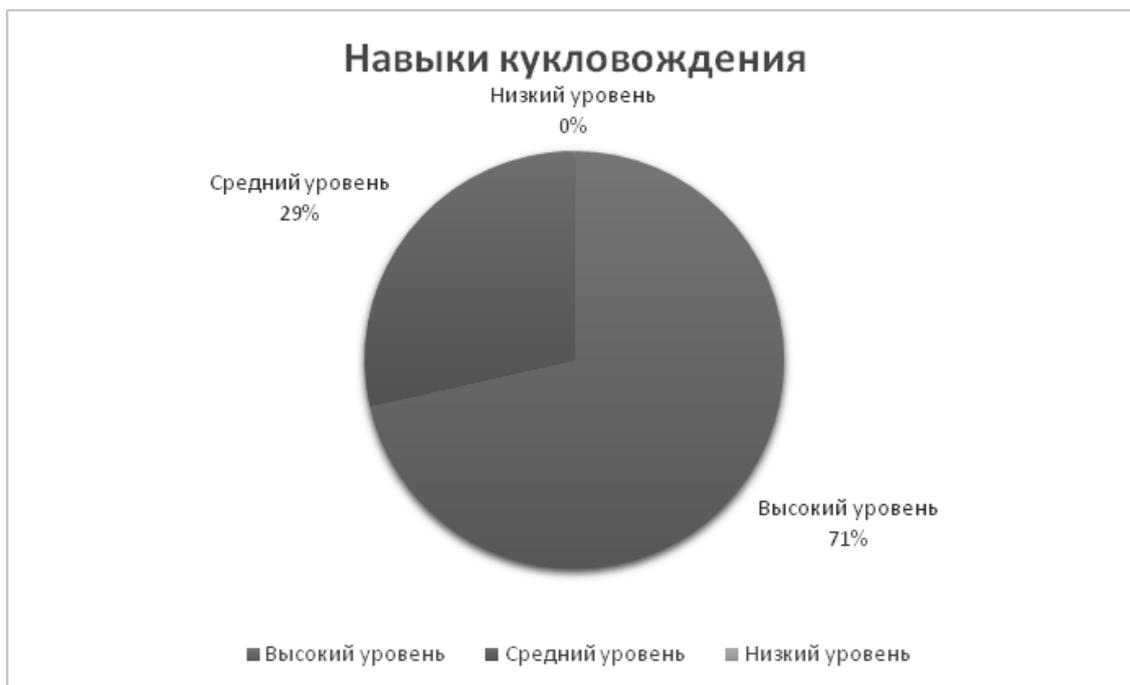


Диаграмма 5. Навыки кукловождения

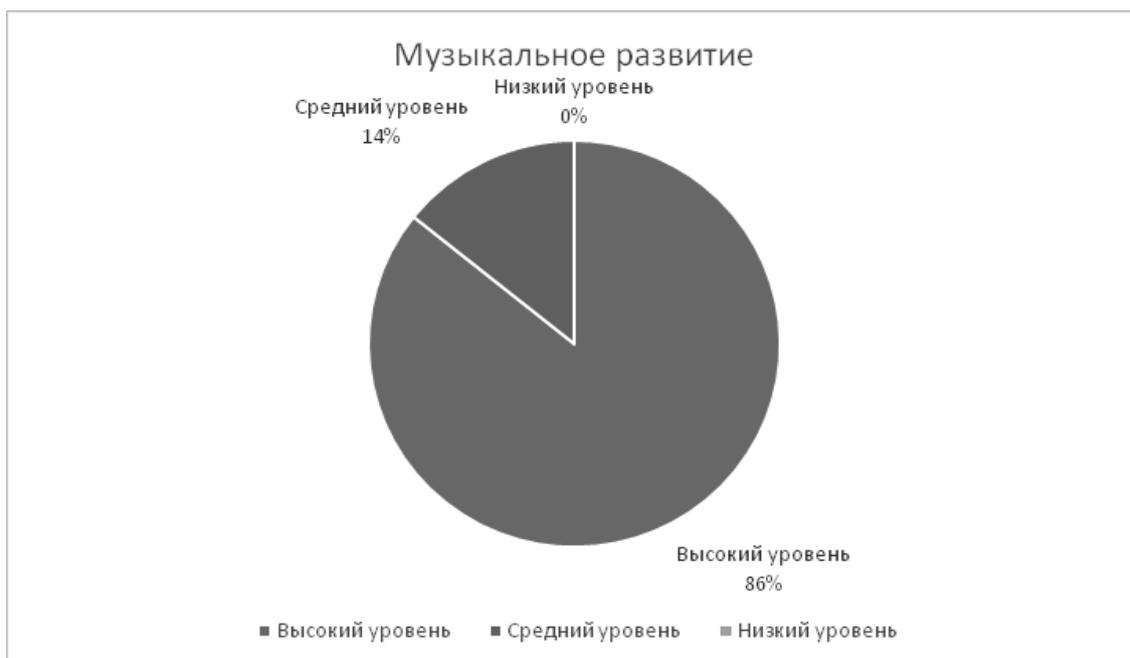


Диаграмма 6. Музыкальное развитие

Анализ показал, что проведенная работа по развитию изобразительно-оформительской деятельности способствовал тому, что дети самостоятельно создают эскизы и декорации к театрализованной деятельности. Их изобразительно-оформительское развитие находится на достаточном уровне.

Анализ показал, что проведенная работа по развитию коллективно творческой деятельности способство-

вал тому, что дети проявляют творческую активность и согласованно работают в коллективе. Коллективно - творческое развитие детей находится на оптимальном уровне.

Как показано на диаграмме, уровень развития театрализованной деятельности детей стало больше, что свидетельствует об успешном применении Волшебного стула. Отсутствуют дети с низким уровнем развития теа-

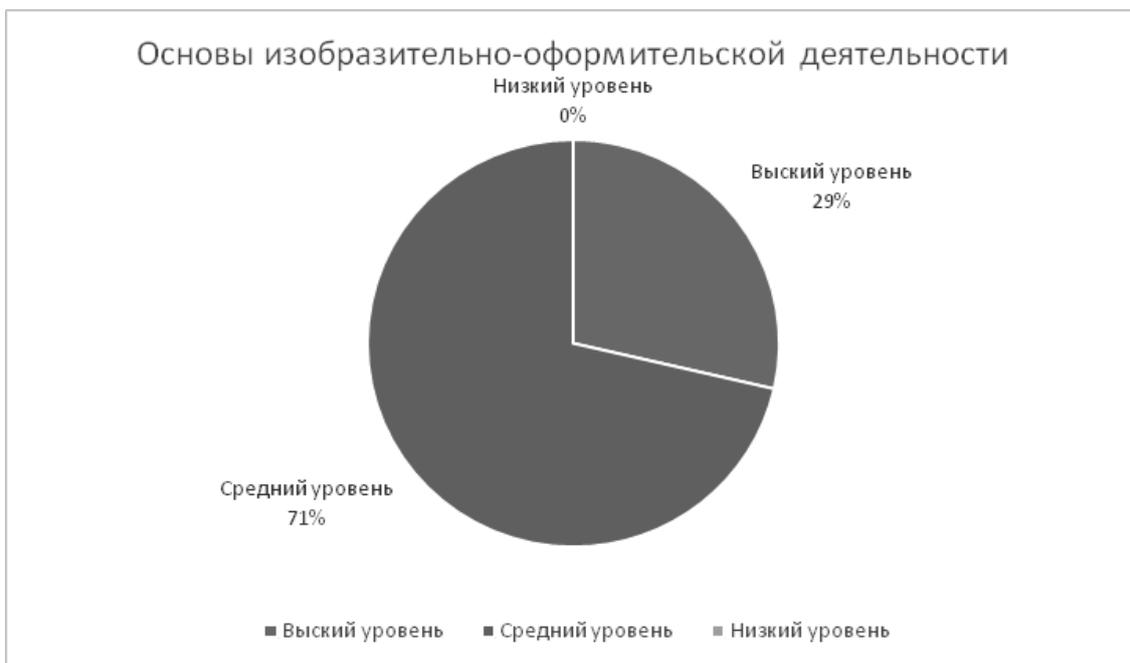


Диаграмма 7. Основы изобразительно-оформительской деятельности

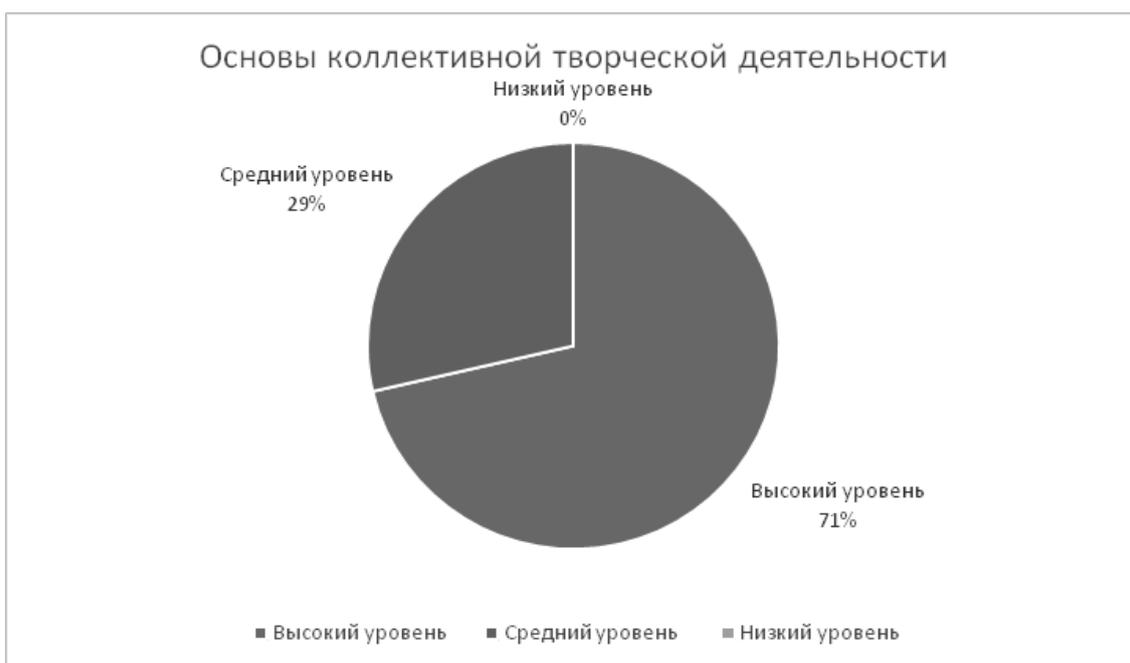


Диаграмма 8. Основы коллективной творческой деятельности

трализованной деятельности, что положительно высказывается на нашу работу.

В констатирующем этапе, нами проведена диагностика по выявлению театрализованной деятельности детей по методике Т.С. Комаровой. Данная методика содержала 3 творческих заданий с разыгрыванием сказки, созданием спектакля, сочинением сценария и её разыгрыванием. По результатам диагностики, было выявлено, что у многих детей низкий уровень развития театрали-

зованной деятельности, что воодушевило нас на создание дидактического пособия «Волшебный стульчик» для театрализованной деятельности.

Формирующий этап был проведен среди детей родственников и соседей из-за помешательства пандемии. Нами были проведены занятия и дидактические игры по развитию театрализованной деятельности детей с применением дидактического пособия «Волшебный стульчик». Где волшебный стульчик вызвал интерес не только

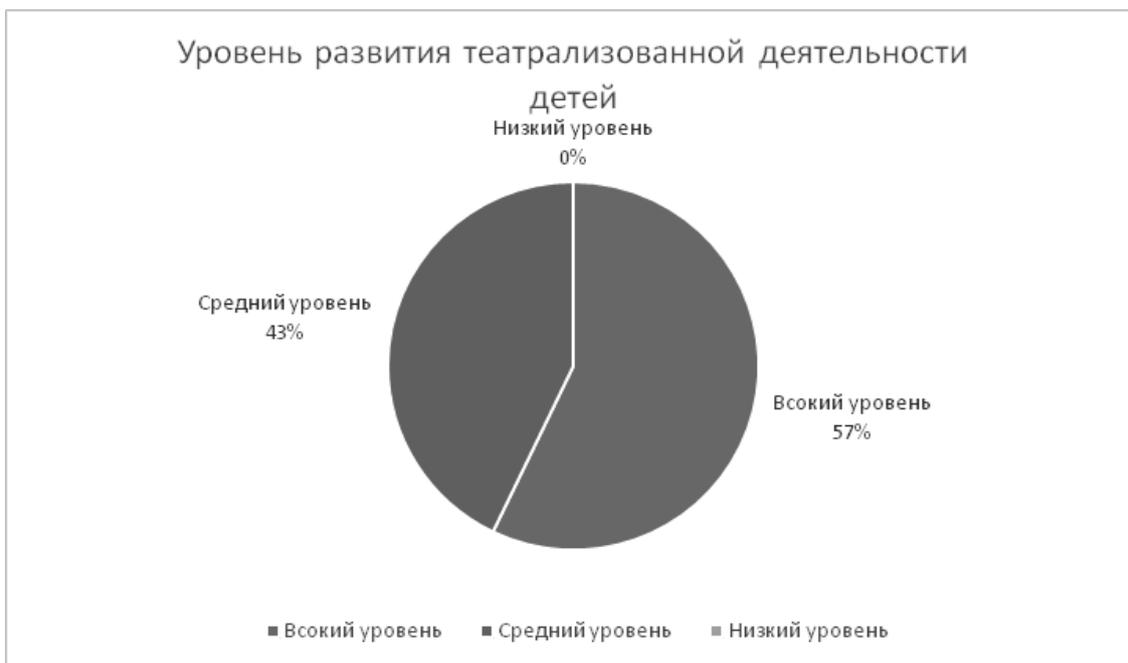


Диаграмма 9. Уровень развития театрализованной деятельности детей

к детям, но и к родителям, и к младшим братьям и сестрам. Были использованы различные сказки якутского и русского творчества, рекомендованные по программе «Тосхол» и соответствующие возрасту детей.

В контрольном этапе провели повторное диагности-

рование по той же методике констатирующего этапа. По результатам диагностики, у большинства детей выявлен высокий уровень развития театрализованной деятельности, дети с низким уровнем развития отсутствовали, что доказывает эффективность нашего дидактического пособия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – с.3
3. Комарова, Т.С., Зацепина, М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Москва, 2014
4. Комарова, Т.С. О некоторых вопросах развития способностей и одаренности детей // Проект «Одаренный ребенок» в Якутии: лучшие практики дошкольного образования. Коллективная монография. Москва; Якутск, 2017. С. 5-12.

© Пинигина Ольга Николаевна (shangri_la99@mail.ru), Гурьева Аида Николаевна, Сергеева Татьяна Николаевна.

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»