

МЕТОДОЛОГИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИСЛАМСКО-ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ РЕСПУБЛИКИ ИРАК

Аль-Мохаммедави Хайтам Саад Хасан
Аспирант,
Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарева

METHODOLOGY OF THE ETHNOCULTURAL ISLAMIC-HUMAN MODEL OF TEACHING ART CREATIVITY IN PRIMARY SCHOOL PUPILS OF THE REPUBLIC OF IRAQ

Al-Mohammedawi Haitham Saad Hasan

Annotation

This article presents the developed author's developing ethno-cultural model of teaching art creativity of pupils of the primary school of the Republic of Iraq. This model includes eleven pedagogical conditions selected by the author, which ensure the most optimal formation, development and functioning of the artistic creativity of schoolchildren in the primary school of the Republic of Iraq. Characteristics of the development of the artistic creativity of the Iraqi school in drawing classes are given, as well as the factors of the teacher's personality activity in developing education. The object of the research is the methodology of studying the Islamic-human basis for teaching artistic creativity in the initial Republic of Iraq. The subject of the research is the system of pedagogical-didactic principles of teaching art creativity in the primary school of the Republic of Iraq. The purpose of the article is the formation of a system of pedagogical-didactic principles for teaching art creativity in the primary school of the Republic of Iraq. Hypothesis: the formation of a system of pedagogical-didactic principles of teaching artistic creativity, which allows to stimulate the development of the personality of a primary school student in the Republic of Iraq.

Objectives: 1. A general assessment of the state of teaching art in an elementary school in the Republic of Iraq. 2. Fixing (description) of the basic methodological principles of teaching art creativity in an elementary school in the Republic of Iraq. 3. Construction of a system of pedagogical-didactic principles of teaching art creativity in an elementary school in the Republic of Iraq.

Keywords: artistic creativity, pupils, primary school, Republic of Iraq, aesthetics, pedagogical principles, ethnocultural model, Islam, primordial tradition, universal values, pedagogy.

Аннотация

В настоящей статье представлена разработанная авторская развивающая этнокультурная модель обучения художественному творчеству учащихся начальной школы Республики Ирак. Данная модель включает одиннадцать выделенных автором педагогических условий, обеспечивающих наиболее оптимальное становление, развитие и функционирование процесса художественного творчества школьников начальной школы Республики Ирак. Дана характеристика условиям развития художественного творчества школы Ирака на занятиях рисованием, а также факторы активности личности учителя в развивающем обучении. Объект исследования – методология исследования исламско-общечеловеческих оснований обучения художественному творчеству в начальной школе Республики Ирак. Предмет исследования – система педагогико-дидактических принципов обучения художественному творчеству в начальной школе Республики Ирак. Цель статьи – формирование системы педагогико-дидактических принципов обучения художественному творчеству в начальной школе Республики Ирак. Гипотеза: формирование системы педагогико-дидактических принципов обучения художественному творчеству, позволяющей стимулировать развитие личности учащегося начальной школы в Республике Ирак.

Задачи: 1. Общая оценка состояния обучения художественному творчеству в начальной школе в Республике Ирак. 2. Фиксирование (описание) базовых методологических принципов обучения художественному творчеству в начальной школе в Республике Ирак. 3. Конструирование системы педагогико-дидактических принципов обучения художественному творчеству в начальной школе в Республике Ирак.

Ключевые слова:

Художественное творчество, учащиеся, начальная школа, Республика Ирак, эстетика, педагогические принципы, этнокультурная модель, ислам, примордиальная традиция, общечеловеческие ценности, педагогика.

ВВЕДЕНИЕ

Центральное место среди условий эффективного и результативного планирования, организации, проведения и анализа образовательного процесса (обучения и

воспитания) в начальной школе Республики Ирак занимает создание возможностей для становления, развития и функционирования процесса художественного творчества. Мы рассматриваем творчество как созидательную (креативную) деятельность, преобразующую социальный

и природный и мир в соответствии с целями, задачами и потребностями человека и человечества на основе активных законов действительности.

Художественному творчеству, по нашему мнению, необходимо приобрести более глубокое значение в системе образования и следует переместиться с периферийных на центральные позиции в учебно-воспитательных планах начальной школы Республики Ирак. Тогда как в современной образовательной системе Республики Ирак, становлению, развитию и функционированию процесса обучения художественному творчеству в начальной школе уделяется недостаточное внимание. Очень важно учащимся предоставлять возможность (и если это необходимо – искусственно создавать ситуации) познавать себя (самопознание), создавать условия для становления способностей, качеств, заложить основы для развития способностей (улучшенные задатки) и талантов (усовершенствованные способности) в ситуации саморазвития, а также способствовать (в процессе планирования, организации, проведения и анализа) избранной ими созидательно-творческой деятельности. Ребенку необходимо дать возможность проявлять себя в различных видах искусства: декоративно-прикладного (вышивка, ручное ткачество, керамика, батик, резьба по дереву, роспись по дереву, чеканка, выжигание и другое) изобразительного (живопись, графика, скульптура), и театрально-декорационного (декорационное оформление детских спектаклей, пошив одежды сцены, изготовление актерских костюмов, создание светового оформления сцены и зала, изготовление театральных кукол, сценическое мастерство, декламация стихов).

Развитие творчества (процесс производства нечто нового (не существующего ранее) не заимствованного ни у кого и представляющего из себя совершенство в какой-либо области человеческой области) и креативности (природная одаренность, талантливость) позволяет не просто развить эстетическое восприятие мира, эмоциональную сферу личности мелкую моторику руки, но и способствует формированию, становлению и развитию творческого мышления (так необходимого для открытия и изобретения чего-то нового), системного взгляда на мир, личностной свободы, самопознания, самоформирования, саморазвития, самовоспитания, самоопределения и самоактуализации личности в самом широком смысле. [3, 6]

Процесс обучения художественному творчеству должен отвечать требованиям обязательности (непрерывный, безусловный для исполнения) и систематичности (следующий определенной системе, а также склонный к порядку и последовательности в действиях) для каждого учащегося, независимо от степени его художественной способности, одаренности и таланта. Мы считаем, что определение концептуальных основ развития худо-

жественного творчества учащихся в системе начального школьного образования Республики Ирак предполагает выделение четырех уровней – философско-мировоззренческого, теоретико-педагогического, практико-ориентированного и инструментально-технологического.

Объект, предмет, цель, задачи и гипотеза

Объект исследования – методология исследования исламско-общечеловеческих оснований обучения художественному творчеству в начальной Республики Ирак.

Предмет исследования – система педагогико-дидактических принципов обучения художественному творчеству в начальной школе Республики Ирак.

Цель статьи – формирование системы педагогико-дидактических принципов обучения художественному творчеству в начальной школе Республики Ирак.

Гипотеза: формирование системы педагогико-дидактических принципов обучения художественному творчеству, позволяющей стимулировать развитие личности учащегося начальной школы в Республике Ирак.

ЗАДАЧИ

1. Общая оценка состояния обучения художественному творчеству в начальной школе в Республике Ирак. 2. Фиксирование (описание) базовых методологических принципов обучения художественному творчеству в начальной школе в Республике Ирак. 3. Конструирование системы педагогико-дидактических принципов обучения художественному творчеству в начальной школе в Республике Ирак.

Методология исследования

Разработанная нами авторская этнокультурная модель обучения художественному творчеству в начальной школе Республики Ирак опирается на следующие базовые методологические положения:

1. Священный Коран как общая семантика взаимодействия учителя и ученика в начальной школе Республики Ирак.
2. Принцип природосообразности Адольфа Дистервега и Яна Амоса Коменского.
3. Теория самореализации и самоактуализации Абрахама Маслоу.
4. Теория педагогического потенциала ислама Людмилы Алексеевны Харисовой. [7]

ОБСУЖДЕНИЕ

Становление, развитие и функционирование процесса художественного творчества учащихся начальной

школы Республики Ирак предполагает систематическое обеспечение реализации комплексных воспитательно-дидактических условий: 1. Наличие системы философско-педагогических принципов развивающего обучения художественному творчеству; 2. Условия становления, развития и функционирования процесса художественного творчества учащихся начальной школы Республики Ирак на уроках рисования; 3. Факторы активности личности учителя в развивающем обучении.

1. Система философско-педагогических принципов развивающего обучения художественному творчеству

Становление, развитие и функционирование процесса художественного творчества возможно в условиях выполнения смоделированной нами системы принципов теории обучения (дидактики) в процессе преподавания уроков рисования.

1.1. Для осуществления системного (систематического становления, развития и функционирования процесса художественного творчества) комплексного подхода важное значение имеет правильное понимание и использование универсальной системы философско-педагогических принципов.

Данная система понимается как система элементов, связанных и взаимодействующих друг с другом, и обладающая эмерджентными качествами, не присущими этим элементам по отдельности.

Эту систему составляют следующие принципы:

- 1) Принцип стыда, чистосердечия и родственных связей (базирующийся на онтолого-конфессиональном основании и соответствующий исламский тип эстетики);
- 2) Принцип природосообразности Я.А. Коменского и А. Дистервега;
- 3) Принцип развивающе-воспитывающего обучения;
- 4) Принцип формирующее-развивающего эмоционально-ценностного отношения к миру;
- 5) Принцип открывающей (открытие) и изобретающей (изобретение) научности;
- 6) Принцип творческо-побуждающей наглядности в воспитании и обучении;
- 7) Принцип творческо-эвристической активности в воспитании и обучении;
- 8) Принцип осознанного, сознательного обучения;
- 9) Принцип последовательности, систематичности и преемственности в воспитании и обучении;
- 10) Принцип доступности и посильности в воспитании и обучении;
- 11) Принцип эвристических вопросов.

1.2. Реализация принципов в практике работы начальной школы

Рассмотрим особенности реализации данных дидактических (философско-педагогических) принципов в процессе развития художественного творчества.

Принцип стыда, чистосердечия и генеологии (родственных связей) предполагает: стыд (покаяние народа) – осуждение несправедливости и обоснование общего блага; чистосердечие – искренность во взаимоотношениях, сопереживание и сострадание, быть верным человеком в жизни (по жизни); генеология – продолжение в жизни и в творчестве дела отцов и матерей в примордиальной традиции (материнской этнической традиции, связанной с биологической природой этноса) и исправление ошибок отцов.

Принцип природосообразности Яна Амоса Коменского. Каждый период жизнедеятельности ребенка характеризуется, по мнению Я. А. Коменского, природными закономерностями, поэтому по его убеждению, и воспитание ребенка должно проходить "...сообразно с его природой" [1, с.12; 5].

Принцип развивающе-воспитывающего обучения и принцип формирующее-развивающего эмоционально-ценностного отношения к миру состоит в том, что учитель рисования не только формирует, развивает и воспитывает у учащихся в процессе обучения (учения), не только организует и проводит формирование, становление психических процессов и состояний, связанных с детскими потребностями к творчеству и мотивациями к нему (удовлетворения от хорошо нарисованной картины, исполненной песни, выполненной вышивки и так далее). Обучение художественному творчеству есть не самоцель, а инструмент целостного развития ученика в аспектах исламской традиции и общечеловеческих ценностей.

Принцип открывающей (открытие) и изобретающей (изобретение) научности. Задача формирования, становления и развития научного мировоззрения у учащихся состоит в том, чтобы освоить научно-теоретические знания и практические умения, и навыки, научить правильно мыслить. Так, на уроках рисования учащиеся изучают законы цветоведения, оптики и перспективы, законы пространственного расположения, строения и другие характеристики особенности объектов. На уроках рисования ученики постоянно сравнивают и сопоставляют объекты творчества, анализируют их строение, синтезируют композиции, обобщают.

Принцип последовательности, систематичности и преемственности в обучении и воспитании основывается на усвоении знаний, умений и навыков (о классе предметов, явлений и идей) в их логической связи с предыдущим

и последующим материалом (в процессе обучения и воспитания), и он реализуется через принцип движения от простого к сложному, от частного к общему, либо, напротив, от общего – к частному.

Принцип творческо-эвристической активности в обучении и воспитании основан на стимулировании и поддержке проявления творчества. На уроках изобразительного искусства учащиеся могут свободно выбирать тему для рисования, или выбирать по своему усмотрению содержание рисунка на заданную тему.

Принцип осознанного (осмысленного) и сознательного (правильно оцененного) обучения. Осознанная активность детей на уроке, понимание ими общей цели творческого развития в процессе обучения рисованию, конкретных задач каждого урока, способствуют повышению старательности и активности учеников в процессе рисования, их большой заинтересованности в творческом процессе вообще и художественное творчество, в частности.

Принцип доступности и посильности в обучении и воспитании базируется на необходимости принять во внимание возрастные и индивидуальные особенностей детей и указывает на реальные возможности осознания учащимися объема и содержания учебного материала. Принцип доступности предписывает педагогу учитывать и возрастные, и индивидуальные особенности развития при обучении конкретного ребенка. Индивидуальный подход обозначает выбор способов, методов, темпа обучения, исходя из индивидуальных различий учащихся. Не случайно каждый опытный педагог строит свою преподавательскую работу исходя из индивидуальных особенностей учащихся. К каждому ученику у такого преподавателя свой дифференцированный подход.

Индивидуальный подход в процессе занятий означает также обязательный учет интересов и склонностей учащихся. В практике преподавания рисования часто можно наблюдать, как некоторые ученики слишком много времени уделяют рисованию орнаментов, пейзажа, бытовых сцен или исторических событий. В этих случаях преподаватель должен направить рисование учащихся, дать конкретные задания, подсказать новое решение композиции, помочь в сборе материала.

2. Условия становления, развития и функционирования процесса художественного творчества учащихся начальной школы Республики Ирак на уроках рисования

Данное исследование позволило выявить условия, непосредственно влияющие на становления, развития и функционирования процесса художественного творчества учащихся начальной школы на уроках рисования.

В качестве этих условий выступают: нормализация общей социально-политической и социально-экономической обстановки в стране, развитие интереса; применение разнообразных художественных материалов и техник; использование проблемных ситуаций; использование технических средств и наглядных специальных пособий.

Развитие интереса к изучению рисования

Интерес есть направленность познания личности на явления и объекты, обусловленная специфическим личностным отношением к ним. Как правило, склонность к рисованию связана с появлением интереса к форме и цвету предметов, которые дети видят вокруг себя. Они с интересом начинают относиться к тому, что связано с художественным творчеством: с удовольствием слушают рассказы о художниках, рассматривают репродукции и открытки, посещают выставки.

Важно учитывать то, что учащиеся начальной школы трудно сохраняют внимание, когда материал или задание не интересны. Однако, пора исключительно на интерес и личностную привлекательность для учащихся при построении урока рисования, стремление сделать обучение сделать легким не является верным. Обучение есть, прежде всего, труд, а не забава. С другой стороны, ошибочна и противоположная тенденция – не учитывать в обучении положительных эмоций и заинтересованности учащегося. Выход состоит в соблюдении баланса и постепенности: необходимо постепенно выстраивать процесс обучения таким образом, чтобы делать обучение постепенно всё серьезнее от урока к уроку, одновременно формируя у школьников и интерес к рисованию, и способность к трудовым усилиям.

Применение разнообразных художественных материалов и техник

Важную роль в становлении, развитии и функционировании процесса художественного творчества занимает подбор и наличие художественно-изобразительного материала. На уроках рисования учащимся предлагаются различные материалы: цветная или тонированная бумага, акварель или гуашь, карандаш, уголь, цветные мелки, черная тушь. В начальной школе учитель предлагает указывает детям, что использовать художественный материал для решения конкретной изобразительной задачи. По мере творческого развития, развития навыков учащиеся сами делают выбор.

Также учителям необходимо создавать педагогические условия, которые способствовали бы освоению различных техник художественного творчества.

Использование проблемных ситуаций

Основой проблемного обучения является создание и организация различных типов проблемных ситуаций перед учащимися и управление их деятельностью в ходе решения проблем.

Проблемные ситуации характеризуются условиями, когда человек не может выполнить известными ему способами поставленного перед ним задания, для чего необходима активация процессов его мышления.

Важное место проблемное изложение знаний занимает на уроках рисования. Широко используется такая простейшая форма решения проблемных задач, как постановка перед учащимися проблемных вопросов: Почему? Как? Зачем? и тому подобное. Вопросы, задаваемые учащимися, "направляются на то, чтобы помочь им раскрыть наиболее существенные связи в том или ином изучаемом материале, найти новые способы применения художественных материалов, новые формы линий, штрихов, мазков". [1] Нахождение ответов на проблемные вопросы и выступает в обучении рисованию в форме решения проблемы.

Приведем примеры проблемных ситуаций на уроках рисования в начальной школе.

◆ Примеры для 1–2 классов: рисование нетрадиционными материалами вместо красок и кистей (чаем, вареньем, палочкой, пучком перьев, веточкой, пучком трав, мочалкой, губкой); рисование красочными пузырями, катанием шариков, раздувание клякс; печатание разнообразных фактур (листьями, комком бумаги, целлофаном, тканью с выпуклым рисунком). [1]

◆ Примеры для 3–4 классов: нарисовать солнечный свет, используя раздельный мазок; нарисовать пейзаж, применив разнообразные по форме мазки; нарисовать сильный порыв ветра; передать пушистость шерстки котенка. [1]

Использование технических средств и наглядных пособий

Принцип наглядности состоит в том, что учащиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметам и явлениям как источнику познания. Учителю рисования постоянно приходится использовать средства наглядности. Будет ли это рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, беседы об искусстве – ему всегда нужен наглядный материал.

Наглядные пособия, применяемые на уроках с первого по шестой класс, можно выделить в несколько групп. Предметы, служащие объектами изображения на уроках рисования. В качестве натуры на уроках могут быть использованы предметы кубической, призматической, пи-

рамидальной, цилиндрической, конусообразной, шарообразной и комбинированной формы (фрукты, овощи, посуда, мебель, книги, рабочие инструменты, цветы, вазы, чучела птиц, животных и др.). [2]

Модели, объясняющие конструктивные закономерности построения предметов, законы перспективы, светотени, цветоведения, декоративной переработки форм растительного и животного мира. Это могут быть модели геометрических тел (проволочные и из органического стекла), предметов быта, фигуры человека. [2]

Схематические рисунки и таблицы

На этих пособиях может быть показано поэтапное выполнение рисунка или живописного этюда или даны другие методические указания. Их используют при объяснении законов перспективы, понятий "холодный" и "теплый" цвета, "колорит", "средний цветовой тон", "свет", "тень", "полутень" и многих других. [2]

Репродукции картин, рисунков, изображения предметов декоративно-прикладного искусства. Эти наглядные пособия преподаватель использует для знакомства учащихся с творчеством выдающихся мастеров изобразительного искусства, с искусством народных умельцев. [2]

Демонстрация кинофильма о творчестве того или иного художника, о различных видах и жанрах искусства в процессе беседы. С помощью кино можно продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка, приемы работы карандашом, акварельными красками, показать технику наложения штриха. Средствами кино можно ярко раскрыть методику отдельных процессов построения рисунка. Быстрые процессы – движения руки, нанесение штриховки, приемы работы кистью – можно показать в замедленном темпе, длительные же процессы представить быстро протекающими.

Педагогический рисунок

Педагогический рисунок является эффективным средством развития художественного творчества. К педагогическому рисунку мы относим рисунок мелом на классной доске, поясняющую зарисовку учителя на полях рисунка учащегося или на отдельном листе бумаги. Сюда же можно отнести выправление работы ученика рукой педагога.

◆ *Первый вид педагогического рисунка* – работа на классной доске – помогает понять увиденное. Главное качество педагогического рисунка – это лаконичность изображения, простота и ясность его. Скупыми средствами графического языка учитель дает возможность учащимся ясно понять и представить сказанное. Рисунки на классной доске должны передать самую главную мысль учителя, опуская все случайное и второстепенное.

◆ *Второй вид педагогического рисунка* – это зарисовка учителя на полях рисунка учащегося. Такими зарисовками педагог пользуется в том случае, когда ошибка в рисунке замечена лишь у одного–двух учащихся и нет смысла отвлекать внимание всего класса.

◆ *Третий вид педагогического рисования* – это исправление ошибок в рисунке учащегося рукой учителя. Учащийся видит, как можно исправить именно его рисунок. Наблюдая, как учитель работает в его альбоме, учащийся впитывает все детали этого процесса и потом уже сам старается делать так, как показал преподаватель.

Становление, развитие и функционирование процесса художественного творчества зависит от учителя. Если учитель сумеет пробудить творческое воображение учащихся, направить их работу в нужное русло, то и творчество будет развиваться.

Специалистам изобразительного искусства многих стран (в том числе и в Республике Ирак) стало ясно, что рассчитывать на легкий и быстрый успех в становлении, развитии и функционировании процесса художественного творчества в начальной школе невозможно без использования упражнений.

Процесс систематизированного использования упражнений развивает у учащихся начальной школы способность анализировать форму предметов в зависимости от их пространственного расположения, умение внимательно наблюдать, чувство формы и цвета, пространственные представления, графические и живописные умения и навыки. Как следствие все это развивает художественное творчество.

Главной целью уроков рисования в начальной школе Республики Ирака является развитие художественного творчества учащихся.

Основными задачами использования упражнений на уроках рисования в начальной школе Ирака являются: 1) приобретение технических навыков и развитие критического чувства; 2) воспитание чувства радости и свободы труда через развитие эстетических чувств, творческой активности; 3) пополнение культурного багажа через развитие художественного вкуса и собственного мастерства.

В программах начальной школы по рисованию в Республике Ирак используются следующие виды упражнений:

- 1) композиционные;
- 2) графические;
- 3) стилизационно–декоративные;
- 4) на развитие технических навыков;

- 5) упражнения с цветом;
- 6) на овладение изобразительными материалами;
- 7) на развитие воображения;
- 8) на развитие зрительной памяти.

3. Факторы активности личности учителя в развивающем обучении

В процессе подготовки к уроку рисования преподаватель должен знать и соблюдать ряд условий. Такими условиями являются: 1) четкое определение цели и задач урока рисования, определение структуры, объема и содержания учебного материала; 2) предварительное четкое и конкретное определение обучающего и воспитательного содержания нового материала; 3) определение связей обучения и воспитания на уроке рисования в зависимости от задач и содержания урока; 4) глубокое знание программы по рисованию и на этой основе определение значения и места каждого конкретного урока в общей системе уроков; 5) предварительное планирование учебного материала; 6) изучение специальной и дополнительной литературы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Создана система педагогико–дидактических принципов исламско–общечеловеческого характера, ориентированная на общее развитие учащегося через развитие его художественных способностей.

ВЫВОДЫ

1. Обучение художественному творчеству развивает систему "Я" учащегося, но в системе "Мы" ислама и способствует самореализации и самоактуализации личности учащихся. Обучение художественному творчеству есть не самоцель, а инструмент целостного развития ученика в аспектах исламской традиции и общечеловеческих ценностей. Обучение художественному творчеству не может быть по своей природе ни чисто исламским, ни чисто общечеловеческим, а предполагает совместимость исламской и европейской традиций педагогики и толерантности к различным религиозным ценностям, в том числе к различию шиизма и суннизма. Основная традиция – исламская (премордиальная), а элементы европейской педагогики встраиваются в нее.

2. Обучение (воспитание) художественному творчеству в рамках введенных 11 дидактических принципов и средств их реализации, как показывает опыт реализации этих принципов в начальной школе Ирака, развивает высшие психические функции (мышление, язык и речь, внимания, воображения), сенсомоторный и эмотивный интеллект, ориентировочно–исследовательский рефлекс (эвристическая функция познания), оценка, рефлексия,

актуализирует функции памяти, причинно-следственное мышление, интуиции, воли, видения нового как открытия и изобретения, то есть резко повышает активность мозга, создавая предпосылки для самопознания, самоформирования и развития чисто интеллектуальных способностей в области всей совокупности наук – философских, гуманитарных, социальных, естественных, технических, развивая гражданскую активность обучающегося (воспитанника) в истории народа и современности.

3. Сформированная система принципов создает педагогическое пространство для введения педагогических технологий развития свободного творчества ученика и учителя средствами художественного образования.

4. Соответственно разработанным принципам вводятся предметно-ориентированные и педагогические средства формирования творческой способности учеников.

5. Субъективным фактором обучения художественному творчеству являются факторы активности учителя (воспитателя) и его коммуникации с учащимися (воспитанниками).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Обучение художественному творчеству носит именно этнокультурный, а не общечеловеческий харак-

тер, осуществляется через совместимость примордиальной традиции иракского этноса и европейской педагогической традиций.

2. Разработанная методология этнокультурной модели обучения художественному творчеству в начальной школе Ирака позволяет соединить внешние средства воздействия на ученика и его творческую самостоятельность в целях развития художественных способностей как части интеллекта и формированию целостной личности учащегося и его активной гражданской позиции и готовность к жизни и труду.

3. Но вместе с тем, обучение художественному творчеству использует традиционные средства в модели европейского развивающего и природосообразного обучения, имея целью открытие и изобретение в чувственной форме творчества.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Необходимо соединение исламских и общечеловеческих начал в обучении художественному творчеству в начальной школе Республики Ирак. Необходима разработка исламской эстетики как общей методологии обучения художественному творчеству. Развитие системы подготовки кадров для преподавания в начальной школе Республики Ирак.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бардала М.В. Развитие художественно-творческой активности учащихся 1–4 классов в процессе упражнений на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002741535>
2. Виды наглядных материалов на уроке изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://studall.org/all3-38355.html>
3. Винтин И. А. Этико-психологические аспекты самоактуализации личности в эгосоциальной теории: дис... канд. филос. Наук. – Саранск, 1999.
4. Деманова С. В. Образование в Республике Ирак: правовые и социальные аспекты // Тенденции развития и образования, 2017. № 29–1. С. 8–13.
5. Коменский Я. А. О воспитании: Золотой фонд педагогики/ Сост. Н.И. Матвеева. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 192 с.
6. Кутеева В. П., Винтин И. А. Проблема самосохранения и самореализации в современном социуме // Вестник Мордовского университета, 2009. №2. С. 274–277.
7. Харисова Л. А. Педагогический потенциал ислама. М. : Изд-во "Русское слово", 2008. 352 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.elibrary_24065184_52655465.pdf

