

ФОРМИРОВАНИЕ СИНКРЕТИЧЕСКОГО МИРОВИДЕНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

FORMATION OF THE SYNCRETIC WORLDVIEW OF THE FUTURE TEACHER-MUSICIAN IN THE CONDITIONS OF PROFESSIONAL TRAINING AT THE UNIVERSITY

**I. Aranovskaya
G. Dvoynina
G. Sibiryakova**

Summary: The essential characteristics of the syncretic worldview of the future teacher-musician are considered. Pedagogical approaches to the process of its formation in the conditions of professional training at the university are determined. The basic principles of the formation of the syncretic worldview of the future teacher-musician in the conditions of professional training at the university are revealed. The leading role of instrumental and performing training in the aspect of forming the syncretic worldview of the future teacher-musician at the university is substantiated.

Keywords: syncretic worldview of a teacher-musician, the process of forming a syncretic worldview of a future teacher-musician at a university, the principles of forming a syncretic worldview of a future teacher-musician in the conditions of professional training at a university, instrumental and performing training in the aspect of forming a syncretic worldview of a future teacher-musician at a university.

Арановская Ирина Владленовна

Доктор педагогических наук, Профессор, Волгоградский
государственный социально-педагогический
университет
aalu@yandex.ru

Двойнина Галина Борисовна

Кандидат педагогических наук, доцент, Волгоградский
государственный социально-педагогический
университет
madam.dvoynina2010@yandex.ru

Сибирякова Галина Георгиевна

Кандидат педагогических наук, профессор, Волгоградский
государственный социально-педагогический
университет
sib-610@yandex.ru

Аннотация: Рассмотрены сущностные характеристики синкретического мировидения будущего педагога-музыканта. Определены педагогические подходы к процессу его формирования в условиях профессиональной подготовки в вузе. Раскрыты основные принципы формирования синкретического мировидения будущего педагога-музыканта в условиях профессиональной подготовки в вузе. Обоснована ведущая роль инструментально-исполнительской подготовки в аспекте формирования синкретического мировидения будущего педагога-музыканта в вузе.

Ключевые слова: синкретическое мировидение педагога-музыканта, процесс формирования синкретического мировидения будущего педагога-музыканта в вузе, принципы формирования синкретического мировидения будущего педагога-музыканта в условиях профессиональной подготовки в вузе, инструментально-исполнительская подготовка в аспекте формирования синкретического мировидения будущего педагога-музыканта в вузе.

В настоящее время, в связи с увеличением объёма информации в области музыкального искусства, разнообразием программ создания, записи и воспроизведения музыки, на всех уровнях музыкального образования произошли изменения в подходах к обучению. Следует согласиться с Богатовым М.М. в том, что «будучи настроенными на передачу определённых навыков в области искусства, как они сформировались к середине XX века, программы обучения требуют переосмысления, исходя из тех стремительных изменений эпохи, которые случились за последние два-три десятилетия. Выходит так, что всё более усугубляется разрыв между передаваемыми навыками владения искусством и потребностью в таковых для современного человека» [5; с. 3].

Очевидно, что для решения проблем современного

музыкального образования нужен иной подход к формированию знаний, умений и навыков, к определению уровня компетентности, к средствам оценивания профессиональной готовности, к содержанию музыкального образования в целом. Определение такого подхода особенно актуально для системы профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализующего на практике задачи общего музыкального образования, то есть «музыкального образования для всех». Такая подготовка должна содержать в себе возможности формирования особого синтетического комплекса, соответствующего реалиям и, через «призму взаимопереходов порядка и хаоса» [6; с. 7], через «осмысление современной духовной ситуации как ситуации ...выхода на новые смысловые ориентиры», соотносить «своё индивидуальное и социальное бытие с универсальными законами мироупорядочения» [6; с.8].

Данный подход возвращает к целостному изучению явлений, что обуславливает целесообразность формирования у будущего педагога-музыканта универсального комплекса особых качеств и свойств, исследуемых многими сферами науки: философией, педагогикой, социологией, культурологией, психологией, музыковедением и др. Данный комплекс назван нами синкретическим мировидением, исследованию сути которого посвящена данная статья.

Потребность в формировании синкретического мировидения обусловлена поиском равновесия и гармонии между пространством мира человека и пространством окружающего мира, поскольку «уровень профессиональной подготовки и способность к креативности во многом взаимосвязаны не с технологией, технологичностью и/или формализованными компетенциями, которыми невозможно заменить «максимы» (М. Полани) личностного опыта, но, как бы ни парадоксально это не прозвучало, прежде всего, с художественно-эстетической образованностью» [13; с. 155].

Мировидение-индивидуальная система представлений человека об окружающем его мире, своём месте в нём, средствах и способах построения своей жизнедеятельности, ценностях и приоритетах. Важное место в этой системе занимает профессия - дело, которым занимается человек. Поскольку, в последнее время привычные ранее понятия значительно расширились, обросли многими ответвлениями, так и термин «профессия» включает не только собственно дело, которым занимается человек, но и разнообразный спектр умений и навыков, постоянно осваиваемых вновь и вновь. В русле таких рассуждений, вслед за Васильковой Н.В., можно утверждать, что «возникает новый образ мира - мир открыт и сложно организован, он не «ставший», а «становящийся», непрерывно возникающий и изменяющийся» [6; с. 22]. В данном мире любая деятельность человека, его планы, и проекты изменяются под действием постоянной «эволюции мира по нелинейным законам, мире, полном неожиданных поворотов, связанных с выбором путей дальнейшего развития» [6; с. 22].

В современной научной литературе проблеме формирования мировидения как единой картины мира, отводится значительная роль. Категория «мировидение» тесно смыкается с терминами «мировоззрение», «миропонимание», «единая картина мира», что представляет некоторые трудности в трактовке и различении указанных категорий. Эти трудности зарождаются в субъективном пространстве индивидуальности человека и несут след также коллективных, социальных установок.

Термин «мировидение» (от нем. Weltanschauung) впервые использовали в науке немецкие философы Ф. Шеллинг и В. фон Гумбольдт. В их трактовках мировидение – это

картина мира, включающая индивидуальную систему ценностей, смыслов, совокупность принципов моделирования деятельности человека и его поведения.

Термины «мировидение» и «мировоззрение» наиболее близки по сути. И хотя в науке, при широком понимании этих категорий, «картина мира», «модель мира», «видение мира», «мировидение» применяются как равнозначные, тем не менее, в «мировоззрение» традиционно включается особый образ мыслей, точка зрения, взгляд на реальность, в то время как «мировидение» рассматривается как способность не только воспринимать и оценивать окружающее, но и вырабатывать определённые правила, с помощью которых человек может взаимодействовать с миром. Таким образом, термин «мировидение», более тесно смыкающийся с понятием «картина мира», побуждает к активной разработке проектов деятельности и поиску решения проблем.

Для музыкально-педагогического образования, воспроизводящего художественную картину мира, транслирующего культурную составляющую средствами музыки, чрезвычайно важно исследование методов формирования мировидения как побуждения к началу деятельности педагога - субъекта культурного процесса. «Тенденции, апеллирующие к синкретическому мировидению» [14; с. 170] очевидны и в музыкально-педагогической практике: стремление к свободной игре, а не к достижению результата, стремление к удовольствию от процесса воспроизведения музыки в разных доступных формах (пению под аккомпанемент учителя, под фонограмму, игру в шумовом оркестре и др.), к «вкушению парадоксального» [14; с. 170], на границе «художественного высказывания и самой реальности, что априори придаёт им, тенденциям, некую «синкретичность», понимаемую в данном случае как не поддающийся расчленению и классификации поток искусствоведческой деятельности» [14; с. 167].

Вышеизложенное требует обращения к природе индивидуального в педагогической деятельности музыканта, в которой, по определению, синтезируется и переформируется типическое (приёмы, способы, традиции, подбор репертуара, интерпретация и др.). Многогранность профессии педагога-музыканта обуславливает многократное преодоление традиционных форм и постоянное появление нового качества музыкально-педагогического творчества.

Здесь следует согласиться с В.Г. Рожновским в том, что приёмы и методы, используемые в профессии музыканта, «не создаются каждый раз заново, а ставятся в новые условия – в сочетании с другими элементами (принципами). Но именно таким путём, подчёркиваем, и возникают свойства этих элементов – вплоть до превращения синтеза традиционных средств в качество нового

типа формы» [11; с. 13-14].

Приведём практические примеры. Известно, что педагог-музыкант должен владеть определённым жанровым репертуаром для разучивания песен разного характера, проведения ритмометрических упражнений под марш, танец и т.д. Часто репертуар, указанный в программе и длительно используемый, не вызывает эмоционального отклика у учащихся. Можно активно пропагандировать выдающуюся музыку И. Дунаевского, С. Прокофьева, А. Пахмутовой и др. и не добиться заинтересованности учеников.

В тоже время, известны новые музыкальные сочинения, которые очень популярны у школьников, вызывают искренний интерес, желание исполнить, проаккомпанировать, поучаствовать в детском оркестре в процессе их разучивания. К таким популярным произведениям можно отнести, например, музыку из кинофильмов и мультфильмов: «Ромео и Джульетта», «Пираты карибского моря», «Криминальное чтиво», «Вестсайдская история», «Лунтик», «Маша и медведь» и др. Однако, часто бывает так, что педагогу-музыканту необходимо уметь «снимать» нотный текст с записи самостоятельно (поскольку не всегда есть возможность данный нотный текст найти). И здесь педагог-музыкант сталкивается с новой проблемой: каким образом ему записать нотный текст. Можно традиционно записать его на бумаге, однако, в современных условиях активно применяются программы записи нотного текста, которые позволяют не только ускорить саму запись, но и транспонировать мелодию, создавать партитуру к произведению, прослушивать запись, упрощать и усложнять изложение.

Безусловно, данные навыки формируются на основе изучения нового материала и новых технологий, вычленения из них самого важного и целесообразного в данный момент профессиональной деятельности. Иными словами, потребность овладения новыми умениями и навыками - важное качество, которое необходимо сформировать у будущего педагога-музыканта,

Синкретическое мировидение побуждает педагога-музыканта как к вариативному подходу к поиску решений музыкально-педагогических проблем, так и к, собственно, интерпретации музыкального текста, которая предполагает бесчисленное множество вариантов воплощения, количество которых увеличивается с накоплением навыков владения инструментом, расширения репертуара, технического оснащения педагога-музыканта. Бесконечная вариативность поиска звука, фразировки, кульминационных решений, смыслов музыкальной фразы, - сродни «бесконечности жизненного выбора и решений отдельного человека» [9;10]. Понять данный формат, найти способы соответствовать новым тенденциям и потребностям, — вот главная задача, которая

стоит перед педагогом-музыкантом. Иными словами, он должен быть всё время в тренде времени, опережая и предугадывая развитие процессов и явлений, перестраиваясь и как бы балансируя в море современных эволюционных волн.

В русле данных рассуждений, следует согласиться с Ю.В. Архиповой в том, что тенденция «соединить несоединимое ускоряет процесс «симбиоза» различных видов искусств» [4; с. 102]. Объединение приёмов кино, театра, рекламных продуктов, компьютерных игр трансформирует произведение искусства, создаёт новое произведение, в котором «сцена – всё: и зритель, и режиссёр, и шоумен, и камера, снимающая происходящее, и актёры придуманного действия, и закулисный мир, и наконец, тот, кто в данный момент демонстрирует своё искусство» [4;с. 102].

Подчеркнем, что в научном сообществе сложились два основных подхода к определению смысла понятия «синкретизм»: во-первых, примитивное единство и нерасчленённость явлений и процессов, на основе которых происходит развитие и последующая дифференциация составляющих компонентов; во-вторых, «объединение получившихся составляющих в новое единство» [8; с.30].

Общеизвестна научно-философская трактовка синкретизма: «первородное, недифференцированное состояние чего-либо (генетический синкретизм), и последующее «соединение разнородных элементов в единое целое в результате более или менее сознательных интеллектуальных или творческих процедур (вторичный синкретизм)» [8; с. 50]. В похожем ключе рассуждает А.М. Соколов, разделяя синкретизм на «естественный», основанный на первоначальном характере деятельности, и, «искусственный», который возникает «благодаря акту творчества» [12; с. 244] посредством определённого конструирования, соединения различных составляющих, часто из разных сфер науки и практики.

В русле данных исследований мы рассматриваем синкретизм в качестве принципиального метода, который необходимо использовать в условиях профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта, применительно к формированию его мировидения. Вслед за С.Г. Гутовой мы считаем, что «синкретизм как метод, в отличие от синтеза, выполняет функцию энтропии внутри любых искусственно созданных теорий, не оставляя им возможности превращаться в идеальные и потому мёртвые, далёкие от жизни формулы. Это своего рода попытка соответствовать принципу той самой живой действительности, которая столь же разумна (но не рациональна) и познаваема, насколько мистична и таинственна» [7; с. 124].

Принципы синкретического философского мировоз-

зрения подробно рассмотрены в работах С.Г. Гутовой. Автор подчеркивает «наличие синкретической предрасположенности во всей системе современного знания, что предполагает ясное понимание сущности культурно-исторического значения и функций синкретизма как формы мышления» [8; с 60].

Необходимо отметить, что в настоящее время наблюдается большой интерес исследователей к проблемам синкретизма как метода в разных направлениях науки. Результаты научных и практических исследований, которые были проведены нами [2; с.16] позволяют выделить несколько универсальных, на наш взгляд, принципов формирования синкретического мировидения будущего педагога-музыканта.

Во-первых, взаимозависимость, взаимодополняемость, привнесение в музыкальное образование явлений и процессов из далёких отраслей, когда музыкальное произведение становится не явлением художественного искусства, а творчеством более широкого порядка, связанного с информатикой, физикой, электроникой, инженерией и др. Поэтому логично указать первым принципом - принцип всеобщей взаимной связи вещей и явлений, принцип «абсолюта»: «всё во всём».

Как уже было отмечено нами, синкретические процессы и явления представляют собой результат активной творческой деятельности, результат конструирования и совмещения разных частей и фрагментов в единое целое. Поэтому следует согласиться с А.Н. Соколовым в том, что современные процессы музыкальной педагогики – безусловный результат искусственного синкретизма, который при ориентации на «модель, принадлежащую иной культуре» по сути выступает как «имитируемое, благодаря акту творчества, состояние» [12; с. 244].

Второй принцип формирования синкретического мировидения будущего педагога-музыканта – органичность, естественность, качество, при котором «образованная целостность превращается в «живую ткань». Таким образом, процесс искусственный обретает естественную природу» [4; с. 77]. «Синкретические движения в культуре... направлены на конструирование новой синтетической обобщённой модели мировоззрения, сообразной доминантным образцам предшествующего культурного опыта» [8; с. 61]. Поскольку синкретическое мировидение основано на определённой деятельности человека, к которой побуждает окружающая неопределённая, подвижная, турбулентная, насыщенная информацией реальность, постольку действие по преобразованию её, этой реальности, есть необходимое условие соответствия новому времени. Таким образом, принцип разумности, меры, «золотого правила» «обуславливает не только смысл человеческой деятельности, познава-

тельный процесс, но и конечный смысл всякого бытия» [7; с. 127].

Не менее важным принципом формирования синкретического мировидения педагога-музыканта выступает поиск того, что «позволит преобразовать себя и мир, стать с ним единым целым» [7; с.128]. Данный принцип не является самоцелью, он определяет поиск не столько гармонии, сколько баланса в отношениях человека и мира. Безусловно, средством преобразования мира и себя в мире у педагога-музыканта является музыкальное искусство, которое обладает особыми возможностями эмоционального воздействия на слушателя.

Известно, что эмоциональное содержание музыки считается самым важным фактором, влияющим на преобразующую функцию музыкального искусства. Однако, с развитием новых технологий, появлением достижений в науке и технике, музыкальное произведение часто перестаёт быть «чистой» музыкой, дополняется световыми эффектами, электронными звучаниями, видео-, теледополнениями, инженерией различного рода. В связи с этим, можно говорить о новых средствах музыкальной выразительности, которые начинают играть не меньшую роль в воздействии на слушателя, чем, собственно эмоциональное содержание музыкального произведения.

Необходимо отметить, что достаточно консервативная область деятельности педагога-музыканта даёт немного возможностей для изменения способов подачи музыкального произведения, так как, не смотря на смену программ и методик, учитель связан жёстким регламентом проведения занятий. Не случайно учителя музыки общеобразовательных школ всё чаще отмечают противоречия между музыкальными потребностями и интересами учащихся и содержанием учебных планов и программ музыкального образования. В этих условиях, педагогу-музыканту необходимо искать необходимый баланс между реальностью музыкально-образовательного процесса и собственной музыкально-педагогической деятельностью.

Данная ситуация может рассматриваться в качестве причины появления оснований для «создания нового мировидения, нового мировоззрения» [1; с. 399], одним из инструментов реализации которых выступает «синкретизм как один из постоянно присутствующих в истории человеческой мысли методов созидания учения на основании соединения разнородных начал» [8; с. 71]. Таким образом, третьим принципом формирования синкретического мировидения педагога-музыканта как «метода созидания учения на основании соединения разнородных начал» [8; с. 71], выступает постоянный поиск вышеназванного баланса, который выражается в изучении и применении новых средств музыкальной выразительности.

Исследование себя как профессионала, собственной музыкально-практической деятельности, подбор адекватных своей профессиональной сущности средств и способов работы, постоянное их преобразование в соответствии с потребностями учащихся, приводит к накоплению ценного опыта поступательного движения к самосовершенствованию в свободном акте педагогического творчества.

Следующий принцип формирования синкретического мировидения педагога-музыканта выступает как условие «взаимодополняемости, комплементарности, архетип гармоничного сосуществования в человеке противоположностей, преодоление которых порождает новый качественный феномен» [8; с.128], связанный с пониманием мира как целостного универсума, в котором человек является центральным звеном. В данном случае процесс взаимодополнения, комплементарного (избирательного) соединения нового звукового качества, новых форм и техник приводит к появлению нового содержания и смыслов, которые действуют как «модель культурного опыта в результате синкретического процесса» [8; с. 128], а также приводят к усилению преобразующей функции синкретизма как основы для «порождения новых смыслов и контекстов уже существовавших идей, учений, традиций», как «фактора накопления, систематизации и трансляции культурного опыта» [8; с. 64].

Полагаем, что усилившаяся в современном мире трансформация одного вида искусства в другой, должна учитываться и использоваться в музыкально-педагогической практике как особый вид сотрудничества, в котором музыкальное произведение – «процесс взаимодействия художника с текстом, текста с производством культуры» [4; с. 102], и человек здесь «является и субъектом, и объектом, инструментом и произведением искусства» [4; с.118].

Здесь необходимо обратиться к практике профессиональной подготовки педагога-музыканта в вузе, в центре которой находится его инструментально-исполнительская подготовка. Подчеркнем, что в условиях вузовской инструментально-исполнительской подготовки педагога-музыканта по-прежнему доминирует традиция российской исполнительской школы. В ней особая роль принадлежит интерпретации художественного образа, которая непосредственно связана с богатством ассоциаций исполнителя, его пониманием исполнительской стилистики автора, культурным контекстом его творчества. Вместе с тем, необходимо принимать во внимание то, что, в настоящее время чрезвычайно снизился уровень инструментально-исполнительской подготовки абитуриентов педагогических вузов. Не редки случаи появления абитуриентов без музыкального образования, у которых также необходимо сформировать начальные навыки игры на инструменте как основы для их дальней-

шей профессиональной работы. Это требует от педагога вуза особых подходов к работе с такими студентами, которым требуется ускоренный курс элементарной теории музыки, знакомство с практикой чтения нотного текста и быстрое овладение инструментом.

Вышеуказанные изменения в уровне подготовки абитуриентов связаны с общей социокультурной ситуацией, которая приводит к необходимости изменять подходы к преподаванию в вузе инструментально-исполнительских дисциплин. Новые подходы обуславливают тот факт, что средством выполнения учебных планов и формирования необходимых компетенций служит «синкретическое творчество, которое принимает форму, соотносящуюся с доминирующими формами своего времени» [8; с 72].

Данными формами в практической работе служат следующие: максимально точная, много раз проводимая, диагностика уровня исполнительских способностей будущего педагога-музыканта (слух, память, реакция, координация, уровень и длительность восприятия учебного материала и др.); скрупулёзный, адекватный способностям и уровню исполнительской подготовки подбор инструментального репертуара, который должен быть разнообразным по характеру, жанровой принадлежности, стилистике, требовать от исполнителя максимального количества вариантов звукоизвлечения. Важным средством выступает возможность применения компьютерных технологий, создание своих переложений, аранжировок, упрощений и сокращений нотного текста, что позволяет узнать о музыке самое важное, вычленив главную тему, мотив, фрагмент.

Безусловна необходимость использования в работе музыкального синтезатора не только как замены механического фортепиано, но как нового музыкально-синтетического инструмента, хранящего базу музыкальных сэмплов, позволяющую создать и применять разные типы сопровождения.

Всё это дает возможность компенсировать недостаточную инструментально-исполнительскую подготовку будущего педагога-музыканта и путём взаимодополняемости в учебном процессе создать условия для повышения мотивации в обучении, стремления к совершенствованию инструментально-исполнительских навыков для постоянного постижения смыслов и конструирования новых решений и моделей профессиональной деятельности.

В настоящее время появление новых электронных инструментов, средств хранения и воспроизводства музыкального материала, позволяют организовать обучение музыке и ее исполнение практически в любых условиях, при наличии соответствующего техническо-

го обеспечения. При этом педагог-музыкант должен иметь навыки и умения более широкого спектра: собрать и подключить оборудование, использовать его в процессе мероприятия, занятия, урока, концерта, владеть организаторскими, культурно-просветительскими навыками работы с людьми разного возраста (учениками, руководителями). А также творчески применять знание классического репертуара, который, чаще всего приходится использовать не полностью, а частично, выбирая самые яркие фрагменты. Умение выбрать такие фрагменты также является необходимой составляющей профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта.

Всё вышеизложенное приводит нас к следующему принципу формирования синкретического мировидения будущего педагога-музыканта, который заключается в определении цели, «задающей смысл любому этапу познавательного процесса. Цель, в таком случае, не является частью самого этого процесса, она хотя и связана с практической деятельностью человека, но в тоже время берёт своё начало в трансцендентном. С одной стороны, цель объединяет в себе идеал, совершенство, полноту в качестве основной мотивации поиска истины, а с другой стороны, обнаруживает её конкретное воздействие на жизненные ориентации человека в форме безусловного нравственного начала» [7; с.129].

В связи с вышесказанным необходимо определить, какова цель профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях обучения в современном вузе. Следует согласиться с А.Н. Соколовым в том, что «предметом обсуждения в таких случаях

должен быть уже не музыкальный текст (его не существует), а коллективный творческий акт, действие, достигающее или не достигающее в силу ряда обстоятельств поставленной цели – духовного слияния с «универсумом» [12, с. 254].

Полагаем, что определение цели профессиональной деятельности сугубо индивидуально для каждого педагога-музыканта, однако следует также согласиться с А.Н. Соколовым в том, что достижение равновесия с окружающим «универсумом», пространством деятельности и жизни является общим стремлением. «Целостность мировидения педагога-музыканта позволяет ему ставить и решать педагогические задачи, среди которых в настоящее время важнейшей выступает взаимосвязь музыки как вида искусства и вида человеческой деятельности со всеми сторонами жизни человека» [3; с.43].

Таким образом, новые подходы к содержанию профессиональной подготовки педагога-музыканта побуждают к исследованиям музыкально-педагогического процесса с новых точек зрения. В ходе таких исследований будут определяться все новые необходимые качества и свойства личности будущего педагога-музыканта, соответствующие современной реальности, достижениям технического прогресса, цивилизации, изменившимся социальным отношениям, идеологическим установкам. Вместе тем, мы полагаем, что в числе таких качеств обязательно должно присутствовать синкретическое мировидение, которое выступает как способность будущего педагога-музыканта мыслить и действовать по-новому, применяя и используя накопленный музыкальной культурой опыт.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева Н.З. Постнеклассическое естественнонаучное образование: концептуальные и философские основания/Н.З. Алиева. - Москва.: Акад. Естествознания, 2008. -512 с.
2. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Синкретическая модель профессиональной деятельности педагога-музыканта и способы её реализации в условиях вузовской подготовки//И.В. Арановская, Г.Б. Двойнина, Г.Г. Сибирякова./Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: гуманитарные науки. 2022. №9-2. С.15-20.
3. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Синкретический подход как методология высшего музыкально-педагогического образования// И.В. Арановская, Г.Б. Двойнина, Г.Г. Сибирякова./Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: гуманитарные науки. 2021.№7. С. 54-59.
4. Архипова Ю.С. Синкретизм в структуре культуры: дис. ... канд. философских наук:09.00.13- Саратов, 2005. - 145 с.
5. Богатов М.А. Бытие произведения искусства: феноменологический анализ: автореф. дис. ... д-ра философских наук: 09.00.01 – Онтология и теория познания. – Саратов: СГУ, 2019. -33с.
6. Василькова В.В. Синергетика и теория социальной самоорганизации: дис. ... д-ра философских наук:09.00.08.-Петербург: 1999.-459 с.
7. Гутова С.Г., Методологический синкретизм в научных и философских системах //С.Г. Гутова/контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2017. Т 6. № 5А. С. 123-132.
8. Гутова С.Г. Синкретические учения всеединства в истории философии. Теоретико-методологический аспект: дис. ... д-ра философских наук: 09.00.03- Екатеринбург, 2018.- 345 с.
9. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Синергетический подход, //Вопросы философии. - 1998. №7. - С.3.
10. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Основания синергетики. Синергетическое мировидение.-М.: - КомКнига, 2005.-240 с.
11. Рожновский В.Г. Синкретизм, взаимодействие, синтез: генезис форм классической музыки/ В.Г. Рожновский.-М.: Бослен, 2006.-208с.
12. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX: диалектика творчества. Исследование. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007.-272 с.

- © Арановская Ирина Владленовна (aalu@yandex.ru), Двойнина Галина Борисовна (madam.dvoynina2010@yandex.ru),
Сибирякова Галина Георгиевна (sib-610@yandex.ru).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Волгоградский государственный социально-педагогический университет