

ОБРАЗЫ ЖЕНЩИН-ЛЮБОВНИЦ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СИМВОЛ «ВЕЧНОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ»¹

IMAGES OF WOMEN MISTRESSES IN RUSSIAN LITERATURE AS A SYMBOL OF «ETERNAL FEMININITY»

Gan Hai Quan

Summary. The article analyzes two images of woman-mistresses in Russian literature — Vera from the novel “Hero of Our Time” by M. Yu. Lermontov and Aksinya from the novel-epic «Silent Don» M. A. Sholokhov. The similarities and differences of these images are identified, due to the moral environment in which the heroines lived, their living conditions, even geographical location and climate. It is revealed that both heroines have feminine beauty and the ability to love contrary to the rules of religion and ethics. Writers show, through these images, humanistic principles, express their views on the specifics of female happiness. In their opinion, a beautiful woman has the right to happiness, even if it is contrary to generally accepted rules. This shows the idea of «eternal femininity» in Russian literature.

Keywords: woman's image, woman-mistresses, Vera, Aksinya, “eternal femininity”, humanistic tradition, feminism.

Гань Хайцюань

Хэйхэский университет, КНР
1973171125@qq.com

Аннотация. В статье проведён анализ двух образов женщин-любовниц в русской литературе — Веры из романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и Аксины из романа-эпопеи «Тихий Дон» М. А. Шолохова. Выявляются сходства и отличия данных образов, обусловленные моральной средой, в которой жили героини, условиями их жизни, даже географическим положением и климатом. Выявлено, что обе героини обладают женской красотой и способностью любить вопреки правилам религии и нормам этики. Писатели проявляют посредством данных образов гуманистические принципы, выражают свой взгляд на специфику женского счастья. По их мнению, прекрасная женщина имеет право на счастье, даже если это противоречит общепринятым правилам. В этом проявляется представление о «вечной женственности» в русской литературе.

Ключевые слова: образ женщины, женщина-любовница, Вера, Аксиныя, «вечная женственность», гуманистическая традиция, феминизм.

Введение

В русской литературе есть ряд героинь-женщин, цель и смысл всей жизни, которых — любовь. Они рождаются для любви, переживают различные человеческие трагедии и всегда готовы полностью посвятить себя любви. Если любовь оказалась несчастной или трагически прервалась, эти героини не хотят жить, они либо совершают самоубийство, либо уходят в монастырь, либо решаются на какие-то ещё крайние меры. Такие женские образы были особенно популярны в ту эпоху, когда женщины были не равны мужчинам по общественному положению и ещё даже не мечтали о духовном и социальном освобождении. Такие образы женщин в древней и современной русской литературе встречаются достаточно часто, и в первую очередь это образы женщин-любовниц, нередко презираемых и осуждаемых окружающими. По религиозным и светским правилам незаконной любви отказано в признании. Общество обвиняет любовниц, порицает их с точки зрения этики, стремится их наказать. Герои-мужчины в литературных произведениях сначала

приближают к себе таких женщин, чтобы затем с презрением от них отказаться. Каждый из русских писателей создаёт образы женщин-любовниц по-своему, чаще всего акцентируя внимание на мотивах красоты и её роковой роли в их несчастной жизни.

Образы женщин в русской литературе исследуются многими современными учёными. Е. В. Муратова обращается к анализу образов женщин, «служащих примером силы духа и стойкости», в мировой художественной литературе [8, с. 48], Н. В. Сарычева рассматривает образ женщины-преступницы в русской литературе XIX века [9], Е. Г. Желудкову интересуют образы русских женщин в современной французской литературе [3]. Привлекают внимание исследователей и образы «падших женщин», например, в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди» [4], в прозе В. М. Гаршина и А. П. Чехова [7] и т. п. Однако образы женщин-любовниц в русской литературе пока не получили должного научного изучения. Касается темы социальной роли женщины-любовницы, или возлюбленной В. Д. Лелеко [5].

¹ Данная статья принадлежит достижениям исследований научно-художественной программы провинции Хэйлунцзян 2017 г. «Исследование о культуре и искусстве «Вечная женственность» в русской литературе». Номер программы: 2017 A 005.

В данной статье мы рассмотрим два образа женщин-любовниц, созданных пером русских писателей, выявим общее и различное в них.

Терпеливая и великодушная Вера

В «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова есть героиня Вера, описанию которой автор уделил так мало внимания, что литературный критик В. Г. Белинский заметил: «Она подобно тени проскользнула в его воображении» [1, с. 53].

Вера и Печорин были страстно влюблены, Вера стала любовницей Печорина, затем они неожиданно встретились в Пятигорске. Как только Вера появляется в тексте, становится видно, что это теперь больная и слабая женщина, но она по-прежнему питает нежные чувства к своему возлюбленному. Её любовь была преданной и бескорыстной, поэтому она и завоевала верность и любовь Печорина, который записал в дневнике: «Она не заставляла меня клясться в верности, не спрашивала, любил ли я других с тех пор, как мы расстались... Она вверилась мне снова с прежней беспечностью, — я её не обману; она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть. Я знаю, мы скоро разлучимся опять и, может быть, навеки: оба пойдём разными путями до гроба; но воспоминание о ней останется неприкосновенным в душе моей...». Однако эта любовь не вечна, так как между Печориным и Верой нет глубокой духовной связи: «Наконец мы расстались; я долго следил за нею взором, пока ее шляпка не скрылась за кустарниками и скалами. Сердце мое болезненно сжалось, как после первого расставания».

После расставания с Верой Печорин садится верхом и скачет в степь, словно хочет, чтобы уже незнакомое чувство, как благотворная буря, снова поднялось в его сердце. В этом эпизоде видно, что Вера и её любовь имеют большое значение для Печорина, у которого без неё «одна половина души не существовала». Вера является единственным человеком, который заставил Печорина ощутить тепло и привязанность. К тому же она была единственной женщиной, прекрасно знающей и понимающей Печорина, представляющей все его недостатки и пороки, однако по-прежнему глубоко любящей его, без всяких колебаний. Искреннее чувство Веры выражено ею в письме Печорину: «Любившая раз тебя не может смотреть без некоторого презрения на прочих мужчин, не потому, чтоб ты был лучше их, о нет! но в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе, что бы ты ни говорил, есть власть непобедимая; никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно, ничей взор не обещает столь-

ко блаженства, никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном». Признание Веры в любви к Печорину очень определённо показывает, что в ситуации полного понимания характера Печорина она искренне его любит. Вера чувствует, что душа этого дворянского юноши выше, чем у многих других молодых людей, а его гордая мужская природа — его достоинство, хотя в связи с непризнанием обычаев и нравов аристократического общества он стал одиноким и несчастным.

Когда Печорин узнал, что Вера уходит от него, он сразу «как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса» и пустился вдогонку за нею. Он «беспощадно погонял изученного коня», спешил «одну минуту, ещё одну минуту видеть её, проститься, пожать ей руку...», «молился, проклинал, плакал, смеялся...». Печорин боится не успеть: «Мысль не застать уже её в Пятигорске молотком ударила мне в сердце!». Теперь он наконец понял, насколько дорога ему Вера, как важна она в его жизни: «При возможности потерять её навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья!». Печорин беспощадно погонял коня, а когда конь пал из-за бешеной скачки, герой М. Ю. Лермонтова потерял последнюю надежду увидеть Веру, «упал на мокрую траву и как ребёнок заплакал». Казалось, в этот момент Печорин изменился навеки: «Душа обессилила, рассудок замолк».

Если мы попытаемся вдумчиво проанализировать трагедию жизни Печорина, возможно, мы оценим эту любовь как утешение героя в его несчастливой жизни. Любовь Веры заслуживает глубокого уважения, как пример бескорыстного чувства, говорящего о женской терпимости. Потеряв такую любовь, Печорин стал на путь самоуничтожения, он превращается во всё более пренебрежительно относящегося к окружающим человека. Внешне может показаться, что герой становится великодушным, принимает ценности даосизма: «Всё к лучшему! Это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию!», однако на самом деле он становится всё более равнодушным, а его душа — более пустой.

М. Ю. Лермонтов показывает нам духовную силу женщины, которая пламенно любит и готова пожертвовать ради любви своей жизнью. Она ни к чему жадно не стремится, ничего не требует от любимого мужчины. Даже если ее тело и дух слабы, такой образ не должен подвергаться суровой критике. Если человечество потеряет способность испытывать такую любовь — эта утрата станет трагедией для него.

Пламенная Аксинья

Казачка Аксинья — тоже любовница, гражданская супруга Григория Мелехова, героя эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». В русской литературе XX века этот женский образ пользуется большим вниманием. Аксинья — привлекательная молодая женщина, как многие казачки — женщины донской степи, с красивым лицом и здоровым телом, с твёрдым и смелым характером. Такая женщина была достойна радостной и счастливой жизни, однако судьба Аксиньи осталась очень печальной.

Соседский парень, Григорий Мелехов, ещё не был женат, и этот по-настоящему привлекательный парень стал причиной изменения в размеренной жизни замужней Аксиньи. Григорий высокий, у него *«вислый кориуначий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей»*. Григорий не только внешне привлекателен, он очень добрый и трудолюбивый человек, в общем, прекрасный потенциальный «жених» для любой станичницы. Но он влюбился в красивую, молодую соседскую женщину — Аксинью и начал ухаживать за ней. Можно с уверенностью сказать, что Григорий — роковой соблазнитель для соседки. Но в соответствии с традиционными народными представлениями, независимо от того, кто именно был инициатором отношений, только женщина всегда объявляется змием-искусителем и главной виновницей произошедшего. Любовные отношения между Григорием и Аксиньей люди тоже оценили именно так.

На самом деле, хотя Аксинья очень нуждается в душевной заботе и утешении, в глубине души любит соседского парня и испытывает удовольствие из его любви, но первоначально она старательно сопротивляется любовному искушению и ухаживаниям Григория, прекрасно понимая, что внебрачные отношения — трагедия для влюблённых. Но, жаждущая любви и счастья, Аксинья в конечном итоге отказалась от звания жены и бросилась в любовные объятия Григория. Естественно, она чувствует страх и неуверенность: *«Пугало это новое, заполнявшее всю ее чувство, и в мыслях шла ощупью, осторожно, как через Дон по мартовскому ноздреватому льду»*. Незнание чувства настолько захватывает героиню, что ей становятся безразличны последствия этой связи. Она понимает, что её жизнь меняется навсегда, что муж может её убить, но даже возможная смерть не может удержать Аксинью от встреч с Григорием. Узнав о предстоящей женитьбе возлюбленного, женщина пытается забыть его. Старается примириться с мужем и даже проводит «отворотный» обряд с помощью хуторской знахарки. Но случайная встреча вновь сводит Аксинью с Григорием.

Она решается бросить дом и вместе с любимым уходит работать в Ягодное, имение Листницких. Казалось бы, счастье наконец улыбнулось женщине: любимый живёт вместе с ней, у них рождается дочь. Но судьба вновь жестоко обходится с Аксиньей: Григорий уходит на фронт, а дочь умирает от скарлатины. Героиня опять остаётся одна. Рядом с ней нет никого, кто оказал бы ей моральную поддержку, утешил в горе. Безысходность толкает Аксинью в объятия Евгения Листницкого, который давно оказывал ей знаки внимания. Григорий не может понять причины, которая подтолкнула Аксинью к измене, и покидает её.

Героиня возвращается к законному мужу, Степану, и постепенно угасает, живя по инерции рядом с нелюбимым человеком. Только обретение Григория вновь возвращает женщину к жизни. Она надеется, наконец, познать семейное счастье. Григорий приходит к ней вместе с детьми, и она всеми силами старается заменить им погибшую жену Мелехова, Наталью. Но обстоятельства вновь разлучают влюблённых, разрушают их мечты о спокойной жизни. Аксинья, надеясь на лучшую долю, принимает предложение Григория отправиться на Кубань. Эта поездка оказывается последней в жизни женщины: случайная пуля обрывает её жизнь. Со смертью Аксиньи жизнь Григория лишается всякого смысла. У героя больше нет даже призрачной надежды на счастье.

Хотя Аксинья не являлась законной женой Григория и терпела в связи с этим осуждение окружающих, её горячая, настойчивая и неизменная любовь стала поддержкой для Григория в трудные моменты его жизни, давала ему тепло и надежду. Поэтому жизнь Аксиньи воспринимается в светлом цвете, хотя это и жизнь любовницы. Горячая любовь Аксиньи к Григорию стала положительным символом казачьей природной силы донской степи.

Возможно, именно по этой причине люди жалеют о трагической судьбе Аксиньи и Григория, сочувствуют им, а также выражают глубокое восхищение их независимыми личностями и человеческими достоинствами. Какой великолепной ни была бы картина-эпопея «Тихий Дон», каким сильным ни было бы очарование Григория, какой удивительной ни была бы его полная страданий жизнь и историческая трагедия казачества, без сопровождения любви Аксиньи его образ не был бы полон, а роман-эпопея, возможно, воспринимался бы как степь осенью, скучным и неинтересным.

Рассмотренные женские образы воспеты талантом великих русских писателей и навсегда вошли в историю русской литературы. Однако они имеют отличия, которые необходимо рассмотреть.

Отличия между образами Веры и Аксиньи

1. Моральная среда

В произведениях двух великих русских писателей Вера и Аксинья играют одинаковую роль любовниц, но при этом их образы значительно отличаются. Отличия зависят от многих факторов. Во-первых, «окружающая людей моральная среда неизбежно влияет на любовь: мысли, чувства, идеалы и интересы, системы ценностей и т.д. — все в разной степени принимают участие в самой секретной отрасли жизни» [2, с. 94].

Вера — аристократка, женщина благородного происхождения, вращающаяся в высшем обществе в первой половине XIX века. Она обладала хорошим воспитанием и высокой культурой, но при этом была слаба здоровьем. В русском обществе того времени православная этика полностью определяла поведение людей, строго ограничивала их поступки, и особенно это касалось женщин. Как отмечает К. Василев, «культура часто давит инстинкт человека, давит его природную животную суть. Культура только существует в высшей сфере духа, существует в королевстве морали и красоты» [2, с. 41]. Дворянское происхождение Веры, её культура, нравственный идеал и нормы поведения обусловили ее терпение, страх осуждения и стыд в восприятии незаконной, внебрачной любовной связи. Социальные условия делали невозможным для неё открыть всем любовь к Печорину.

Аксинья же — казачка, жившая в донской степи в начале XX века. Горькая история женщины, унижения, испытываемые ею от мужа в браке, дают ей внутреннее моральное право на позднюю страстную любовь к Григорию, любовь практически открытую, без стеснения. В отличие от Веры — женщины из высшего общества, она не обладает высокой культурой, к тому же живёт в эпоху столкновения теизма и атеизма, когда ослабевают давление на личность официальной церкви, поэтому у неё находятся силы переступить через свой стыд, не бояться критики со стороны общественности и сплетен.

Аксинья стремилась к освобождению от несчастливой судьбы, к чистой любви, и это стремление для неё превыше всего. Это очень соответствует характеру казачества, в которому она относится. Донские казаки — это группа воинов, в которой не только мужчины очень сильные и бесстрашные, но и женщины тоже доблестные.

О характере донского казака в Древней Руси существовало много былин и народных песен, например, воспевали богатыря Илью Муромца, называли его вождем старого поколения, а без Ильи Муромца «Тихий Дон

становится мутной водой» [10, с. 357]. К началу XX века казачество стало весьма консервативной социальной группой. Казаки жили довольно закрытой жизнью, строго придерживались своих обычаев, жили в соответствии с групповой гуманитарной концепцией и законами, передаваемыми из поколения в поколение. Казаки свободные, трудолюбивые, смелые и бесстрашные, обладают чувством превосходства и уникальным чувством чести. Их чистая человеческая природа не сильно пострадала от современной цивилизации. У казака дикая натура, оставшаяся от древних времен, но это натура простая и естественная, живучая, удивительная и трогательная. Культурный ландшафт России без казачества потерял бы много интересного и поразительного, был бы неполон.

В «Тихом Доне» Григорий и Аксинья выражают яркие качества этой группы. Аксинья любит Григория дерзко, смело и решительно, даже немного грубо. Она говорит отцу Григория, который пытается ее переубедить: *«Ты что мне, свекор? А? Свекор?. Ты что меня учишь! Иди свою толстозадую учи! На своем базу распоряджайся!»*. Она восклицает: *«За всю жизнь за горькую отлюблю!». А там хучь убейте! Мой Гришка! Мой!»*. Она не сдерживается и в разговоре с Натальей, которая приехала в имение Листницких просить вернуть её мужа: *«Ах ты гадюка подколодная!. Ты первая отняла у меня Гришку! Ты, а не я... Ты знала, что он жил со мной, зачем замуж шла? Я вернула свое, он мой. У меня дите от него, а ты...»*. Крик Аксиньи, кажется, слышен на всю степь: *«Мой Гришка — и никому не отдам!. Мой! Мой! Слышишь ты? Мой!. Ступай...»*. Аксинья относится к Григорию как к мужу, а к его законной жене Наталье — как к любовнице.

Вера поступает абсолютно не так, Анна Каренина тоже не могла бы так сказать. Это именно казачье мировоззрение, отражающее характер казаков и уровень их социальной культуры.

2. Географическое положение и климат

Во-вторых, Вера живёт на севере России, в Петербурге, а Аксинья — в донской степи, на юге России. Географическое положение и климат значительно влияют на реализацию любви, так как они определяют темперамент людей. К. Василев отмечает: «Данные показывают, что северные народы более разумно владеют любовью, их любовь более кристально прозрачная, более ясная и тихая. На юге любовь — это безумие эмоции, это бурная и зажигательная страсть» [2, с. 256–257]. Некоторые даже считают, что «южане любят "с эмоциями", северяне с "мозгами". Южане переросли в рабов "сумасшедших эмоций", северяне разумом контролируют свои эмоции. Северная любовь имеет больше разума, в южной любви больше эмоции, больше кипящей страсти» [Там же,

с. 258]. Такая характеристика, конечно, не является абсолютной, и в одних и тех же климатических и географических условиях встречаются разные люди, разные ситуации. Однако любовь Григория и Аксины в полной мере отражает приведённые выше характеристики любви южан: *«Так необычайна и явна была сумасшедшая их связь, так иступленно горели они одним бесстыдным полымем, людей не совестясь и не таясь...»*; *«Но они жили, почти не таясь, вязало их что-то большое...»*. С точки зрения окружающих, *«это преступно, безнравственно»*.

Аксинья и Григорий, кажется, совершенно потеряли разум и застенчивость, они так вольны в своей любви, что даже бесстрашные казаки удивлены: *«...Почему-то стыдились люди смотреть»*. В сравнении с этой страстью, любовь Веры к Печорину, которая пришла из холодного, полного туманов Петербурга, гораздо сдержаннее, хрупче и бледнее, это более рациональное и скрытое чувство. Когда Вера сталкивается с проблемами в своей любви к Печорину, она слушается мужа, навсегда оставляет любимого человека, который был для неё, казалось бы, важнее, чем жизнь.

3. Жизненные условия

В-третьих, страсть и выражение любви женщины, являющейся любовницей, в значительной степени зависят от условий ее жизни и от отношения к ней любимого человека. Несмотря на то, что Вера живет с мужем, которого она не любит, она обитает не в таких невыносимых, полных муки и страдания условиях, как Аксинья. Её больной муж вывез её на курорт на Кавказ, где она живет в очень хороших условиях, вращается в высшем обществе. Ей не нужно зарабатывать на жизнь, тяжело и много трудиться, как Аксинье. Хотя Печорин, которого Вера любит, тоже сердечно к ней привязан, но связь с ним приносит ей боль. У Печорина нет прочной жизненной основы, нет завтрашнего дня, любви Веры нет места в его жизни. Вера понимает это и перестаёт надеяться.

Любовь Аксины и Григория совершенно другая. Они не могут существовать друг без друга и с самого начала готовы разделить друг с другом судьбу. Они любят сильно и неизменно страстно, независимо от того, что у каждого есть собственная семья. Суд людей, религия и длительные войны — всё это не может остановить их любовь. Во время войны Григорий и Аксинья долгое время не встречались, и в это время его жизнь с Натальей была вполне гармоничной и нормальной. Но когда Григорий с Аксиньей встретились на берегу реки, они понимают, что страсть, которую они чувствуют, прежняя, такая же, как и раньше: *«... У Григория жалостью и любовью дрогнуло сердце. Ужаленный тоской, покоренный нахлынувшими воспоминаниями...»*; *«Ак-*

синья, угнув голову, крючком коромысла цепляла вешерную дужку, никак не могла зацепить», она была полна *«и удивления, и ласки, и горечи...»*. Несмотря на то, что обоим удаётся совладать со своими эмоциями, они испытывают душевную боль, и, наконец, Григорий не вытерпел и высказал её: *«Чудно все это как-то...»*; *«А я, Ксюша, всё никак тебя от сердца оторвать не могу. Вот уж дети у меня большие, да и сам я наполовину седой сделался, сколько годов промеж нами пропастью легли... А всё думается о тебе. Во сне тебя вижу и люблю донынче. А вздумаю о тебе иной раз, начну вспоминать, как жили у Листницких... как любили с тобой... и от воспоминаний этих... Иной раз, вспоминая всю свою жизнь, глянешь,— а она, как порожний карман, вывернутый наизнанку...»*. Это значит, что в восприятии Григория их любовь — самое важное, самое значимое и наиболее ценное событие его жизни. Искренние слова Григория не могут оставить равнодушным ни одного читателя. Таким образом, несмотря на то, что Григорий и Аксинья не смогли создать семью, они являются по-настоящему близкими людьми, помогающими друг другу в трудном положении, их любовь продолжается до конца жизни. Их красивая романтическая история похожа на бесконечную реку Дон, которая была воспета М. А. Шолоховым.

Прогрессивная феминистская и гуманистическая традиция русских писателей

Этическая и эстетическая ценность нескольких рассмотренных нами образов женщин-любовниц, которые были созданы в разное время в русской литературе, свидетельствуют о том, что данные образы не подвергаются дискриминации и унижению со стороны писателей. Напротив, писатели, обладающие очень высокими этическими стандартами, полностью оправдывают своих героинь, находят вполне обоснованным их решение стать любовницами. Можно сказать, что это не случайный литературный феномен, а традиция русского человеческого духа.

Мы считаем, что у российских писателей в трактовке данных образов проявляется феминистская и гуманистическая традиция. Как мы знаем, русская литература всегда имела сильную гуманистическую концепцию, начиная с классической литературы до современной. Русские писатели сочувствуют слабым и жалеют их, ценят естественные требования человечности, с добром и теплотой защищают и любят простых людей, которые хотят быть счастливыми. Можно сказать, что это неизменное качество русских писателей.

Женщины в обществе всегда находились и находятся в уязвимом положении, всё их существование строго

регламентируется религиозными нормами, идеями патриархального брака, а также дискриминацией женщин в гражданском обществе. Это нередко приводит к тому, что женщины с трудом обретают счастье. С точки зрения гуманистической традиции очень важно испытать истинную любовь, и гуманность в данном случае становится важнее, чем религиозные правила.

Прекрасная женщина должна быть счастливой в любви, если же она несчастлива в браке, то имеет право вырваться из его оков, чтобы получить истинное счастье, и это важнее, чем требования религии и этики. Именно по этой причине литературные героини, которые являются любовницами, так почитаемы русскими писателями, и их образы не только не вызывают отвращения у читателей, но и завоевали их любовь и понимание. Эти образы даже могут использоваться в качестве эталона для защиты прав женщин. Трагедии рассмотренных героинь вызывают у читателей бесконечное сожаление: в романе-эпопее «Тихий Дон» смерть Аксиньи заставляет их страдать.

В то же время национальный характер русского человека, увлечение идеей свободы обусловил его стремление к свободной любви. Это важная часть политической свободы, социальной свободы, свободы творчества и свободы личности, за которые борются люди во всём мире. Любовь и брак должны быть результатом свобод-

ного выбора человека. Свобода в любви важнее, чем идеи законного брака и традиционной этики. Несмотря на то, что семейные отношения Анны с Вронским незаконны, как и любовь Аксиньи и Григория, эти отношения признаются и поддерживаются людьми, что соответствует их общему стремлению к свободе любви.

Для того, чтобы обрести настоящую любовь, Аксинья выдержала всё, что не могли терпеть другие женщины. И этическая оценка, и репутация не имеют для нее значения, а важно только чувство счастья, которое ей приносит любовь. Несмотря на то, что ее любовь к Григорию не разрешена законом, в ней нет ни малейшего разврата, напротив, она даёт героине моральную силу, желание бороться за личное счастье и презирать лицемерную нравственность. По нашему мнению, отношения Аксиньи и Григория — это идеал свободной любви в русской литературе. Несмотря на то, что некоторые из женщин-любовниц в литературе страдают, важно, что они делают все возможное для любви и получают любовь. Кроме того, их романтические истории передаются из поколения в поколение, и дают людям силу бороться за своё счастье.

Российские писатели делают все возможное, чтобы защитить женщин-любовниц в своих произведениях, развивая при этом сильную гуманистическую традицию русской культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белинский В. Г. Литературные мечтания // В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу: Сборник; вступ. ст. и коммент. А. С. Курилова. — М.: Современник, 1988. — С. 20–104.
2. Василев К. Любовь; пер. с болг. — М.: Прогресс, 1982. — 384 с.
3. Желудкова Е. Г. Образы русских женщин в современной французской литературе // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2015. — № 2–3 (62). — С. 149–152.
4. Зими́на Н. Ю. Образ падшей женщины в романе Достоевского «Бедные люди» // Молодой ученый. — 2013. — № 3. — С. 324–331.
5. Лелеко В. Д. Женщина: эстетическое оформление одной из социальных ролей // Феминизм и российская культура: Сб. тр. — СПб.: С.-Петерб. гос. акад. к-ры, 1995. — С. 42–50.
6. Лермонтов М. Ю. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени. — М.: Альта-Принт, 2008. — 447 с.
7. Мельникова Н. Н. Культурный код в изображении «падшей женщины» в прозе В. М. Гаршина и А. П. Чехова: традиции и новаторство // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2010. — № 1. — С. 167–173.
8. Муратова Е. В. Образы сильных женщин в мировой литературе // Мировая литература глазами современной молодежи: Сб. мат. междунар. студ. науч.-практ. конф. — Магнитогорск: Магнит. гос. техн. ун-т, 2016. — С. 48–51.
9. Сарычева Н. В. Образ женщины-преступницы в русской литературе // Правовая действительность: состояние, перспективы, проблемы развития: Сб. ст. — Ставрополь: Мысль, 2010. — С. 213–217.
10. Соловьёв С. М. Чтения и рассказы по истории России. — М.: Правда, 1989. — 357 с.
11. Шолохов М. А. Тихий Дон. — М.: Эксмо, 2011. — 1440 с.

© Гань Хайцюань (1973171125@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»