

# ТЕНДЕНЦИИ И МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

Ху Явэнь

Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург  
347562189@qq.com

## TRENDS AND METHODS OF MUSIC EDUCATION AT THE PRESENT STAGE OF DEVELOPMENT OF RUSSIAN AND CHINESE PEDAGOGY

Hu Yawen

*Summary.* The article reveals the features of the organization of the modern process of teaching music in Russian and Chinese music schools. The relevance of the study is due to the fact that every year the importance and role of music education and upbringing in society increases, new methods and approaches to music education appear that require analysis and interpretation, explanation. In this regard, I conducted a study, the subject of which was the methods and approaches to the implementation of music education in modern Russia and China. The aim of the article was to conduct a study of trends and methods, the principles of music education at the present stage of development of Russian and Chinese pedagogy; identify their similarities and differences; evaluate the possibilities of using musical pedagogy and the accumulated experience of both countries; to assess the main problems of musical pedagogy that exist today in the Russian and Chinese education systems. The main research method was the method of complex analysis of modern scientific, pedagogical, educational and methodical literature of music education. The methodological basis of the study was the work of Russian and Chinese teachers, scientists, devoted to issues of music education and upbringing. The article analyzes the main tasks and goals of musical pedagogy, the content of teaching music in Russia and China. The main strategies of Chinese and Russian pedagogy at the present stage are determined. The main problems that teachers face in the process of teaching modern children musical art are identified. Based on the results of the study, it was possible to identify the main problems that modern teachers of music education face in modern Russian and Chinese educational institutions of various types and levels. The main conclusions of the study were the provisions that music education in Russia and China is currently at the reform stage, which is characterized by an active technical revolution. As a result of this, the teaching methods and techniques used are in many ways obsolete. In this regard, the main problem of music education at the present stage is the need to develop and develop new approaches to music education and upbringing.

*Аннотация.* В статье раскрываются особенности организации современного процесса обучения музыке в российских и китайских музыкальных школах. Актуальность исследования обусловлена тем, что с каждым годом в обществе увеличивается значимость и роль музыкального образования и воспитания, появляются новые методы и подходы к музыкальному обучению, которые требуют анализа и интерпретации, объяснения. В связи с этим, мною было проведено исследование, предметом которого выступили методы и подходы к реализации музыкального обучения в современной России и Китае. Целью статьи было выдвинуто проведение исследования тенденций и методов, принципов музыкального образования на современном этапе развития российской и китайской педагогики; выявить их сходства и отличия; оценить возможности использования музыкальной педагогики и накопленного опыта обеих стран; произвести оценку основных проблем музыкальной педагогики, существующих сегодня в российской и китайской системе образования. Основным методом исследования стал метод комплексного анализа современной научной, педагогической, учебно-методической литературы музыкального образования. Методологическую основу исследования составили труды российских и китайских педагогов, ученых, посвященных вопросам музыкального образования и воспитания. В рамках статьи анализируются основные задачи и цели музыкальной педагогики, содержание обучения музыке в России и Китае. Определены основные стратегии китайской и российской педагогики на современном этапе. Выявлены основные проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели в процессе обучения современных детей музыкальному искусству. По результатам проведенного исследования удалось определить основные проблемы, с которыми сталкиваются современные педагоги музыкального образования в современных российских и китайских учебных заведениях разного типа и уровня. Основными выводами исследования стали положения о том, что музыкальное образование в России и Китае сегодня находится на этапе реформирования, для которого характерна активная техническая революция. В результате этого используемые методы и приемы обучения оказываются во многом устаревшими. В связи с этим, основной проблемой музыкального образования на современном этапе является необходимость разработки и развития новых подходов к музыкальному обучению и воспитанию. Научная новизна представленных в статье данных определяется тем, что были систематизированы сведения относительно подходов и современных методов музыкального воспитания и образования в современных российских и китайских музыкальных школах. Результаты проведенного исследования и выводы, изложенные в статье, могут быть задействованы педагогами и методистами при разработке учебных материалов для обучения музыке на базе российских и китайских музыкальных школ.

*Ключевые слова:* музыкальное образование, музыкальная педагогика, музыкальное воспитание, российская педагогика, китайская педагогика, образование, методы образования, приемы образования, тенденции музыкального образования, реформирование музыкального образования.

The scientific novelty of the data presented in the article is determined by the fact that information on approaches and modern methods of musical education and training in modern Russian and Chinese music schools was systematized. The results of the study and the conclusions presented in the article can be used by teachers and methodologists in the development of educational materials for teaching music on the basis of Russian and Chinese music schools.

*Keywords:* music education, music pedagogy, music education, Russian pedagogy, Chinese pedagogy, education, educational methods, educational methods, trends in music education, reforming music education.

**Н**а современном этапе развития российского и китайского общества происходит активная модернизация, реформирование, преобразование образовательных систем [2]. Прежде всего, это вызвано влиянием глобализации, необходимостью пересмотра используемых методов и технологий преподавания в связи с изменяющимися требованиями к современным специалистам-профессионалам разных направлений и областей деятельности. Не является исключением и система музыкального образования, которая за последние несколько лет подверглась, можно сказать, коренным изменениям. Во многом данные изменения связаны с высокой технологизацией и компьютеризацией образовательного процесса, что в свою очередь привело к трансформированию фундаментальных тенденций и методов обучения музыкальному искусству, принципов преподавания музыки. Так, в результате всего этого, в связи с разрушением информационных границ, открытием необычайных возможностей инновационных технологий и методик, с одной стороны, происходит обогащение и инновационное развитие системы образования, с другой же стороны — в прямом смысле этого слова, происходит буквально неконтролируемый хаос, который тем или иным образом влияет на результативность образования, как такового. Помимо всего вышесказанного, многие современные ученые, педагоги и методисты отмечают, что несмотря на колоссальные достижения в области музыкального образования, в XXI столетии музыкальная педагогика переживает кризисный период, где Россия и Китай не являются исключениями. Собственно, важность и значимость изучения современных тенденций развития и складывающихся проблем в области музыкальной педагогики сложно переоценить.

Прежде чем перейти непосредственно к проблеме исследования, считаю важным отметить, что музыкальное образование по своей природе заключает в себе

важнейшую творческую, социально-формирующую, культурологическую функцию воспитания личности и выступает важнейшим катализатором состояния образовательной системы, как в российских, так и китайских современных школах [4, 7]. При этом, всегда следует помнить о том, что музыка во все времена представляла собой синтез истории искусств, теоретических дисциплин и неустанной практики.

Далее предлагаю обратиться непосредственно к анализу особенностей российских и китайских методов музыкальной педагогики, практики, коммуникации, музыкального обучения и воспитания, поскольку каждая из двух стран обладает своими уникальными социокультурными феноменами и национальными особенностями.

Практика музыкального образования в российских учреждениях говорит о том, что в российской педагогике принято, как говорится, «выращивать» учащихся, использовать методы «натаскивания», «подавления», «технической наработки» [3]. В особенности это характерно для специализированных учебных заведений, музыкальных школ. В азиатском подходе, в частности, в китайском, существуют свои особенности музыкального воспитания, которые значительно отличаются от российской или европейской практики [10]. По всей вероятности, это связано с тем, что в китайской культуре высоко ценятся национальные и семейные традиции, и это даже несмотря на то, что в стране произошла массовая дифференциация, в рамках которой народность была отделена в пользу современных западных тенденций.

Если заглянуть изначально в историю, то изначально было так, что система музыкального образования в Китае формировалась по принципу советской, взяв ее в качестве образца. Однако, несмотря на это, в китайской музыкальной педагогике все же обнаруживаются

свои уникальные отличия. В китайской образовательной практике в результате освоения русских традиций музыкального обучения и воспитания, произошло достаточно большое количество радикальных изменений [8]. На смену творчеству пришло искусство авторское, композиторское, письменно зафиксированное. Так, в китайской практике преподавания музыки отсутствуют убеждения о том, что творческий потенциал ребенка следует «раскрывать» как можно раньше, как это принято, к примеру, в российской образовательной системе. Материал для обучения ребенка музыке всегда подбирается особенно тщательно, исходя из ценностей личности каждого, потребностей и специфики менталитета ребенка.

Точно также, как и в китайской музыкальной практике, в России имеются глубокие корни понимания воспитательного процесса музыкального искусства. Современная модель обучения музыке в российской практике предполагает, что воспитательные задачи реализуются в своей общей совокупности и комплексно, в единстве с обучающими и развивающими [5]. В китайской педагогике по сути в условиях современности складываются точно такие же условия музыкального образования. Ключевое значение в соответствии с «Уставом по музыкальному воспитанию в начальных и средних общеобразовательных школах» в Китае отводится важности и необходимости эстетического развития детей, развитие их творческих способностей приобретает первостепенное значение [6].

Проанализировав некоторое количество учебных программ, которые взяты за основу в российском и китайском музыкальном образовании, хотелось бы подчеркнуть стремление современных педагогов к сочетанию традиционных и инновационных тенденций. Это находит свое отражение в том, что методисты и педагоги занимаются тщательным пересмотром концептуальных подходов, модернизируют традиционные формы, методы и технологии организации музыкального образования, в условиях современности они приобретают более индивидуализированный и персонифицированный характер. За последние десять лет в российской образовательной практике большое распространение получило использование личностно-ориентированных, мультимедийных, деятельностно-практических технологий. В результате этого педагоги столкнулись с необходимостью ориентации на компетентностный, дифференцированный подход к обучению, а также с необходимостью обеспечения его вариативности.

Проведенный анализ образовательных программ, принятых за основу в российской и китайской современной музыкальной педагогике, мною был выявлен ряд сходств и общих тенденций, существующих между ними.

В-первых, считаю важным подчеркнуть, что в обеих странах в качестве целевого результата общего музыкального образования выдвигается формирование эмоционально-ценностного отношения детей к окружающей действительности, развитие комплекса музыкальных знаний, умений и навыков, формирование способности к творческой самореализации в разных видах музыкальной деятельности. Как российская, так и китайская система музыкального образования предполагает, что нормами стандартов выступают прежде всего — обретение вкуса, способности разбираться в разных музыкальных стилях и направлениях, умение выдвигать и отстаивать собственные суждения о ней, формирование осознания музыкального искусства в целом, как важнейшего компонента общей и художественной культуры человечества, а также обретение учащимися комплекса исполнительских и творческих навыков.

Во-вторых, как в российской, так и в китайской современной системе образования имеет место тенденция к ее демократизации. Что имеется в виду? Данная тенденция предполагает прежде всего возможность выбора современными китайскими и российскими музыкальными учебными учреждениями выбирать образовательную концепцию, в состав которой входит целый комплекс авторских программ и разработок. Кроме того, лишь совсем недавно в образовательных учреждениях России начались выдвигаться требования к тому, чтобы учителя музыки разрабатывали собственные авторские рабочие программы. В китайской системе образования складывается практически аналогичная ситуация. Управление образованием осуществляется на государственном уровне, соответствующие руководства к разработке учебных программ выдвигаются со стороны китайской государственной образовательной комиссии, которая также констатирует права провинций и муниципалитетов [9].

Россия вот уже на протяжении многих лет открывает миру музыкантов действительно высокого уровня, которые становятся всемирно известными и достигают высоких вершин в области профессионального образования. Во многом заслугой этого являются те самые традиции российской музыкальной педагогики, а также влияние музыкальной школы, консерваторий и учебных центров, на личность будущего музыканта [1]. В центре традиций российской педагогики по-прежнему, как и 20–30 лет назад лежит высокая духовность, приверженность национальным эстетическим идеалам. Тем не менее, важно подчеркнуть, что в условиях современного, постоянно изменяющегося, гуманистически направленного общества происходит ряд противоречий, связанных в первую очередь с понятием о второстепенности музыкального образования в массовой школе и вместе с этим его первостепенности в понимании педагогов музыкальных школ.

Одной из важнейших проблем российской музыкальной педагогики является проблема преодоления противоречия между исчерпавшими педагогический ресурс образовательными технологиями и современными потребностями в новаторских подходах к начальному музыкальному обучению. В результате проведенного анализа массовой практики музыкального обучения можно с уверенностью говорить о необходимости приведения российской образовательной системы в соответствие с реалиями современности. Достижение данной цели представляется возможным на основе использования актуальных педагогических инноваций. Следует формировать у учащихся умения самостоятельной оценки культурных ценностей, развивать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, которые позволят ему в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Помимо всего этого, следует обеспечить полноценное индивидуальное творческое развитие детей (импровизация, сочинение и понимание). В реальности же ситуация складывается таким образом, что в современной российской образовательной практике существует достаточно острое противоречие между тем, что по-прежнему во многих учебных заведениях используются устаревшие пособия и учебники, педагоги придерживаются традиционных и общепринятых методов музыкального обучения и воспитания, но в то же время имеет место стремление педагогов-новаторов к изменению сложившейся ситуации. Те педагоги, которые действительно стремятся к совершенствованию российского музыкального образования, они отнюдь не пытаются перенять весь зарубежный опыт, они лишь принимают во внимание, анализируют и заимствуют некоторые идеи интеграции предметов, использования межпредметных связей, моделей, что позволяет им успешно реализовать совершенствование процесса теоретико-педагогических и опытно-практических основ музыкального образования.

В результате проведенного анализа нами были обнаружены значительные различия между российскими и китайскими методами музыкального обучения и воспитания. Так, китайские специалисты всех направлений предоставляют для своих воспитанников возможность самостоятельного развития, максимально задействуют творческий потенциал каждого, взяв за основу масштабный гуманистический подход к образовательному

процессу. В связи с этим, можно сказать о том, что российским педагогам следует принять во внимание и позаимствовать некоторые методы китайской музыкальной педагогики. Речь идет о методах идентификации («понимание» музыки посредством практики в исполнении, сочинении, анализе и восприятии музыки), музыковедческом методе (познание музыкальных смыслов или концептов), использовании приемов композиции в условиях уроков специального инструмента, интеграции теории и практики. За счет всех перечисленных методов может быть обеспечено сознательное вовлечение учащихся в музыкальное искусство, обеспечена активизация процесса обучения и воспитания, как таковых.

Важно также сказать о тех трудностях, которые имеют место в процессе реформирования системы общего музыкального образования в современной российской и китайской практике. Прежде всего, они обусловлены острой необходимостью обеспечения взаимодействия работников культуры и искусства с педагогами и другими участниками музыкального образования. Также следует подчеркнуть, что сегодня по-прежнему отсутствует какой-либо баланс в продвижении российского общества в информационную цивилизацию, поскольку реальные условия страны до сих пор не позволяют сделать это максимально полноценно. Собственно, такая же ситуация складывается сегодня и в китайской практике. На основании обширного анализа литературы и обобщения педагогической практики ведущих китайских педагогов, можно сказать о том, что в китайской действительности складывается достаточно серьезное противоречие между уровнем развития науки и внедрением инновационных тенденций в систему музыкального образования. Кроме того, отмечается определенная неравномерность в реформировании общего музыкального образования по стране, что вызвано различием в уровне экономического развития и обуславливает также ряд сложностей и противоречий, которые следует обязательно решить для последующего полноценного развития и совершенствования системы музыкального образования и воспитания.

Таким образом, в результате проведенного комплексного исследования, мною были выявлены, описаны и охарактеризованы современные тенденции и методы, используемые в современной системе китайского и российского музыкального образования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Альтман Г.С., Каширская А. Б. Индивидуализация обучения иностранных учащихся в учреждениях дополнительного образования // Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании: коллективная монография. — М.: Интерактив плюс, 2016. — С. 13–19.
2. Бодина Е. А. Современный опыт и тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом // Перспективы исследования современных проблем педагогики: сборник материалов конференции Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ: коллективная монография. — М.: Экон-информ, 2017. — С. 5–20.

3. Вульфсон Б. Л. Сравнительная педагогика: актуальные вопросы теории и методологии // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2011. — № 1. — С. 117–130.
4. Епхиева М. К. Гуманизация и гуманитаризация образовательного процесса в вузе // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. — 2015. — № 1 (31). — С. 240–244.
5. Современное музыкальное образование: традиции и инновации: сборник статей по материалам Межрегиональной научно-практической конференции (16 декабря 2017 г.). — Саратов: Софит, 2018. — 342 с.
6. Су Ц. Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики) // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. — URL: <http://www.jurnal.org/articles/2013/ped54.html> (дата обращения 3.11.2019).
7. Торхова, А. В. Общее музыкальное образование как гуманистическая ценность // Адукацыя і выхаванне. — 2013. — № 12. — С. 59–65.
8. Ху И. Становление и развитие музыкального образования в Китае: автореф. ... дис. ... канд. искусств. Специальность: 17.00.09. — Минск, 2010. — 28 с.
9. Цзинь Я Вэнь. Методика музыкального образования, новый курс в начальной школе. — Пекин, 2003. — 275 с.
10. Чжоу Ш. Тенденции развития общего музыкального образования в Китае в контексте антропологической модели историко-педагогического исследования // Развитие социально-устойчивой среды непрерывного педагогического образования: материалы междунар. науч.-практ. конф., Абакан, 24 нояб. 2017 г.; редкол.: Я. В. Макачук [и др.]. — Абакан: изд.-во Хакасского гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2017. — С. 25–26.

© Ху Явэнь ( 347562189@qq.com ).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена