

ОТ «ЗАВИСИМОГО» К «НЕЗАВИСИМОМУ»: АНАЛИЗ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА

У Юйтин

магистрант, Юго-восточный университет,
г. Нанкин, Китай
wuyutingsimida@icloud.com

FROM "DEPENDENT" TO "INDEPENDENT": AN ANALYSIS OF FEMALE IMAGES IN CHEKHOV'S WRITINGS

Wu Yuting

Summary: The creative heritage of A.P. Chekhov reveals numerous outstanding works. His works affected all aspects of public life and the fate of representatives of people of various social status and position, and the female images shown in Chekhov's works are diverse. Within the framework of this article, the author classifies and analyzes various female characters. The paper analyzes female images in the context of feminist ideas. As a result of this analysis, it is found that in the work of A.P. Chekhov there are three broad categories of women that can be designated by the definitions "dependent", "awakened" and "independent". On the examples of typical female images in the works of the Russian realist writer, the article examines the social status of women, reveals their progressive significance, and determines the balance between the rights of the sexes in the interactions of text and theory. The article concludes that some of Chekhov's heroines are liberated, which demonstrates the special consequences for modern women in their pursuit of gender equality.

Keywords: Chekhov, Beauvoir, feminism, female images.

Аннотация: Творческое наследие А.П. Чехова обнаруживает многочисленные выдающиеся произведения. Его работы затрагивали все стороны общественной жизни и судьбы представителей различных по социальному статусу и положению людей, а женских образы, показанные в произведениях Чехова, многообразны. В рамках данной статьи автором классифицируются и анализируются различные женские персонажи. В работе анализируются женские образы в контексте идей феминизма. В результате данного анализа обнаруживается, что в творчестве А. П. Чехова существуют три широкие категории женщин, которые можно обозначить определениями «зависимые», «пробужденные» и «независимые». На примерах типичных женских образов в произведениях русского писателя-реалиста в статье исследуется социальное положение женщин, раскрывается их прогрессивное значение и определяется баланс между правами полов во взаимодействиях текста и теории. В статье делается вывод о том, что некоторые чеховские героини обретают освобождение, что демонстрирует особые последствия для современных женщин в их стремлении к гендерному равенству.

Ключевые слова: Чехов, Бовуар, феминизм, женские образы.

Творчество Антона Павловича Чехова обладает феноменальной природой, детерминированной тем, что писатель одновременно с выражением своего литературного дара в реальной жизни являлся представителем врачебной профессии. Поэтому он был тесно знаком с представителями всех слоев общества, а следовательно, интуитивно чувствовал трудности существования русских женщин в то время. Его произведения представляют читателю целую панораму различных женских образов.

К образу женщины тяготела вся русская литература. Данный факт является свидетельством тому, что современный человек может наблюдать над тем, как менялось положение женщины во времена социальных перемен. Эволюция женских образов в литературе тесно связана с изменением статуса женщины в общественной жизни.

В рамках настоящей статьи нами будет представлен анализ чеховских женских образов в контексте теории феминизма, выступающей в качестве теоретической основы исследования. Определение путей к «освобождению» женщины, намечающихся в произведениях А.П. Че-

хова, позволяет не только углубить понимание данных образов в рамках творчества рассматриваемого автора, но также вносит определенный вклад в изучение истоков сегодняшней женской эмансипации.

Детерминантой развития феминистических идей стало явление социального неравенства, оказавшееся итогом процесса разделения труда в период патриархального общества. Конечная цель феминистской теории заключается в достижении равенства между мужчинами и женщинами, а ее история насчитывает не одно столетие.

Так, в развитии идей феминистского движения выделяются несколько этапов (или так называемых «волн»). Отправной точкой (первой волной) данного процесса оказывается период со второй половины XIX века до начала XX века, когда целью борьбы женщин с существовавшим в то время общественным режимом являлось достижение юридического равноправия представительниц обоих полов. Феминисты считали, что женщина не должна рассматриваться в качестве своеобразного мужского «украшения» или собственности в брачной сделке. Образ женщины в этом феминистском сознании и борь-

бе можно обозначить известной фразой «женщина тоже человек».

Началом второй волны феминизма считается период 60-х годов XX в., когда целью лидеров и участников движения стало фактическое равенство представителей обеих половых принадлежностей. Общее требование феминисток – бороться за право не только участвовать в голосовании, но и непосредственно входить в состав властных структур. Понятие «гендер» было введено в книге «Второй пол» Симоны Де Бовуар «Женщиной не рождаются, ею становятся». Согласно Бовуару, «она самоопределяется и выделяется относительно мужчины, но не мужчина относительно нее; она – несущественное рядом с существенным. Он – Субъект, он – Абсолют, она – Другой» [1, с. 28]. Писательница считала, что мир – это мир мужчин, потому что в английском языке *man* может относиться как к мужчинам, так и к человечеству, а *woman* – только к женщинам. За этим определением и стоит неравенство, т. е. идея о том, что женщины являются частью человеческого рода, а мужчины – всем миром.

Третья «волна» феминизма датируется 90-ми гг. XX в. Феминистки этого периода были уже более самостоятельными и напористыми, выступали за изменение представлений общества о мужественности и несправедливых элементах социальной системы, а не за собственное женщин.

Термин «патриархат» был введен в феминистскую теорию Кейт Миллет. Первоначально оно относилось к понятию отец, который выступает в качестве родителя. Миллет придает этому термину новое значение: первое – господство мужчин над женщинами, второе – господство старших мужчин над младшими. Мужское господство не ограничивается политической и рабочей сферами, но также включает в себя частную сферу жизни, т.е. семью и секс, оба из которых являются инструментами мужского господства. Феминистки выступают против патриархального общества и стремятся к истинному равенству между мужчинами и женщинами.

Кроме того, женщины в патриархальном обществе часто делились на три фиксированные роли: девственница, мать и проститутка. Это разделение само по себе является проявлением ценности, придаваемой женскому телу, и неявно рассматривает женщин в качестве объектов потребления. Потребление женского тела мужчинами воспринимается как должное, что имплицитно заключает его во власть мужчин, поэтому женщины часто зависят от представителей противоположного пола в своем существовании.

В 1907 году Н. Трубицын опубликовал статью «Общественная роль женщины в изображении новейшей русской литературы», в которой он разделил образы жен-

щин, появившиеся в русской литературе XIX и XX веков, на три большие категории: первая – это пожилая или традиционная женщина, которая следует указаниям Бога, не тратит денег, не ведет активную социальную жизнь и не умеет самостоятельно решать проблемы. Вторая – это женщина, у которой есть только «физический аспект», их цели в жизни – семья, близкие или они сами. Представительницы данной категории обладают определенной осведомленностью о своих мыслях и иногда под влиянием различных факторов меняют свое поведение. Последний тип женщин – это новый тип женщин, которые имели свои собственные амбиции, но часто не находили выхода [3].

Женское движение в России начинается в середине XIX в., оно связано с попытками обеспечить женщин возможностью профессиональной занятости, экономической независимости и доступом к высшему образованию [2, с. 400]. Поскольку литература является особым средством отражения социальной действительности, в ней читатель получает ясное представление о развитии положения русских женщин и изменениях в данном процессе. Поэтому представляется возможным обратиться к творчеству А. П. Чехова с целью прослеживания эволюции женского образа в свете идей феминистской теории.

Реформа 1861 года, проведенная сверху вниз, не решила фундаментальных проблем общества, но все же в значительной степени способствовала эмансипации общественной мысли, и женщины начали искать свой собственный путь к освобождению. Жизнь Чехова была тесно связана с реформами крепостного права. Выросший под влиянием своей матери, Чехов всегда с большим уважением относился к женщинам, что нашло отражение в его словах: «Талант в нас со стороны отца, а душа – со стороны матери» [4, с. 48]. С таким же пиететом он относился к собственной жене и сестре. В результате всех этих факторов его всегда волновала судьба русских женщин, и он показал целую панораму женских образов в своих произведениях.

Эволюция чеховских героинь обнаруживает три стадии изменений: от «зависимого» типа в начале к «пробужденному» типу и, наконец, к «независимому» типу женщин, обладающих новыми идеями. Обозначенные стадии женского образа соответствуют изменениям в обществе и характеризуются постепенным переходом к зрелости, а феминистские идеи все больше проявляются в произведениях.

Обратимся к образу «зависимой» женщины в текстах рассматриваемого автора.

На ранних этапах своего творчества Чехов неоднократно представляет читателю трагические образы женщин, живущих в нищете и нужде. Они не имеют никаких

целей в жизни, их жизнь сосредоточена на семье, они зависят от своих мужей или постоянно ищут мужчину, к которому можно душевно привязаться. В таких неравных отношениях женщины не могут заявить о своих правах, о своих желаниях и стремлениях.

Оленька, героиня рассказа «Душечка», – типичный «зависимый» образ женщины. Повествование открывается упоминанием о ней: «Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого» [5, с. 102]. После того, как героиня вышла замуж, вся ее жизнь стала вращаться вокруг мужа. Когда Кукин уезжал в командировку, «в это время она сравнивала себя с курами, которые тоже всю ночь не спят и испытывают беспокойство, когда в курятнике нет петуха» [5, с. 103]. Когда женщина получила телеграмму о смерти супруга, ее первой реакцией стала мысль: «На кого ты покинул свою бедную Оленьку, бедную, несчастную?» [5, с. 103]. Через три месяца она влюбилась в Пустовалова, и быстро вышла замуж. Опять же, ей не давали спать по ночам каждый раз, когда мужу приходилось ездить за лесом в Могилевскую губернию. Эта недолгая счастливая жизнь прерывалась смертью Пустовалова, и Оленька стала вдовой во второй раз. И снова она рыдала: «На кого же ты меня покинул, голубчик мой?» [5, с. 106]. Без любимого жизнь героини обрела безрадостность. Вскоре она влюбилась в ветеринара Смирнина, которого знала раньше, но это продолжалось недолго – ветеринар ушел в армию, и Оленька снова осталась одна. Через много лет ветеринар возвращается со своей семьей, и Оленька начинает уделять внимание ребенку ветеринара, Саше. Женщина была в полном отчаянии, когда узнала, что бабушка Саши забирает ребенка, но это отчаяние длилось недолго, когда она услышала новость, что Смирнин возвращается, и Оленька снова стала счастливой. Она всю жизнь прожила в зависимости от мужчин, сначала от отца, потом от нескольких мужей, а потом от чужого ребенка Саши. У нее нет собственной жизни, а смысл и ее цель – найти мужчину, чтобы «любить». Женщины, жившие в эту эпоху, также обнаруживают подобную трагическую тенденцию как черту того времени.

Со второй половины 1880-х годов до первой половины 1900-х годов Чехов демонстрирует, что женщины, которые хотят изменить свою жизнь, должны пробудиться от своей прежней неполноценности и приниженности в обществе, а следовательно, им следует бороться за право голоса. Образы героинь, созданные в этот период, также начали развивать собственное сознание и принимать сознательные попытки вырваться из своего первоначального положения, но эта борьба часто заканчивалась неудачей из-за социальных ограничений.

Анна Сергеевна, героиня рассказа «Дама с собачкой», в раннем возрасте выходит замуж, но живет несчастливо. Оздоровившись в Ялте, она встречает женатого

мужчину Гурова. Он был легкомысленным, нетактичным человеком, который продолжал заводить романы с другими женщинами несмотря на то, что был женат и имел детей. Анна и Гуров влюбляются. После романа Анна мучится и терзается, называя себя «дурной, низкой женщиной», а Гуров удивлен и отвращен признанием Анны. Отношения пришлось прекратить, когда муж Анны заболел, и героиня вернулась в город С. Но после разлуки Гуров обнаруживает, что глубоко влюбился, поэтому он находит в себе смелость поехать к ней, и как только они встречаются, старые чувства вновь разгораются, что и подталкивает героев продолжить тайные отношения. В итоге двое искренне любящих друг друга людей так и не смогли прорваться сквозь узлы реальности и продолжали жить в состоянии сокрытия и фактической измены. В рассказе Анна начинает развивать свое чувство независимости, осознает, что ее жизнь несчастлива, и делает смелый шаг в поисках настоящей любви. Но по моральным и социальным причинам женщине не удастся прорвать блокаду общественных и нравственных препон.

Хотя в конце рассказа не сказано, как закончат жизнь эти два человека, из него следует, что ни один из них в итоге не решится на более отчаянный шаг признаться супругам в неверности и любить открыто. Гуров не испытывает ни малейшего чувства вины и решается отправиться на поиски Анны, но она с самого начала занимается самобичеванием, определяя себя как мерзкого человека.

Изображение женщин в поздних произведениях Чехова также оказывалось своеобразным ответом на изменения времени, когда они начали преодолевать свое неравноправное положение, что и явилось свидетельством оформления нового типа женщин.

«Невеста» – рассказ А.П. Чехова, в котором ярко проявляется трансформация положения женщин. Надя, главная героиня произведения, является одной из типичных представительниц этого «нового» женского типа. Сначала, как и все традиционные женщины, она хотела выйти замуж в 16 лет. Когда она наконец смогла пойти под венец (в возрасте 23 лет за молодого человека по имени Андрей), героиня обнаружила, что у нее нет ощущения радости и счастья, на которое она надеялась. Прогрессивный юноша Саша имел определенное влияние на ее мышление: «Но почему-то теперь, когда до свадьбы осталось не больше месяца, она стала испытывать страх, беспокойство, как будто ожидало ее что-то неопределенное, тяжелое» [5, с. 209]. Эмоции девушки окончательно накаляются, когда она вместе с Андреем посещает дом бракосочетания. Одна из любимых картин Андрея, изображающая обнаженную женщину с фиолетовой вазой, совершенно возмутила Надю. Именно в этот момент ее сознание действительно преобразилось, сублимировалось – ей стало ясно, что она больше не лю-

бит своего жениха или, возможно, вообще никогда не испытывала к нему чувств. В конце концов она решает уехать, несмотря на препятствия семьи, и с помощью Саши отправляется в Санкт-Петербург. Этот город выступает в произведении в качестве символа, обозначающего революционный центр, а следовательно, прогресс. Надя – одна из многих представительниц нового поколения независимых женщин, которые осмеливаются сказать «нет» патриархальному обществу.

В конце произведения рассказчик умалчивает о том, живет ли Надя счастливой жизнью или нашла ли она ее смысл. Портрет обнаженной женщины как популярный продукт того времени был ироничным и оскорбительным для чеховской героини, но также он был отражением социальной тенденции, в которой доминировало мужское «потребление тела» женщин. В отличие от Оленьки и Ани, которые были слабыми и трусливыми, Надя имеет смелость действовать, порвать со своей старой жизнью и добиваться лучшего для себя будущего. Таким образом, очевидно, что женщины сделали огромный шаг вперед в своем личностном росте и самореализации.

Таким образом, образы женщин в произведениях Чехова развиваются в рамках трёх стадий: от первоначальной зависимости, смирения, слабости и несмелых попыток вырваться из клетки, которые терпят неудачу в силу различных факторов, до финального мужественно-

го выхода из осады социального принижения, что является новым образом женщины.

Заметим, что, хотя Чехов жил в 19 веке, идеи, заложенные в его произведениях, определенно опережали свое время и были чрезвычайно прогрессивными. Его внимание к женщинам и раскрытие особенностей их положения – это уникальная черта прозы рассматриваемого автора, которая отличает его от других писателей, сосредоточенных на воплощении мужских образов.

Положение женщин остается в некоторой степени неравным и по сей день несмотря на то, что после многовековых усилий феминисток статус женщин значительно улучшился. Однако в современном обществе все еще существует бесчисленное количество подобных чеховским «Оленек» и «Анн». К счастью, «Надь» становится все больше и больше. Перед лицом жизненных трудностей женщины должны научиться находить себя и понимать, что им действительно нужно.

Как показывает проведенное исследование, женщины должны анализировать собственную жизнь, чтобы при необходимости освободиться от семейных и социальных ограничений. С целью достижения равенства они должны показать свою способность существовать независимо от мужчин. Только когда женщины перестанут ощущать на себе статус «других» и наконец обретут истинное равенство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бовуар де С. Второй пол. – М.-СПб.: Прогресс; Алетейя, 1997. – 832 с.
2. Трофимова Е.И. Феминизм в общественной мысли и литературе. Антология. – М.: Грифон, 2006. – 398 с.
3. Трубицын М. Общественная роль женщины в изображении новейшей русской литературы. – М.: Типография И.Д. Сытина. – 1907. – 105 с.
4. Тулузакова Н.А. Влияние семьи на творчество А.П. Чехова // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2015. – Т. 5. – № 1. – С. 48.
5. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Сочинения в восемнадцати томах. Том десятый [Рассказы, повести], 1898–1903 / Текст подгот. и примеч. сост. М.П. Громов, Л.М. Долотова, В.Б. Катаев [и др.]; Ред. тома Н.И. Соколов – М.: Наука, 1977. – 496 с.

© У Юйтин (wuyutingsimida@icloud.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»