

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В ВУЗАХ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Ли Чжэньи

Российский Государственный Педагогический
Университет им. Герцена, Санкт-Петербург
190657138@qq.com

EASTERN AND WESTERN METHODS OF TEACHING STUDENTS WATERCOLOUR PAINTING

Li ZhenYi

Summary: Watercolor painting is considered as a method of teaching students in higher educational institutions in both Eastern and Western countries. In China and Japan, due to the proximity of watercolors to traditional art, the training program for future artists includes a separate direction "Watercolor painting". It is understood in China as a link between Gohua and Western European painting, and in Japan as a link with the ancient art of Sumi-e. In Russia, watercolor painting is considered as the initial stage of the educational process in art universities, allowing students to reveal their creative abilities by creating sketches and sketches. In European institutions of higher art education, there is a tendency to exclude watercolor painting from the circle of compulsory disciplines. It is possible to use it in the education of this region only within the framework of individual modules and creative projects, in which the emphasis is on its applied capabilities.

Keywords: teaching methods, watercolors, dialogue between the West and the East, Japan, China, art education.

Аннотация: Акварельная живопись рассматривается как вид искусства, которое изучается во многих художественных высших учебных заведениях странах Востока и Запада. В Китае и Японии в силу близости акварели к традиционному искусству в программу подготовки будущих художников входит отдельное направление «Акварельная живопись». В Китае искусство акварели понимается как связующее звено между Гохуа и западноевропейской акварельной живописи, а в Японии как связь с древним искусством Суми-э. В России акварельная живопись рассматривается как начальный этап учебного процесса в художественных вузах. В европейских учреждениях высшего художественного образования намечается тенденция к исключению акварельной живописи из перечня обязательных дисциплин. Обращение к ней в европейском образовании становится возможным только в рамках модулей по выбору и/или творческих проектов.

Ключевые слова: методы обучения, акварель, диалог между Западом и Востоком, Япония, Китай, художественное образование.

Акварельная живопись в методике обучения будущих художников занимает важное место, поскольку обладает уникальными художественными особенностями, позволяющими добиться уверенного владения кистью из-за невозможности внести исправления и относительно свободного движения полупрозрачных, перекрывающих друг друга красок. Большие художественно-творческие и технические возможности акварельной живописи высоко ценят и на Западе, и на Востоке. Об этом говорит тот факт, что акварель входит в основной курс художественных вузов как для будущих живописцев, так и графиков, скульпторов, дизайнеров и архитекторов. Вместе с тем, методика работы акварелью различна, так как каждая страна, регион привносят в нее свое видение ее роли в процессе становления художника. Тем самым, сравнение методов и приемов обучения в странах Запада, в частности, в России, и Востока, а именно Китая и Японии, представляется актуальным для развития теории и практики художественно-педагогического образования.

В настоящее время существует целый ряд исследований, которые касаются взаимосвязи художественных школ Востока и Запада, в том числе и в области акваре-

ли. Среди них назовем таких авторов, как Чжан Вэйцзянь, У Ханьпэнь, Ян Фэй, Агуши Суми и т.д. Как правило, эта проблема интересует китайских и японских ученых, так как в наших странах остро стоит проблема поиска национального своеобразия и, в то же время, точек соприкосновения с культурой западного мира. Между тем, достаточно высок уровень внимания со стороны западных коллег к традиционному и современному восточному искусству, которое рассматривается как оригинальное и полное свежих идей явление. Авторы, которые изучают данный вопрос на современном этапе, утверждают, что и китайское, и японское художественное образование обладает своими особыми чертами. Такие мысли можно найти в работах, опубликованных на русском языке, авторства Лян Бина, Фугуй Ли, Се Юеюе и других.

При этом недостаточно полно освещаются вопросы, посвященные сравнительному анализу методик преподавания акварельной живописи в вузах Востока, то есть Китая и Японии, а также Запада. Под последним в данной статье понимаются страны Европы и Россия. Подобное положение дел актуализирует проведение исследования на соответствующую тему и дает основание в качестве его предмета рассматривать систему подготовки

художников-акварелистов в указанных регионах. Объектом же становится определение сходства и различия в процессе преподавания искусства акварели, которые существуют между Востоком и Западом.

Западноевропейской акварельной живописью и ее сравнением с китайской традиционной живописью занимаются такие исследователи, как Хэ Юнлинь, У Юхуа, Чжан Синь, Ди Юбан, Цао Цинюнь и другие. Они находят сходство между техническими приемами и материалами, но подчеркивают разницу в эстетико-философских позициях двух искусств. Подобные вопросы хорошо просматриваются также в выставочных проектах, которые устраиваются восточной школой акварели. Крупнейшим событием в этой области стало проведение Китайской международной биеннале акварельной живописи в Циндао и сопровождающей ее международной выставки «Полихромная трансценденция» в 2014 году [10]. Это повлекло за собой целую волну публикаций, посвященных китайскому акварельному искусству и определению его места в мировом художественном процессе.

Искусство акварели, зародившись в Западной Европе, на рубеже XIX и XX столетий проникло в Китай. Ее художественные качества, применение бумаги и некоторое сходство с приемами китайской живописи заинтересовали местных художников, что привело к появлению плеяды замечательных местных акварелистов в дальнейшем. Среди них можно назвать пионера акварельной живописи в нашей стране Цзун Цисяня, а также акварелистов XX века Ван Шуанчэна, Ван Чжаомина, Цзинь Лидэ, Цзэн Мина и некоторых других. Примерно теми же путями посредством знакомства с творчеством приезжих европейских мастеров и привезенных в страну произведений, а также поездок художников в Европу и США шло распространение акварели как новой техники и материала изобразительного искусства и среди японских мастеров. Особо хотелось бы отметить Хисиду Сюнсо, Окада Кэндзо, Сато, Масаясу Мисаки, Юко Нагаяма и некоторых других акварелистов этой страны.

«В творчестве китайских и японских авторов происходит и реализуется по сей день сложный процесс интеграции европейских традиций акварельного искусства, которые переплетаются с мировоззрением Востока. Это влияние сказывается до сих пор, делая работы художников Китая и Японии узнаваемыми. Изначально акварель использовалась для создания миниатюр с изображением цветов и различных растений. В китайском Гуанчжоу помимо этого в конце XIX века акварелью на бумаге начали писать сценки из жизни чиновников династии Цин, солдат, жонглеров, работу ткачей или музыкантов в момент исполнения произведений» [7, с. 62]. Акварельная живопись со временем стала гораздо более живой и динамичной в сравнении с традиционной живописью и более насыщенными, яркими по цвету. После создания

Китайской народной республики жанры и техники акварели стали расширяться и усложняться. Так, в качестве лозунга новой политики в области художественного образования зазвучала фраза «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» [12, с. 102]. Акварель в новых условиях активно применялась для создания эскизов, как «топографическая живопись», а также для написания станковых работ.

С одной стороны, существует некие общие технические моменты для восточной и западной акварельной школы. А с другой стороны техника акварели подразумевает смелые эксперименты в колористических и композиционных аспектах. В Европе, России акварель отличается яркостью и выразительностью формы, а китайские и японские авторы предпочитают сохранять исторически сложившуюся тягу к сложным метафорическим, более монохромным образам. Как писал китайский пейзажист Го Си, «живопись — это форма поэзия» [1, с. 8]. Разумеется, подобное отношение влияет не только на то, как развивается, но и на то, как используется искусство акварели для подготовки будущих художников в вузах.

В начале XXI века художественное образование многих стран испытывает на себя процесс модернизации и реформирования. Это касается и Востока, и Запада. Своеобразное «перерождение» акварели в самостоятельный вид искусства, а также богатые выразительные особенности делают произведения акварелистов востребованными. При этом близость восточного искусства и западноевропейской акварели по целому ряду позиций представляют ее плодотворным и творческим пространством для выстраивания диалога между Востоком и Западом и одновременно подчеркивания уникальности их путей [4, с. 212]. Естественно, что подобное невозможно без детального анализа существующих методических систем. В предлагаемой статье в качестве примеров предлагается рассмотреть методику преподавания акварельной живописи в России и отдельных европейских государствах, а также Китае и Японии.

В учебных заведениях Великобритании, например, в рамках программы «Изобразительное искусство» студенты получают весь спектр материалов и технологий, используемых художниками сегодня в своих творческих проектах [6]. Однако акварель, которая традиционно входит в модуль «Живопись» выбирают, только исходя из личных потребностей при выполнении проекта. Она является не обязательной дисциплиной. Аналогичная ситуация наблюдается в немецких, итальянских и французских университетах и академиях. В них первые три года претенденты на степень бакалавра искусств изучают изобразительную грамотность, выбирая модули, связанные с разными техниками и материалами живописи и графики. Занятия студентами акварельным искусством рассматриваются как способ выражения эмоций и твор-

ческого порыва. Однако овладения навыками исполнения подобных работ в данном направлении не отличается последовательностью и систематичностью.

Возможно, подобная позиция акварельной живописи в пространстве высшего художественного образования влечет за собой то, что акварелисты образуют союзы и ассоциации, которые в качестве главной цели ставят популяризацию такого искусства. Так, известны Международный альянс мастеров акварели (International Masters of Watercolour Alliance), Бельгийский институт акварели (Belgian Watercolor Institute) и другие объединения. Нехватка теории и практики в области акварели порождает большое количество курсов и студий, которые знакомят и уже состоявшихся художников, и студентов, а также просто интересующихся акварелью людей искусству обращения с ней, но на уровне платной дополнительной образовательной услуги. В настоящее время актуально воспроизведение средствами компьютерной графики эффектов акварели, поэтому знакомство с ней происходит и в среде будущих графических дизайнеров, но так же как дополнение к базовому курсу дисциплин.

Западный подход к обучению акварели отличается особым отношением к объекту рисования. Преподаватели требуют от студентов не легкомысленно относиться к легкости и скорости нанесения акварели, а, наоборот, внимательно изучать на месте то, что они собираются изобразить. Более того, им следует искать еще и образцы из истории искусства, а также творчества современных авторов. Иногда в качестве основы разрешается использовать фотографии. Главное — уловить тонкости и особенности в перспективе, освещении, цвете, формах, которые затем соответствующим образом отразить на бумаге. Как и любое другое занятие, рисование акварелью требует постоянной практики, чтобы достичь мастерства. Будущие художники и в Европе, и в США постоянно тренируют свои навыки, особенно вне стен мастерских, на пленэре. Предпочтение отдается классическим техникам работы с водными красками, например, мокрой кистью по сухому, мокрым по мокрому или различными способам смывки. Однако западные художники и художники-педагоги в гораздо меньшей степени, чем на Востоке, увлекаются изысканными наложениями слоев краски, предпочитая, подобно немцу Хайнцу-Петеру Колерсу, эксперименты с цветом и формой.

В российских художественных вузах изучение акварели и обучение ее приемам традиционно является начальным этапом в программе «Живопись». Студенты изучают теорию и историю этого искусства, ее выразительные особенности и приемы исполнения. Быстрота высыхания и выразительная оригинальность этого материала позволяют использовать ее в рамках аудиторных занятий, на пленэрной практике, в самостоятельной работе. Предполагается, что при создании акварельных

этюдов с изображением предметных и пейзажных композиций, а также портретов созревают замыслы для создания живописных произведений.

Существует также определенная сложность в том, что акварельная работа не может быть исправлена. При написании в технике «*a la prima*» студенты нередко допускают ошибки, что требует иногда «частичных смываний» или дополнительной работы «лиссировками». Это долгая и кропотливая работа, но интересная. Те студенты, которые осваивают технику акварели и готовы экспериментировать, находя новые формы выразительности акварельной живописи, способен в будущем реализовать себя как мастер-акварелист или же живописец, быстро схватывающий образы для картин акварелью в эскизах и этюдах.

Педагог и художник М.А. Семенова, характеризуя особенности преподавания акварельной живописи в российской высшей школе, отмечает, что «всестороннее обучение акварельной живописи является важным фактором в формировании художественных, творческих, мыслительных способностей будущих специалистов, педагогов изобразительного искусства» [3, с. 3]. Постигание этого искусства воспринимается как процесс созидания и восприятия отраженного. Это определяет несомненную близость российской методики к рациональной западноевропейской школе. Важными моментами в обучении являются умение воспринимать цвета, с помощью акварели изучается форма и пространство мира. Поэтому на данный момент акварель занимает прочные позиции в пространстве высшего художественного образования России.

В Китае четко разделяется традиционная и западноевропейская живопись, хотя в последние десятилетия особое звучание приобретает компромиссное направление под названием «Се И». В его рамках идейная составляющая китайского искусства соединяется с техниками и материалами западноевропейской живописи. Именно этой «золотой середины» стараются придерживаться китайские педагоги-художники. «Пробы пера» в области живописи для студентов начинаются со знакомства с национальными традициями, а занятия акварелью позволяют совершить мягкий переход к масляной живописи. Так, черная тушь, создающая иллюзию объема, постепенно заменяется на акварель, основной язык которой — светотень. Последняя формируется за счет многослойного наложения прозрачных красочных слоев, провоцируя студентов вдумчиво изучать натуру, подобно европейским мастерам.

Акварель является базовым курсом в преподавании творческих специальностей. В Китае на рубеже XX–XXI веков наблюдается интерес к этой технике. Акварель особенно распространена среди художников в про-

винции Гуандун, Цзянсу и Чжэцзян. Разумеется, что подобное положение дел ведет к тому, что большая часть вузов стали активно развивать методику обучения с использованием возможностей акварели, что особенно актуализировалось в связи с реформой высшего образования. Акварель дает возможность учащимся научиться пользоваться необходимыми инструментами, материалами и приемами. Она позволяет изучать особенности работы с цветом, развивать навыки наблюдения, понимания, анализа и исследования формы объектов и других характеристик. На взгляд китайских художников-педагогов эти краски и приемы работы с ними как нельзя лучше соответствуют опозитизированному восприятию мира, характерному для культуры Поднебесной.

Учебный курс по «Акварельной живописи» на 1 год длится примерно от 180 часов в рамках направления «Дизайн» и до 460 часов по направлению «Живопись акварелью». Во всех случаях обучение начинается с натюрморта, а затем следует работа с портретом, бюст, фигура человека и пейзаж (не менее 3-х), а далее в качестве завершения создание самостоятельного произведения в реалистическом ключе. В отличие от других направлений подготовки художников акварель менее всего подверглась влиянию тенденций современного искусства с его плюрализмом подходов, стилей и течений. Упор делается на практику и самостоятельную работу студентов. От советского опыта, который был в свое время заимствован Китаем, осталась, прежде всего, методика обучения передачи цвета через наблюдение за объектом, что развивает в студентах способность мыслить, создавать и практиковать, и, наконец, достичь воплощения замысла. Образовательный идеал направлен на развитие умения учащихся творчески мыслить и работать над совершенствованием своей идеи. Так, в китайских вузах студенты учатся применять язык цвета, экспериментируя с акварельными красками, их смешением, взаимодействием с различной бумагой. Они учатся приемам формирования и имитации объектов, постепенно достигая рационального применения цвета.

В последние десятилетия в сфере высшего художественного образования наметились изменения в подходе к преподаванию акварели. Если раньше с помощью нее создавались эскизы и небольшие по формату работы, носящие этюдный характер, то теперь все чаще обращаются к достаточно крупным произведениям, обладающим самостоятельной эстетической ценностью. Но обучение акварели, в основном, остается на уровне чистой технологии, но далеко не на уровне искусства. Акварель должна не закрепощать студентов, а, наоборот, освобождать от ограничений, расширять свои идеи, расширять тему, поощрять студентов к изменениям и инновациям в технике, средствах, инструментах и материалах. В 2008–2009 годах в центральной академии изящных искусств в Гуанчжоу было исследовано базовое

преподавание акварели и выработан новый подход, суть которого заключается в следующем:

1. Акварель рассматривается как самостоятельный вид живописи и способ выражения, которое позволяет писать не только в духе реализма, но и, к примеру, абстракции и в рамках других течений и стилей.
2. Преподавание акварели должно строиться не только для создания быстрых зарисовок, но и полноценных длительных произведений.
3. Обучение акварели включает использование современных новых материалов, освоение новых техник и приемов.

Во время практических занятий подчеркивается роль акварельных работ как самостоятельных произведений, а не «черновых рисунков» - эскизов для будущих картин. Помогает добиться этого установка на достижение таких понятий, как «удивительное» (Ци) и «искусное» (Цяо) [1, с. 8]. Преподаватели не ограничивают учащихся в выборе средств воплощения достаточно сложных в идейном плане учебных работ. Если студенты работают с акварелью, то, исходя из собственного замысла, студенты самостоятельно выбирают материалы и инструменты, а также техники исполнения. Причем они могут быть, как типичными для западного искусства, так и свойственными только национальному творчеству, а могут синтезировать оба направления. Например, студентам позволено применять, как «обратную», так и прямую перспективу, обращаться к идеализации или реализму, фокусировать внимание на деталях или «заливать» колером всю поверхность листа.

В Художественном институте Университета в Циндао, который называют «центром северной акварели» Китая, уже не одно десятилетие преподается полноценный курс акварельной живописи, целью которого является подготовка специалиста в области акварельного искусства. Примечательно, что дисциплины этого курса являются базовыми и для тех, кто обучается по направлению западноевропейской и традиционной китайской живописи [2, с. 276]. Его содержание определяет лично каждый из педагогов-акварелистов, обучая учеников собственному видению и манере. Научно-методически эту систему поддерживает Исследовательский центр китайской акварельной живописи, созданный в том же городе. По сути, образовательная программа «Акварельная живопись» рассматривается как методологическое ядро для реализации подобных курсов во всех художественных и педагогических вузах Китая. Одной из ведущих установок в Циндао является освоение знаний и навыков в области применения материалов, техник и приемов акварельной живописи. Она реализуется за счет обучения студентов созданию различных этюдов в технике акварели, станковых произведений и копирования работ западноевропейских акварелистов [9, с. 27].

В Японии искусство акварели представлено обширной группой акварелистов от Абе Тошиюки до Юко Нагаймы. В их творчестве отражаются разные тенденции от реализма с предельной детализацией до свободного импрессионизма. Растекание краски, набрызги, различные акварельные эффекты играют в них очень важную роль. Общим для японских мастеров является склонность к большим форматам и как бы додумыванию образа. Тем самым, они словно продолжают принципы древней техники рисования тушью Суми-э. В акварельных работах японцы, отражая природные формы или индустриальные объекты, склонны насыщать их сложными по смыслу метафорами. Например, Юко Нагайма, изображая цветочный натюрморт, спокойно может связать его с образом человека, душой или историей о нем. Эта черта сближает японскую акварель с китайской, что определяется известным сходством Суми-э с Гохуа.

В системе высшего художественного образования Японии акварель преподается отдельным курсом в магистратуре, а также как обязательный элемент «основного» образования в бакалавриате. Там она представлена как дополнительный модуль или блок, связанный с академической живописью, который «запускается» на втором курсе после изучения академического рисунка. Все студенты вне зависимости от профиля подготовки обязательно выполняют в этой технике натюрморт и пейзаж. Акварель присутствует в качестве дополнительного модуля на втором курсе. Более того, в силу близости приемов акварели и традиционной японской живописи первая используется для преподавания второй. Помимо этого, крупные вузы предлагают учащимся еще и возможность в пространстве лаборатории изготавливать собственные краски, используя натуральные пигменты, создавать бумагу, чтобы потом применять эти художественные материалы в своем творчестве. Например, такой лабораторией обладает университет искусства и дизайна Джошиби или факультет искусства и дизайна университета Токоха. Понимать характер материалов для рисования и соответствующим образом их выражать — важнейшая задача обучения искусству акварели в японских вузах [11, с. 98].

При рисовании акварелью в японских вузах сначала делается линейный рисунок, который затем дополняется полупрозрачной акварелью. Разумеется, что в таких условиях трудно родиться пониманию того, как на такой основе создать картину, и также непросто достичь уникального выражения идеи и образа. Поэтому японские преподаватели настаивают на том, чтобы студенты создавали эскиз с незаконченным контуром, напоминающим прерывистый человеческий почерк. Студентам предлагается метод обучения акварельной живописи, в котором функционально используется рисунок прерывистых линий [8].

Студенты в Высшей школе искусств Токийского Политехнического университета в начале второго курса получают задание сделать рисунок города с помощью акварели в рамках темы «Познакомимся с городом». Он отражает, с точки зрения преподавателей, субъективное восприятие учеником конкретного вида, фиксирует впечатление, а порой и воспоминание о каком-то моменте своего пребывания в городской среде. После этого работа может обрабатываться в графическом редакторе, прогоняться через фильтры так, чтобы в итоге остались одни контуры. В таком виде фотоэскиз распечатывается. Его линии служат базой для будущего рисунка. Преподаватели просят, чтобы фотографии были с разным расстоянием до построек, различным ракурсом, световоздушной средой, освещением и фокусом. В итоге отбирается тот, который лучшим образом передает художественную выразительность и замысел. При работе цветом рекомендуется добавить линии и цветовую гамму от себя (не обязательно брать цвета из натурального пейзажа) и завершить учебно-творческую работу оригинально, не похоже на то, что было изначально в эскизе или этюде. Тем самым, согласно описанному методу обучения акварели, студенты должны, в идеале, научиться выходить за рамки того, что они видят, избавиться от визуальных клише. Значение имеет также умение студентов не только рисовать, но и работать с колоритом, светлыми и темными оттенками, теплохолодностью и т.д., которые в значительной степени влияют на замысел работы.

Преподаватель университета искусств Тама Сигео Номура считает, что на начальном этапе обучения студентов любого профиля основам изобразительной грамоты предпочтительно использовать именно акварель из-за ее удобства в сравнении с другими красками. Особо мастер рекомендует своим ученикам 12-цветный набор из небольших тюбиков. Номура подчеркивает, что акварель в обучении — это не живопись, а метод, который предполагает использование цветной краски, растворенной в воде, с целью посмотреть, как она будет впитываться в бумагу. Подобно другим преподавателям, художник учит тому, что один цвет может перекрывать другой, поэтому следует идти от светлого к темному. Он показывает, как рождаются новые цветовые сочетания и цвета, когда краски соединяются. Это важная часть методики. Сюда же входит особое обращение с бумагой, цвет и фактуру которой используют, как выразительное средство. Особенно японцы любят белую бумагу, которая помогает передавать их излюбленные мотивы в акварели, а именно белизну гор, облаков, морской пены.

Номура использует в качестве начального этапа овладения искусством акварели копирование любимых работ признанных мастеров. Он полагает, что это несколько не умаляет проявление индивидуальной манеры и видения, так как позволяет раскрыть сокровища техники талантливых художников, а через них и

творческую индивидуальность самих студентов. Поэтому очень важно, чтобы ученики медленно, без спешки делали копии, внимательно всматривались в движения кисти, характер нанесения мазков, пересечения краски. Это похоже на то, что происходит при рисовании тушью. Мастер предостерегает от излишней поспешности, заставляет своих подопечных отдыхать, делать перерывы, но так, чтобы потом возобновить работу той же рукой, с тем же ритмом. Для обучения этому навыку преподаватель предлагает студентам изображать большой массив листьев на деревьях, но так, чтобы листья сами по себе были заметны, обладали своеобразным движением, направленностью, цветом, но при этом представляли собой единую массу.

Акварель как метод обучения реализуется через постоянные упражнения и наблюдения. Японские художники-педагоги через него учат студентов тому, что главная задача художника не точно передать объект, а изобразить, выразить то ощущение, которое возникает при взаимодействии с мотивом, на который они смотрят. Например, при изображении яблока важно не только передать их форму, цвет, фактуру поверхности, рефлексы, но и то чувство, которое возникает при его рассмотрении.

Резюмируя, отметим, что методика обучения художников акварелистов на Западе и Востоке отличается. Это связано с тем, как относятся к искусству акварели в разных странах. Если акварель как разновидность изобразительного искусства сформировалась в Европе и, прежде всего, Великобритании, то бурное развитие в настоящее время она переживает на Востоке. Увлеченность китайских и японских авторов этим материалом связана с национальными традициями в области художественного творчества и близостью акварели восточному менталитету. Отсюда и внимательное отношение к акварельной живописи в системе высшего художественного образования, где она преподается как отдельная дисциплина, а в Китае даже как отдельное направление подготовки будущих специалистов в данной области. В России преобладает ближе западный подход к этому искусству, акварель преподается как начальный этап знакомства с живописными техниками. За исключением является отделение Графики и Архитектуры Санкт-Петербургского института живописи, графики и скульптуры имени И.Е.Репина, где до сих пор серьезно изучается акварельная живопись на всем протяжении обучения. Акварель с ее созерцательностью и поэтичностью заняла прочные позиции в Китае и Японии как важный этап становления художника-профессионала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ли Дуншен, Мартынова Н.В. Исследования в области системы обучения студентов традиционной китайской живописи в вузах Китая // Конференция АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. Учредители: Академия социального управления (Москва), 2020. № 3. — С. 8.
2. Лян Б. Образовательная программа по специальности «Акварельная живопись» в университете Циндао (КНР) // Искусство и диалог культур: сборник научных трудов, 2019. — С. 275–284.
3. Семенова М.А. Эстетика акварельной живописи в подготовке будущих художников: автореферат диссертации на соискание степени доктора педагогических наук (Специальность ВАК РФ 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)). — М., 2015. — 42 с.
4. Фугуй Ли., Зубрилин К.М. Сходства и различия методики обучения традиционной китайской и акварельной живописи // Ученые записки Орловского государственного университета, 2020. № 1 (86). — С. 211–215.
5. Sursock A. Learning and Teaching in European Universities. Brussels. In.: The European University Association, 2015. — 130 p.
6. University of the Arts London. — URL: <https://www.arts.ac.uk/subjects/fine-art/undergraduate/ba-hons-fine-art-csm/course-overview> (Дата обращения: 02.06.2021).
7. Yifeng Qu. Interpretations of Rice Paper Watercolor Painting in Art. In.: Teaching. Review. March 2020. Vol. 3. Pp. 62–66.
8. Касао Ацуши. Акварель в пустыне как метод обучения, который заставит вас захотеть рисовать акварелью // 65-я весенняя встреча Японского общества дизайна, 2018. № 21. — С. 1–38 (笠尾 敦司. 水彩画を描きたくさせる指導法としてのデザートファースト水彩. 2018 vol.21, pp.1–38)
9. Ли Цзяньпин. Теоретические основы педагогики высшей школы. — Цзинань: Издательство Шаньдунского ун-та, 2008. — 335 с. (李剑萍 《大学教学论》 山东大学出版社 济南 2008年).
10. Полихромная трансценденция — коллекция произведений китайской международной биеннале акварельной живописи 2014 года // Оргкомитет Китайской международной биеннале акварельной живописи в Циндао. — Циндао: Изд-во Циндао, 2015. — 387 с. (中国青岛国际水彩画双年展组委会 《多彩的跨越 — 2014 中国青岛国际水彩画双年展作品集》 青岛出版社 青岛 2015年).
11. Тамия Вако. Рассмотрение методики урока для начинающих в области японской живописи // Вестник факультета искусства и дизайна Университета Токоха, 2017. — С. 97–102 (田宮 話子. [論文]日本画初心者のために行う授業方法についての考察. 常葉大学造形学部紀要. 2017: 97–102)
12. Юань Чжэньцао. История китайской акварельной живописи. — Шанхай: Издательство Шанхайского иллюстрированного журнала, 2000. — 334 с. (袁振藻, 中国水彩画史 [M]. 上海: 上海画报出版社, 2000).

© Ли Чжэнь (190657138@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»