

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ

Смирнова Виктория Константиновна

Преподаватель, Московский городской педагогический университет, Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского, г. Москва; Аспирант, Московский городской педагогический университет Институт психологии, социологии и социальных отношений, г. Москва
smvic@rambler.ru

THE DEVELOPMENT OF IMAGINATION IN STUDENTS OF PEDAGOGICAL PROFESSIONS

V. Smirnova

Summary. The problem of development of imagination in the system of training of teaching staff is relevant, as in the framework of the mastered profession the student must master the General and professional competence, designated by the document Federal state educational standard of secondary vocational education. Many competencies, which should master the student, mastering the teaching profession, based on the mental processes of man. Therefore, special attention should be paid not only to the development of competencies, but also to the systematic development of mental processes of future teachers.

The article presents methods and describes the results of diagnostics of the level of development of imagination of students of secondary vocational education.

Exercises are presented to develop the imagination of students studying pedagogical professions at the Institute of secondary vocational education, on the job, on the example of additional tasks aimed at repeating the material.

Keywords: imagination, imagination development, students, students, teenagers, secondary vocational education, teacher training.

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития воображения в системе подготовки педагогических кадров. Проблема является актуальной, так как в рамках осваиваемой профессии студент должен освоить общие и профессиональные компетенции, обозначенные документом Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Многие компетенции, которыми должен овладеть учащийся, осваивающий педагогическую профессию, опираются на психические процессы человека. Поэтому особое внимание необходимо уделять не только развитию компетенций, но и системному развитию психических процессов будущих педагогов.

В статье представлены методики и описаны результаты диагностики уровня развития воображения студентов среднего профессионального образования.

Представлены упражнения, позволяющие развить воображение у студентов, обучающихся педагогическим профессиям в институте среднего профессионального образования, без отрыва от учебного процесса, на примере дополнительных заданий, направленных на повторение пройденного материала.

Ключевые слова: воображение, развитие воображения, учащиеся, студенты, подростки, среднее профессиональное образование, подготовка педагогов.

Введение

Актуальность темы обусловлена необходимостью освоения общих и профессиональных компетенций, которые базируются на психических процессах, в частности, воображения, потому что несоответствие уровня воображения будущих педагогов необходимым компетенциям будущей профессиональной деятельности, определяют сложности в формировании воображения у воспитанников и обучающихся.

В настоящее время проблема развития воображения остается актуальной, сам процесс остается мало изученным, несмотря на то, что виды и механизмы воображения в научной литературе описаны достаточно подробно [2; 4; 5; 7].

Понятие воображение в психологии чаще всего определяется как процесс создания нового образа, нового представления, с обязательным включением характерных свойств, деталей [2; 4; 5; 7; 8]. При этом, надо заметить, свойства, количество и качество деталей имеют большие индивидуальные различия, зависящие от ряда факторов, зависящих от имеющихся в памяти представлений, особенностей восприятия, мышления и других [1; 3; 4].

Связь воображения с другими психическими процессами издавна доказана и обоснована, так у исследователей не возникает сомнений по поводу зависимости с мышлением, памятью и восприятием [1; 3; 4; 5; 7]. Это объясняется тем, что образы воображения опираются на представления, имеющиеся в памяти, которые в свою

Таблица 1. Уровни развития воображения

Показатели уровня развития воображения			
Уровни:	Высокий	Средний	Низкий
Продуктивность	3%	35%	62%
Сложность	0%	19%	81%
Гибкость	10%	55%	35%
Стереотипность	61%	29%	10%
Беглость	7%	32%	61%
Гибкость	33%	44%	23%
Оригинальность	6%	32%	62%

очередь имеют зависимость от восприятия, и особенности процесса мышления.

Психологи утверждают, что воображение доступно только человеку, объясняя это тем, что основу процесса воображения составляет аналитико-синтетическая деятельность человеческого мозга (анализ и синтез), то есть мышления. Любая человеческая деятельность, с давних времен, является примером наличия у человека такого психического процесса как воображение. Авторами учебников по психологии приводится много пример на этот счет, например, создание первых орудий труда [5; 7]. Воображение наблюдается, потому что изобретение нового орудия опирается на предварительный процесс продумывания, представления нового и наделения его свойствами, до его изготовления. Таким образом, все начинается с мысли, идеи. Творчески мыслящий, с хорошим уровнем развития воображения, такой учитель или воспитатель сможет развить воображение у своих воспитанников и учеников, подсказать, направить, а не загонять в «рамки стандарта», заданного образца повторения копий.

Педагогическая профессия обязывает специалиста активно использовать все виды воображения в процессе своего труда, так, преднамеренное воображение необходимо при постановке задач обучения и воспитания, умение создавать необходимый наглядный материал для достижения поставленных целей. Непроизвольное воображение также играет важную роль в личном развитии будущего педагога, так как во время сновидений он осознает свой опыт, получает необходимую информацию из глубин своего бессознательного, может лучше решить имеющиеся проблемные ситуации.

Таким образом, актуальность развития воображения является важным вопросом в процессе подготовки будущих педагогов в рамках среднего профессионального образования.

Описание исследования

Выборка исследования

В исследовании приняли участие 69 студентов в возрасте 16–18 лет, обучающихся в Институте среднего профессионального образования им. К. Д. Ушинского (ГАОУ ВО МГПУ) на факультетах педагогических специальностей — учитель начальных классов, воспитатель детей дошкольного возраста.

Методики исследования

Диагностика уровня развития воображения у студентов педагогических профессий была проведена с помощью следующих психологических методик: «Диагностическая методика творческого воображения подростка», «Методика исследования индивидуальных особенностей воображения» и «Тест творческого мышления П. Торренса, субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)». [6; 8; 9].

Результаты исследования

Сводная таблица результатов диагностики уровня развития воображения представлена в таблице 1.

Из таблицы видно, что преобладает низкий уровень развития воображения по параметру продуктивность

62%, средний наблюдается у 35%, высокий показатель продуктивности у только у 3% испытуемых.

Показатели воображения по параметру сложность дали следующие результаты высокий уровень сложности 0%, средний 19%, низкий — 62%.

Показатели воображения по параметру гибкости воображения: высокий уровень — 10%. Средний — 35%, низкий — 35%.

Показатели воображения по параметру стереотипность: высокий уровень — 61%, средний — 29%, низкий — 10%.

Показатели беглости (беглость воспроизведения идеи) следующие: высокий — 7%, средний — 32%, низкий — 61%.

Показатели гибкости (число категорий ответов) следующие: высокий — 33%, средний — 44%, низкий — 23%.

Показатели оригинальности (число ответов с необычным употреблением понятия): высокий — 65%, средний — 32%, низкий — 62%.

Таким образом, проведенное исследование показало необходимость развития воображения студентов педагогических профессий, так как имеет место преобладание низких и средних показателей, что, скорее всего, связано с функциональной фиксацией, тревожностью, страхом неудачи, ригидностью.

Проведение работы по развитию психических процессов

Процесс воображения развивается с опорой на память, и имеющиеся представления, т.е. у студентов педагогических профессий нет дефицита в новой информации, новые знания они приобретают в рамках освоения учебных предметов и прохождения практики, которой в учебном заведении среднего профессионального образования уделяется большое количество часов от общего учебного плана. Таким образом, память, мышление и представление активно учувствуют в процессе обучения студентов. Процесс воображения не так часто задействован в рамках учебного процесса, поэтому для дальнейшей работы были подобраны и проведены упражнения, целью которых было развитие воображения.

Для снижения уровня функциональной фиксации, при которой наблюдается шаблонность мышления, приводящая к снижению творческого воображения, сложности создания новых возможностей использования одного и того же предмета с разными целями, было дано упраж-

нение, в котором надо было представить, вообразить как можно по-разному использовать один и тот же предмет. Данное упражнение проводилось с учащимися по специальности «дошкольное образование», в связи с этим задание было связано с умением учащихся организовывать сюжетно-ролевую игру с детьми дошкольного возраста, подбирая необходимые атрибуты к игре. Сложность была связана с тем, что, в соответствии с предметами-заместителями в игровом пространстве, не каждый предмет подходит под тот или иной атрибут игры.

Для развития воображения, памяти и абстрактного мышления была проведена серия упражнений-игр типа «крокодил», в которых учащимся давалось задание объяснить слово (из пройденного материала), не называя его своей команде. Водящий сам выбирал карточку со словом по пройденным темам. Побеждала та команда, которая угадала большее количество слов по пройденному материалу. Как оказалось, данный вид работы способствовал лучшему запоминанию пройденного материала.

Функция воображения заключается в организации таких форм поведения, которые еще ни разу не встречались в опыте человека, то есть нахождения поведения, которое будет соответствовать новым условиям среды. Для развития этой функции воображения, в рамках освоения учебного курса, студентам было предложено изменить привычные им предметы на воображаемые, и показать их так, чтобы другие угадали это «превращение» (например, линейка, указка, мяч, книга и др.). Далее была проведена игра, предполагающая «невидимый предмет», который надо было показать, чтобы другие его отгадали.

Заключение

В образовательной системе отсутствует системный подход к вопросу развития воображения, на котором базируются важные общие и профессиональные компетенции, которыми должен овладеть студент в рамках освоения педагогической профессией. Проведенное исследование студентов среднего профессионального образования показало преобладание низких и средних показателей уровня развития воображения и творческого мышления, что явилось основанием для проведения специально подобранных упражнений для развития воображения. Упражнения для развития воображения просты по структуре и доступны для проведения в рамках образовательного процесса, то есть без отрыва от учебного процесса, и способствуют усвоению учебного материала междисциплинарного курса. Особенность такого психического процесса как воображение заключается в том, что воображение затрагивает другие психические процессы (восприятие, представления, память и мышление), активизируя и развивая их.

ЛИТЕРАТУРА

1. Величко Ю.В. О соотношении понятий креативность, творческие способности, творческое воображение, творческое мышление в исследованиях отечественных и зарубежных психологов [Текст] / Ю. В. Величко // Известия Самарского научного центра РАН. 2014. № 2–3.
2. Вундт В. М. Очерк психологии [Текст] / В. М. Вундт. М.: Терра, 2015. 464 с.
3. Грязнова Е. В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / Е. В. Грязнова, И. Е. Смелкова // Наука, техника и образование. 2015. № 10 (16). С. 195–197.
4. Ильин П. И. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: ПИТЕР, 2013. 448 с.
5. Маклаков А. Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2016. 583 с.
6. Романова Е. С. Психодиагностика: учебное пособие / Е. С. Романова. 3-е изд., доп. М.: КНОРУС, 2016. 336 с.
7. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. 475 с.
8. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: Дидактика Плюс, 2002.
9. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления [Электронный ресурс] URL: <http://psycabi.net/testy> (дата обращения: 26.10.2018).

© Смирнова Виктория Константиновна (smvic@rambler.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Московский городской педагогический университет