

# СТАНОВЛЕНИЕ РИТМОЛОГИИ КАК НАУКИ В ЭПОХУ АНТИЧНОСТИ

## THE FORMATION OF RHYTHMOLOGY AS A SCIENCE IN THE EPOCH OF ANTIQUITY

**S. Pozharsky**

*Summary.* The paper gives a reader an insight into preconditions for the formation of the rhythmological direction of scientific knowledge from the historical and philosophical points of view. The article reveals ontological, epistemological and axiological preconditions for the fundamental principle of rhythmology. Rhythm is considered as the relative position of parts of the cosmos. The attention is focused on the rhythm development in cosmogenesis. The author examines the problems of practical application of the rhythmology theory in achieving harmony of human relationships.

*Keywords:* rhythm, rhythmology, rhythm system, time, motion, extent, proportionality, alternation, the prime motion (pervodvizhenie), harmony, rhythm process.

**Пожарский Станислав Дмитриевич**

К.ф.н., доцент, Смольный институт РАО  
naumova\_elena\_07@mail.ru

*Аннотация.* В статье описываются предпосылки формирования ритмологического направления научного знания с точки зрения историко-философского подхода. Раскрываются онтологические, гносеологические и аксиологические предпосылки первоосновы ритмологии. Ритм как взаиморасположение частей космоса. Ритморазвитие в космогенезе. Рассматриваются проблемы практического применения теории ритмологии в достижении гармонии человеческих взаимоотношений.

*Ключевые слова:* ритм, ритмология, ритмика, время, движение, протяженность, соразмерность, чередование, перводвижение, гармоничность, ритмопроцесс.

### Введение

Современное научное пространство проникнуто размышлениями о человеке и его месте в мире. Существует большое разнообразие подходов к познавательной деятельности человека, остановимся на одном из направлений — ритмологии, которая фокусирует внимание на рассмотрении развития в движении и изменении. В задачи данного исследования входит рассмотрение предпосылок формирования ритмологии как науки в эпоху античности, рассмотрение основ ритмологического знания, основных понятий ритмологии — *ритма* и *ритмики* в трудах античных философов. Актуальность данного направления научного знания обусловлена активным поиском в последние три десятилетия методов, концепций, изменяющих мышление человека и расширяющих его сознание. Появляются исследования, направленные на поиск устройства формы предметов и явлений материального мира в сознании человека. «Речь идёт именно о смене мышления человечества» [4. с. 4].

### Методы исследования

В исследовании применялись эмпирические методы исследования: сравнение — выявление сходства или различия объектов и описание — фиксирование результатов опытов. Кроме того, использовались различные теоретические методы теоретического познания: аксиоматический (греч. *axioma* — принятое, бесспорное) ме-

тод — принятие ряда утверждений в качестве бесспорных для дальнейшего построения теории на их основе; метода анализа (греч. *analysis* — разложение, расчленение) — разложение целого на составляющие части; синтез (греч. *synthesis* — соединение, составление) — обобщение, сведение частей в единое целое; индукция (лат. *induction* — введение) — выведение общего умозаключения из частного; дедукция (лат. *deduction* — выведение) — выведение частного умозаключения из общего; аналогия (греч. *analogia* — сходство) — выведение заключений об одних свойствах объектов на основе соответствия, сходства их других свойств.

### Результаты исследования

Авторы коллективной монографии «Ритмология культуры: очерки» считают, что ритмология — «...это если не отдельная дисциплина, то научное направление, изучающее условия ритмической организации систем жизнеобеспечения людей. Ритм лежит в основе человекообразности в её психофизиологическом и социокультурном аспектах. С ритмологической точки зрения, человеческое существо — это сложное взаимодействие множества внутренних и внешних пульсаций. Биение пульса, дыхание, речь, движение человека в пространстве — всё это имеет ритмическую основу...» [9. с. 32]. Происходит углублённое понимание обобщённого образа ритма как вида действительности, изменяющегося в процессе развития объективного мира. Объединяющей мыслью для книги стала идея ритма как базово-

го организующего принципа человеческой жизни, его влияние на различные среды и индивидов. Поставлены вопросы о соразмерности ритмов, о проблемах несоответствия ритмов, о трудностях, которые они вызывают, об исторической смене ритмических рисунков.

В произведениях Е. Д. Лучезарновой (Марченко) ритм связывается со временем, которое трактуется как субстанция, физическая величина. Ритмы Е. Д. Лучезарновой — новая жанровая форма, особо организованный текст с взаимопроникающими друг в друга синтаксическими и смысловыми конструкциями, делающими текст объёмным и многосмысловым. С помощью ритмов автор описала весь этот мир, раскрыла особенности человека и планеты.

Ритмология Е. Д. Лучезарновой (Марченко) практична, через систему наблюдения и прочтения знаков позволяет «фиксировать связи, которые невидимы обычным людям» [б. с. 268]. Поддерживая и развивая теорию о нелинейности времени и его активности, Е. Д. Лучезарнова даёт ему следующее определение: «Время — форма, способ, субстанция существования разума» [б. с. 270]. Ритмология как наука о времени, с точки зрения Е. Д. Лучезарновой, исследует человека и его ритм. Научившись фиксировать время и познав законы, по которым оно существует, человек сможет смотреть на происходящее как бы со стороны, при этом все события жизни будут связываться в единую цепочку неслучайностей.

Жизнь человека протекает в структуре единого социального пространства и времени, этот процесс возможен благодаря способности мышления и сознания. Как отмечают исследователи, человек живёт в условиях проявления многообразия ритмов (биоритмы, социоритмы, трудовые ритмы и т.д.), это проявляется в практической деятельности.

Человек остаётся живым существом, вписанный в единый природный ритм жизнедеятельности, он обладает громадной структурирующей силой и приводит в порядок свойства жизни. Вследствие этого при историческом анализе образа жизни ритмическое развитие у оседлых народов характеризовалось размеренностью и абстрактным понятием — протяжённостью. С одной стороны, оно характеризуется общепонятной категорией времени, с другой стороны, предметом, носящим утилитарную функцию — часами, которые фиксируют время и являются материальным предметом ритмической характеристики бытия.

Без понимания философского осмысления времени и его инструмента фиксации движения (часов) не понять практического значения в чередовании ритма жизни. Поэтому не случайно часы как элемент фиксации време-

ни использовались с древнейших времен в Египте, Китае, Греции.

Ритм жизни способствует раскрытию физических и психологических сторон жизни человека и упорядочиванию элементов живой и неживой природы.

## Понятие ритма и ритмологии

Положение об изначальной ритмичности объективной реальности пронизывает всё философское и религиозное мировоззрение. В древнеиндийской философии бог Брахма на основе перворитма творит и разрушает время и существующий в нём мир. В греческой мифологии Киклопы, помощники кузнеца Гефеста, чередой ударов молотов по наковальне отбивают ритм строительства мироздания. Пифагорейцы ритмичность космоса нашли в идеях числа и меры (единицы).

В древние времена человек заметил, что вся природа подчиняется определённым ритмам: сменяются времена года, день сменяется ночью, расцветает и погибает растительный мир, жизнь замещается смертью — всё это происходит с определённой повторяемостью. Опыт мировой истории подтверждает эту тенденцию сменой и развитием цивилизаций. Исторические тенденции развития этого понятия восходят к этапам развития греческой и латинской культуры. Ритм в древнегреческом языке определяется как «образ», «вид», «фигура», «соразмерность» [1. с. 41]. Важная характеристика ритма дана в понимании *соразмерности* как динамической основы движения.

В практической ритмологии исследование закономерностей чередования элементов мира, видоизменение форм ритма имеет актуальное значение, когда ритм жизни человека ограничен возрастным пределом, а в процессе развития необходимо осуществить многообразие этапов этого движения.

Данная проблема становится актуальной в свете развития мировой науки, анализирующей процесс развития с созидательной точки зрения, когда для понимания преобразования мира необходима уже не констатация магии ритма, а знание закономерностей чередования не только отдельных процессов, а всего земного и космического пространства.

Современная наука разрабатывает новый концепт понимания *ритма* и *ритмологии* в процессе переосмысления и углубления новых теоретических положений развития и его эмпирических категорий.

В исследованиях многих отечественных и зарубежных авторов это связано с одной из фундаментальных философских и научных категорий — с категорией *раз-*

*витие* как «...закономерное, направленное качественное изменение материальных и идеальных объектов...» [10. с. 479].

Предшествующие знания о ритмологии позволяют получить ответы на два важных вопроса: (1) в чём состоит сущность этого понятия и (2) каким всеобщим свойством обладает эта категория и какие основания имеются для выделения этой категории и её последующего изучения.

Ритм оказывает особое воздействие на поведение человека, на раскрытие его творческих способностей. Отметим общие свойства ритма: 1) природные и социальные ритмы характеризуются бинарной сущностью своего содержания; 2) характерная особенность ритма заключается в волнообразном чередовании составных частей ритма, эта особенность подчёркивает динамический характер ритмосодержания.

Представление о развитии, движении и ритмологии как способе его реализации формировалось параллельно с осмыслением окружающего человека мира природы. Первый этап античности традиционно связывается с именами натурфилософов, а также некоторых софистов.

### Фалес Милетский

В представлениях этого философа первоначально мизогения создала предпосылки для философского, а затем и научного осмысления понятия *ритмология*. Сама постановка проблемы развития содержит в потенциале проблему *ритмологии* как системы функционирования, прерывистости движения, от исхода до конца, определённого движения бытия. Одновременно с этим, первоначально или первоначальное связывается с одним из современных значений *ритма* как фундамента или исходного пункта развития.

У Фалеса существенно присутствие в понятии ритмология определения «конкретная форма». Категория *ритм* рассматривается как стадия в фундаментальной философской категории — *движение*.

### Анаксимандр

Рассматривая проблему конечного и бесконечного, пришёл к заключению, что первоначально должно быть бесконечным и неопределённым, ему он даёт название *апейрон* (απειρον — греч. «беспредельное»), который рассматривается как форма материального мира, как элемент *ритма*. На первом этапе изменения *апейрон* порождает противоположности, здесь начинается процесс развития нового и происходит развитие в форме

ритмологического скачка, когда осуществляется переход влажного в сухое, тёплого в холодное.

Это теоретическое положение Анаксимандра имело далеко идущие последствия. Комбинация этих качеств даёт понимание развития различных элементов: земли, воды, воздуха и огня. Так, из тёплого и холодного возникла огненная оболочка, покрывающая мир (*гео*). Важно, что для сохранения целостности мира элементы не должны нарушать своих границ.

Беспредельность — первое и самое существенное свойство первоначала в концепции Анаксимандра. Он рассматривает два противоположных состояния *ритма*, или, в абстракции — точки, каждая из которых граничит с областью неопределённого и охватывающего все свойства *апейрона*. Через них возможен возврат вещи в состояние первоначала, но уже с новыми свойствами. Если действительно исходное состояние есть некое начальное установление границ, то *ритм* как её состояние в процессе чередования является переходным звеном в цепи преобразования и изменения субъекта, в котором достигается максимум индивидуального существования вещи в конкретной форме.

Таким образом, *ритм* — это форма максимального по времени существования вещи в выделенном из *апейрона* состоянии, выражаемое в ненарушении установленных с другими вещами границ.

### Пифагор

Опираясь на теорию первоначала природы, Пифагор и его последователи считали число, а более конкретно, единицу выражением единого. В этом смысле пифагорейцы, как отмечает А.Н. Чанышев, дополнили «апейрон Анаксимандра как «беспредель» пределом (дуализм), поняв последний как геометризованное число» [12. с. 501].

У Пифагора конкретное выражение категории предела находится в геометрии. В пифагореизме это не просто человеческая практика, это выражение процесса ритмо-развития в космогенезе.

В учении пифагорейцев были выделены десять пар противоположностей, которые можно рассматривать как формы выражения ритмов: 1. предел и беспредельное; 2. нечёт и чёт; 3. единое и многое; 4. правое и левое; 5. мужское и женское; 6. покоящееся и движущееся; 7. прямое и кривое; 8. свет и тьма; 9. хорошее и дурное; 10. квадратное и продолговатое.

Гармония, наряду с пределом и беспредельным, числом также относится к центральным понятиям пифагореизма. В его развитой форме у Филолая находим, что

«... эти два начала [перас и апейрон] связываются посредством гармонии <...> Гармония есть соединение разнородного и согласие несогласного...» [11. с. 89], «... Гармоничность — особое свойство, выражающее примирение противоположностей...» [7. с. 146]. Достичь гармонии означает стать целостным, т.е. единым, подобным Единому (Богу).

*Ритм* возможно определить через категорию гармонии. Это состояние наибольшей гармоничности в существовании вещи, выражаемое в балансе противоположностей. Это состояние наибольшей дисгармонии, когда одно из начал максимально подавляет другое. В силу того, что в терминологии пифагорейцев «всем владеет число», соотношения противоположностей в состояниях могут быть выражены количественно.

### Гераклит

Первоосновой мироздания у Гераклита является огонь, образ которого наиболее точно характеризует идею вечного движения или изменчивости. Весь мировой процесс выглядит у Гераклита как балансирование между двумя состояниями — максимального единства разнообразных вещей (воспламенение) и максимального различия разнообразных вещей (угасание огня). Эти два состояния, которые можно охарактеризовать как балансирование, названы Гераклитом «путь вверх-вниз».

Закон борьбы противоположностей — центральная идея в концепции Гераклита. Воспламенение и угасание — это две противоположно направленные тенденции в существовании первоначала, максимальная и минимальная степени выраженности его основного свойства, которые образуют суть противоречивости и принципа борьбы. В качестве иллюстрации у Теофраста содержится следующая позиция Гераклита: «... из противоположностей та, что ведёт к воспламенению, зовется *Согласием, Миром* ...» [2. с. 102], а в другую сторону — рознь. Дальнейшее развитие этих идей будет осуществлено Эмпедоклом при рассмотрении категорий Любовь и (Раздор) в форме чередования ритмопроцесса.

У любой вещи может быть бесконечное множество свойств. В этом состоянии *ритм* (как форма) оказывается состояниями пространственно-временной композиции (гармонической структуры) сущностных свойств объекта, характеризующихся определённой степенью их выраженности, вне этого состояния ритм (объект) будет уже другим, потому как изменится композиция (или структура

Истинным достоверным суждением о сущности *ритма* будет установление закона, характеризующего прин-

цип связи сущностных свойств объекта и их динамику. Процедура исследования — это многократные наблюдения и сравнительный анализ.

Высшее достижение развития человека — это слияние его души с мировым логосом. Мера *ритма* определяется природой объекта. Для живых объектов — это генетическая программа. Для человека это генетическая программа в единстве с социальной программой (идеал).

В воззрениях Гераклита обострена диалектика выбора. Если мы предпочитаем одно состояние, то мы удаляемся от противоположного ему. Принципиальный тезис, выявляемый у Гераклита — это то, что *ритм* есть разные степени проявления одного предельного свойства — совершенства.

Именно состояние *ритма* предполагает одновременно максимальную степень выраженности следующих свойств: *мудрость* (предельное сознание), *чистота* (свобода от побуждений тела), *лучезарность* (глубокое понимание сути вещей), *святость* (осознание единства и высшего смысла вещей).

### Эмпедокл

Предложил одну из первых теорий биологической эволюции. Для нас Эмпедокл интересен, прежде всего, как мудрец. Он рассматривал движение как чередование вещей, как познание сущности бытия. Движущими причинами у Эмпедокла выступают две противоположно направленные силы — Любовь и Ненависть, сущность которых в соединении и разделении. Различия между ними обусловлены разной пропорцией (количественным соотношением) между Любовью и Ненавистью.

Разница заключается в том, что Любовь соединяет разнокачественные элементы и разъединяет однокачественные, а Ненависть — соединяет однокачественные и разъединяет разнокачественные. Под действием сил элементы смешиваются друг с другом в определённом сочетании, и проявляются глубинные характеристики понимания чередования ритма как процесса движения, а впоследствии изменения сущности рассматриваемого объекта.

В развитии мира Любовь и Ненависть чередуются друг с другом. В этом чередовании существуют четыре состояния: полное господство Любви, переход от Любви к Ненависти, полное господство Ненависти, переход от Ненависти к Любви.

В состоянии господства Любви мир представляет собой высшее состояние, совершенную смесь, бескачественный Сфайрос, полное единство разнородных эле-

ментов. В состоянии господства Ненависти все элементы максимально отчуждены друг от друга. В промежутках между этими крайними состояниями под действием силы Любви возникают разнообразные вещи.

Следовательно, самой высшей или абсолютной формой ритма будет с одной стороны, тот самый бескачественный Сфайрос, совершенное смешение элементов, а с другой стороны это максимум в проявлении Раздора (Ненависти) и состояние отчуждённости элементов.

Движение ритма обусловлено разной пропорцией (количественным соотношением) между Любовью и Ненавистью. В зоне господства Ненависти, когда все элементы максимально отчуждены друг от друга, в образующихся индивидуальных вещах преобладает тенденция к соединению однородных, т.е. однокачественных корней (элементов): огонь-огонь, земля-земля и т.п.

В зоне Любви в образующихся вещах преобладает тенденция к соединению разнородных или разнокачественных корней (элементов): огонь-земля, вода-земля, воздух-огонь и т.п.

Таким образом, можно выделить несколько свойств чередования, которые составляют сущность циклического развития у Эмпедокла: телесная организация (её пропорциональность, соразмерность); формы общения (высшая из них — общение посредством человеческой речи, следовательно, общение есть, в свою очередь, форма проявления Любви); разделение полов и, следовательно, максимальное раскрытие и выражение их природы.

Приближение к истине — это процесс развития, напряжённый труд не одного поколения людей. Следование правильному разуму означает нахождение в согласии с божественным разумом. Истина рассматривается Эмпедоклом как достижение высшего состояния человеческой жизни. Мудрость есть цепь вершин, открываемых Божественным разумом наиболее настойчивым.

*«Познай, сделав в уме разумное деление...»* [7. с. 743] — фраза, указывающая на то, что истина достигается в результате мыслительных операций с теми фактами, полученными в ходе чувственного восприятия — отделения существенных свойств от несущественных.

Познание истины, в сущности, сводится к раскрытию силы Любви, действующей во всём мире. Обладая от природы этой силой, он обладает способностью видеть созидательную силу Любви и применять её для своего физического и умственного развития.

Наконец, завершающим моментом в гносеологическом плане и подготавливающим плавный переход

к аксиологии является предпосылка того, что развитие человека определяется тем, как он представляет окружающий мир: *«... Ибо человеческий разум растёт соответственно представляющемуся...»* и *«... переменна в (нашем) состоянии сопряжена с переменной (нашего) образа мыслей...»* [7. с. 743]. Состояния человека определяются образом его мысли. Следовательно, закон, его сущностные свойства, есть именно образ мысли.

Смысл жизни — высшее понимание состояния человека — это ежедневное преодоление смерти, постоянное движение к состоянию Сфайроса, как абсолютного единства и растворённости в мире при полном господстве сил Любви.

Любящий видит Высшую сущность (ещё не реализованное, но потенциально способное к такой реализации) в любимом. Это означает, что тот, кто любит, видит в объекте своей любви лучшие свойства, он своим отношением способствует обнаружению и раскрытию этих свойств, далее идёт процесс реализации потенциального, через гармонию единого целого (в семье, в антропогенезе). Так, любящие родители видят лучшее в своём ребёнке и создают условия для его развития. Дети видят лучшее в родителях и уже воздают им благодарность. Учитель видит лучшее в учениках, а ученики — в учителе, развивая лучшие его идеи. Мужчина видит лучшее в женщине, а женщина — в мужчине, и они развиваются во взаимном союзе. Примеров тому есть множество, но суть одна — видение лучшего и вера в это способствует тому, что взаимодействие субъекта и объекта любви приближает их обоих к состоянию непрерывного развития. Это происходит в результате ритмической передачи высшего единства, т.е. раскрытия своей сущности в продолжении чередования поколений в непрерывном ритме человеческой жизни. Из этого же следует важный вывод, что состояние Высшего единства (гармония как минимум двух субъектов) не может быть достигнуто изолированным объектом, а только во взаимодействии с другими, в противном случае, теряется смысл Высшего единства.

## Демокрит

Принципиальное отличие миропонимания Демокрита в том, что *«...бытие существует несколько не более, чем небытие. И оба они одинаково являются причинами для возникновения...»* [8. с. 58]. Любая вещь есть совокупность атомов и пустот. Существование вещей во времени связано с действием необходимости: *«... в течение определённого промежутка времени атомы пребывают вместе, пока какая-либо более сильная необходимость, явившаяся извне, не потрясёт [образовавшийся конгломерат] и, разделив*

[атомы], рассеет их...» [8. с. 112]. Необходимость составляют, с одной стороны, вихревое движение, обуславливающее разделение масс, а с другой стороны, возможность столкновений вещей, миров друг с другом. Вихревое движение составляет основу для взаимодействия атомов по принципу подобия. Важно, что в развитии вещи или мира существует стадийность: рост, расцвет и разрушение. Признак расцвета мира, когда он не «в состоянии более принимать [в себя] что-либо извне».

Что нового позволяют увидеть перечисленные положения о бытии Демокрита? Движение вверх как направленность (одна из характеристик развития), как чередование, детерминированное определённым ритмом, есть преобразование в структуре связей элементов атомов (их положения и порядка) в сторону всё большего структурирования нового образования в связях атомов, которые приводят к разделению старого и образованию нового. Силы подобия — это силы движения к Силе столкновения (с неподобным, потому как между сталкивающимися структурами не образуется взаимосвязи) — это силы движения к Раздору.

Таким образом, любая вещь есть совокупность атомов и пустот. Бесчисленность атомов по форме, а также бесконечное разнообразие их сочетаний между собой обуславливает бесчисленность не только вещей конкретных, но и целых миров.

## Выводы исследования

Итак, подведём итоги рассмотрения процесса формирования ритмологии.

Во-первых, период античности — это время расцвета различных форм деятельности и идей выдающихся мудрецов в широком кругу лиц, желающих познать действительность.

В методологическом плане значимость первого этапа философской мысли античности заключается в определении понятий *первоначало*, *предел* и *сущность развития*, квинтэссенция этой мысли сформирована в триединстве пространственной сущности мира, выраженной в категориях «*верх-середина-низ*» как универсального пути развития разнообразных природных объектов. Разработка категории *первоначало* приводит к ещё одной триаде — качественно-количественных определённости вещей — «*точка-граница-сферос*».

Происходит процесс выделения высших свойств понятий и категорий, которые являются одновременно и вершиной философской мысли, и характеристикой процесса движения в форме ритма. Обозначаются еди-

ничные категории — исходные состояния, с которых начинается путь любого развития. Совершенствуется система понятий, связанных с категорией гармонии, понимаемой как взаимодействие между частями и целым, осмысливается пифагорейская категория «*единое*» как космическая единица, намечается понимание чередования ритмов как частей объективного мира в форме воды, апейрона, единицы. Рассматривается понятие цикл как чередование ритмов в единстве определённой сущности или сферы, символизирующем полную картину развития. Анализируются материальные элементы научных субстанций: вода, воздух, огонь, земля, число, «корни вещей», атом. Обобщающим фактором деятельности философов данного времени является формирование категориально-понятийного аппарата ритмологии.

Во-вторых, рассматривается особая роль *ритма* и *ритмики* в ходе ритмологического процесса как особого состояния в развитии природы и человека как внутренней гармонии, определённой чувством меры, в пределах которой взаимосвязаны элементы развития.

Вводится понятие «определённости» природного материального объекта, отражается и фиксируется его отличие от других, рассматривается его специфичность. Качественная определённость *ритма* конкретизируется с помощью понятия границы, фиксирующей отличие и взаимосвязь объектов по отношению друг к другу.

В-третьих, для методологического понимания сущности *ритмологии* важно, что всякое конечное имеет внутреннее и внешнее основание для перехода в другое состояние, для выхода за границу. С понятием границы связан принцип справедливости. Так как понятие первоосновы неизбежно предполагает удвоение, порождение противоположностей, то гармония приобретает значение взаимосвязи этих противоположностей в едином целом через взаимодействие: тёплое и холодное, справедливость и несправедливость, разряжение и сгущение, вихревое движение атомов.

В-четвёртых, динамика движения как ритмочередование, как путь к совершенствованию выводится из анализа борьбы противоположностей.

Ключевая категория — это состояние движения на пути к совершенствованию, которое проходит через смену состояний, лежащих в пределах каких-либо противоположных качеств. Существенно, что для мыслителей данного периода совершенствование — это замкнутый цикл, когда с необходимостью наступает возврат к исходному пункту (первоначалу). Для характеристики состояний используются понятия: единство мира, огненная оболочка мира, определённость и неопределённость, огонь, ветер, вода, облака, земля, камни,

напряжённость, гармония сфер, сферос, хаос и космос. Примечательно, что огонь, вода, земля, воздух — это и первоначало, и определённые состояния.

В-пятых, формируется принцип передачи мудрости в форме знаний, научных теорий и организации обучения достигнутым вершинам деятельности. В связи с этим повышается роль системного знания и создаются предпосылки распространения мудрости в организованных формах (школы, лицеи, академии и др.).

## Общее заключение

Таким образом, основы ритмологических знаний были заложены ещё в античности. Историко-философский подход позволяет выявить предпосылки формирования ритмологии как науки и этапы её становления, что является важным для понимания современного состояния развития данной области знаний о человеке и мире и даёт возможность определить пути дальнейшего продвижения в развитии ритмологии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Весман А. Д. Греческо-русский словарь / Репринт V-го издания 1899 г. М., 1991. — 694 с.
2. Гераклит Эфесский: все наследие: на языках оригинала и в рус. пер.: крат. изд. / подгот. С. Н. Муравьев. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2012. — 416 с.
3. Гуревич П. С. Эстетика, М. — Кнорус, 2016. — 454 с.
4. Золотухина И. И. Музыка сфер и геометрия пространства. — Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2003. — 312 с.
5. Каратини Р. Введение в философию — М.: Эксмо, 2003. — 736 с.
6. Лучезарнова Е. Д. Ритмология от события, или к чёрту общество чистых тарелок. — 4-е изд., дополненное — СПб.: РИТМОВЗЛЁТ, 2017. — 392 с.
7. Маковельский А. О. Древнегреческие атомисты, АН Азербайджанской ССР. — 399 с.
8. Материалисты Древней Греции — Государственное изд-во Политической литературы — Москва. 1955. — 238 с.
9. Ритмология культуры: очерки / под ред. Ю. Ю. Ветютнева, А. И. Макарова. СПб.: Алетей, 2012. — 280 с.
10. Философский словарь. М., Издательство «Республика», 2001. — 720 с.
11. Чанышев А. Н. Итальянская философия — Изд-во Московского университета. 1975. — 216 с.
12. Чанышев А. Н. Пифагореизм / Философский словарь под ред. И. Т. Фролова, Ред. колл.: А. А. Гусейнов, В. А. Лекторский, В. В. Миронов и др. Составители: П. П. Апрышко, А. П. Поляков, Ю. Н. Солодухин. — 8-е изд., дораб. и доп. — М.: Республика; Современник, 2009. — 846 с.

© Пожарский Станислав Дмитриевич (naumova\_elena\_07@mail.ru).  
Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

