

ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – СОВРЕМЕННЫЕ ТRENДЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Аманжолов Сейткали Абдыкадирович

Д.п.н., профессор, ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет», г. Мытищи
s.amanzholov55@mail.ru

DIGITAL LITERACY OF THE TEACHER, UPDATE OF THE CONTENT OF EDUCATION – MODERN TRENDS IN THE CONDITIONS OF GLOBALIZATION

S. Amanzholov

Summary: The article discusses the importance of digital literacy of a university teacher and about the trends of art education in modern times, about new requirements for teachers of art education, about improving the quality of education through updating and developing different qualities of the teacher himself.

Keywords: digital literacy, university teacher, discipline work program, art education.

Аннотация: В статье рассматривается значение цифровой грамотности вузовского преподавателя и о тенденциях художественного образования современного времени, о новых требованиях к преподавателям художественного образования, о повышении качества образования через обновление и развитие разных качеств самого преподавателя.

Ключевые слова: цифровая грамотность, вузовский преподаватель, рабочая программа дисциплины, художественное образование.

В настоящее время система образования переживает период модернизации, связанный с появлением нового государственного заказа на образование, новых вызовов общества к актуальным результатам образования. Кроме того, сформировался определенный взгляд на качество современного образования и, следовательно, на качество педагогической деятельности. Цифровая грамотность – это способность создавать и использовать контент с помощью цифровых технологий, включая навыки компьютерного программирования, поиск и обмен информацией, коммуникацию со студентами. Существуют разные критерии развития цифровой грамотности. Например, Даг Белшоу, автор одной из концепций цифровой грамотности, выделяет следующие элементы, среди которых понимание культурного контекста интернет-среды, умение коммуницировать в онлайн-сообществах, умение создавать и распространять контент, навыки использовать цифровой технологии для саморазвития. Стало быть, необходимым условием для того, чтобы студенты стали полноценными личностями и активными гражданами является цифровая грамотность, которая поможет студентам лучше понять мир вокруг них и самих себя. В этих условиях необходима перестройка деятельности педагога как ключевой фигуры в реализации целей образования, смена его личностных приоритетов, профессиональных позиций, компетенций. Согласно современным исследованиям и экспертным прогнозам, в XXI веке человечеству постоянно придется решать то, что называется комплексными непредсказуемыми задачами в неопределенной среде.[1]

Одна из самых известных концепций, описывающая то, как именно цивилизация реагирует на исторические или природные обстоятельства, принадлежит британскому философу Арнольду Тойнби, который сформулировал «закон вызова и ответа». Согласно Тойнби существует закономерность: как только перед обществом возникает новая проблема (вызов), оно формирует решение (ответ), определяющее дальнейшее развитие. Через ответы общество формирует новый образ жизни и создает новые социальные организации, а также те виды деятельности, которые будут способствовать появлению успешных способов адаптации к условиям. [2]

Образованные, грамотные люди – это основная движущая сила развития человечества в XXI веке. Как отметил Президент В.В. Путин, «что Россия должна не просто сохранить свою геополитическую востребованность – она должна ее умножить, она должна быть востребована нашими соседями и партнерами. Это касается нашей экономики, культуры, науки и образования. Главное – качественно преподавать, соответствовать сегодняшнему времени, чтобы ответить на вызовы этого времени и готовить будущих граждан и специалистов для нашей страны так, как этого требует сегодняшний день»[1].

Сегодняшние студенты, которые завтра будут государственными деятелями, учеными, специалистами и менеджерами различных компаний, должны это очень хорошо понимать. Высшая школа в современных условиях развития России поставила цель поднять систему образования на качественный уровень. Для этого необ-

ходимо повысить качество образования в соответствии с международным стандартом качества образования, принятие которых позволит сделать наших выпускников конкурентоспособными не только на внутреннем рынке труда, но и на внешнем. Вряд ли можно сегодня оспаривать тот факт, что качественное образование можно приобрести где угодно, поскольку возможность получить хорошее образование напрямую связана с наличием высококвалифицированных, образованных преподавателей, способных передать свою образованность своим студентам. Поэтому сейчас все вузы нуждаются в высококвалифицированных научно-педагогических кадрах.

Важнейшей миссией вуза является совершенствование обеспечения подготовки и переподготовки педагогических кадров на уровне современных требований. [4,5]

Особая роль в повышении качества образования отводится преподавателю, как главной фигуре в сложном процессе формирования будущего специалиста. Современное общество предъявляет сегодня новые требования к профессионально-педагогической деятельности тех, кто учит и воспитывает новое поколение. В книге «Революция образования» Гордона Драйдена и Джанет Вос именно описана современная проблема в области педагогического образования, присущая многим государствам мира: «мир так быстро меняется, а системы образования так косны и инертны, будто, попав в ловушку времени, они продолжают обслуживать прошлую эпоху, которая давно закончилась»[2].

Надо помнить, что претворить в жизнь новые задачи в сфере образования будет по силу тем, кто мыслит по-современному, свободен от устаревших стереотипов, иждивенств и неоправданных страхов и ограничений. Качество образования в вузе проявляется, прежде всего, в содержании рабочей программы дисциплины и форме организации учебного процесса, которые зависят от квалификации, опыта и творческой активности преподавателей. Деятельность преподавателя вуза в современных условиях должна наполниться новым содержанием, отличающимся усложнением социальных функций, практической реализацией комплексного подхода к обучению и воспитанию, подготовкой студентов к самостоятельному научному исследованию. Любое общеобразовательное учреждение должно иметь своей опорой соответствующий образовательный потенциал высшего образования, так как именно образование является той первичной средой, где готовятся будущие молодые специалисты. В «профессиональном стандарте педагога» сказано, что Высшая школа должна вести «подготовку специалиста новой формации, обладающего широкими фундаментальными знаниями, инициативного, способного адаптироваться к меняющимся требованиям общества и технологий». Это подразумевает, что помимо знаний, умений и навыков будущей профессии необходимо

также формировать личность в целом, то есть таких важных социальных и профессиональных качеств будущего специалиста, как интеллект, информационная грамотность, умение грамотно использовать информационные и коммуникационные технологии, коммуникативность, эмоциональная отзывчивость, патриотизм, такт и креативность, и другие.[6]

Поэтому сегодня в вузе необходим преподаватель с высокой интеллектуальной инициативой, способный на новообразование целей, поиск новых педагогических технологий и приобретение современных знаний. Это возможно только при творческом отношении к своей педагогической деятельности, направленной на созидание, преобразование самого себя. Такой преподаватель вуза, поднявшийся до определенного уровня творческого самосозидания, будет стараться и своих студентов поднять до высокого уровня.

Для повышения качества образования необходимо задействовать все имеющиеся возможности и направления творческого потенциала каждого преподавателя, которые будут способствовать развитию в вузе следующих основных факторов:

- повышению целенаправленности процесса обучения;
- углублению мотивации учебной, научной, творческой и воспитательной деятельности обучающихся;
- повышению интереса, долга и ответственности за успешное выполнение учебных задач;
- внедрение инновационных методов обучения;
- применение современных мультимедийных средств обучения;
- умений самовоспитания и самообразования. [3,5]

Такой творческий подход к своей профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы сегодня должно стать нормой. Однако, как показывает педагогическая практика, встречаются иногда преподаватели, которые не на должном образом стремятся менять свои старые преподавательские принципы в работе, довольствуясь или привычными педагогическими истинами, или использованием готовых методических разработок у коллег. Сейчас в педагогике особенно волнуют молодые преподаватели, которые перенимают педагогический опыт, не задумываясь о творческом подходе к своей деятельности. Такое отношение может перерасти к негативным явлениям, как безынициативность, равнодушие, лень и т.д.

Например: сегодня для качественного преподавания дисциплины техники и технологии изобразительного искусства недостаточно обладать только практическим запасом, также важно знать психолого-педагогические компоненты и использование современных информационных коммуникационных педагогических технологий

преподавательского труда. Для внедрения цифровых технологий в образовательный процесс сегодня активно внедряются у нас:

- университетский образовательный портал ЭОС по использованию ИКТ в образовании;
- онлайн-курсы для преподавателей с учетом разных специальностей;
- различные доступные видео-редакторы для создания электронных учебников, учебных пособий и т.д.;
- для художников и дизайнеров внедрение технологию метода послойного создания физического объекта или картин по цифровой 3D – модели (3D-принтеры, 3D-ручки);
- предоставить студентам индивидуальные компьютеры или планшеты.

В этом направлении на кафедре живописи Московского государственного областного университета под руководством академика Российской академии образования и Российской академии художеств, заведующим кафедрой живописи, профессором Станиславом Петровичем Ломовым проводится большая научная, учебно-методическая работа. В 2013 году организована «Международная ассоциация деятелей художественного образования», проводятся научно, учебно-методические семинары для молодых ученых, дистанционные онлайн конференции в международном масштабе, организуются и проводятся электронные конкурсы дипломных работ, мастер-классы и развита форма наставничества. [5,6] Достаточно организована помощь для профессионального становления педагога-художника. Молодого преподавателя можно научить правильно вести занятия, рассказать о новых формах и методах в педагогической работе, разработать рабочую программу дисциплины, заполнять учебно-методическую документацию, использовать компьютеры, даже написать научную статью, но без его творческой самостоятельности и активности вряд ли студенты получат качественные знания в образовательном процессе. Творческий подход к своей дея-

тельности всегда зависит только от инициативы самого преподавателя. Поэтому преподаватель должен быть не только хорошим специалистом, но и личностью, способной освоить новую роль педагога, сформировать новые профессиональные качества, быть готовым к вызовам времени. Роль творческой активности преподавателей возрастет, когда высшее образование перейдет полностью в систему менеджмента качества. При выборе студентами вариативных курсов, в первую очередь, будут востребованы те преподаватели, чьи занятия построены на инновационных, коммуникационных методах обучения, своеобразно, несут новейшую информацию, знания излагают в интересной и доступной форме, используют современные компьютерные и новые информационные технологии, а также воспитаны и тактичны, интеллигентны и справедливы. То есть преподаватель в высшем учебном заведении должен быть активной творческой личностью, способной постоянно развиваться и развивать студентов, обладать такими ценностями, которые могут служить источниками воспитания и подражания. Тогда возрастет не только качество образования, но и качество жизни молодежи.

Современное общество в условиях глобализации предъявляет принципиально новые требования к педагогу высшей школы [4, 5]. Педагог XXI века должен обладать творческими составляющими своей профессиональной деятельности, инициативностью, новыми знаниями, интересными креативными решениями, поиском, активностью, саморазвитием и самореализацией, а также важными становятся непрерывность образования и регулярное повышение квалификации. Только тогда образовательный процесс в вузе станет процессом воспитания и обучения, целью которого является достижение высокого уровня интеллектуального, этнокультурного и физического развития и профессиональной компетенции студентов.

Сегодня задача и роль государства – создавать подходящие условия именно для решения этих задач.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выступление В.В. Путина перед участниками форума «Общероссийского народного фронта» 15 октября. 2014, Пенза
2. Гордон Драйден., Джанет Вос «Революция образования» 2003 г.
3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования, Прометей, МПГУ, М.: -2011 г.
4. Аманжолов С.А. Аманжолова Ж.С. Академик С.П. Ломов и его научно-педагогические ценности. В сборнике: Образование. Наука. Культура. Сборник научных статей материалов Международного научного форума. Гжельский государственный университет, 2019. С.191-194
5. Аманжолов С.А. Международная научная программа «Болашак»-главный источник развития образования и науки Казахстана в XXI веке. Вестник Гжельского государственного университета, 2017. С.1-7
6. Кучев А., Аманжолов С.А. Разработка авторской программы «Методика обучения изобразительному искусству» В сборнике: Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности. Сборник научных трудов XVI Международной конференции, XIV Международного конкурса научных и научно-методических работ, VI конкурса Научного школьного сообщества. Ответственный редактор и составитель Т.В. Пирязева. 2020. С. 27-30.

© Аманжолов Сейткали Абдыкадинович (s.amanzholov55@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»