

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УДМУРТСКОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ШУНДЫ» В КОНЦЕ XX-НАЧАЛЕ XXI ВВ

Вельм Иван Матвеевич

доктор культурологии, профессор, Сарапульский
политехнический институт (филиал),
ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический
университет им. М.Т. Калашникова»
velm.i.m@gmail.com

Никитина Ольга Николаевна

кандидат культурологии, доцент,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный
университет», г. Ижевск
olnikitina17@gmail.com

THE MAIN DIRECTIONS IN THE ACTIVITY OF UDMURT YOUTH PUBLIC ORGANIZATION "SHUNDY" IN THE LATE XX–AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURIES

**I. Velm
O. Nikitina**

Summary: The article deals with issues related to the actualization of ethnicity in the activities of national and cultural associations of Udmurtia in the late XX–XXI centuries. The "Ethnic Renaissance", which began at the end of the last century, marked a new reading of ethnic culture. Various national-cultural associations actively joined the ethno-cultural movement, which began to offer new models of identity and the actualization of ethnicity. In the same year, the founding conference of the Society of Udmurt Culture, later called "Demen" ("Community"), was held. The priority tasks of this society were the active development of Udmurt culture, the study of the history of the Udmurt and Finno-Ugric peoples, and the strengthening of friendship between the Udmurt people and other peoples of the country. In 1994, the religious community "Udmurt Rus" was separated from the society "Demen" into an independent organization, which considered its main task to be the integration of the Udmurt ethnic group based on the revival of pagan prayers, the education of the young generation in the spirit of folk traditions. In 1990, another association appeared in Izhevsk – the Republican public organization of Udmurt Youth "Shundy" ("Sun"), which was later renamed the Udmurt Youth public organization (UYPO) "Shundy". The activities of this organization are aimed at supporting and developing the creative initiative of the Udmurt youth, creative workshops for their interests, identifying young talents and assisting in the training of specialists from among the Udmurt youth for industrial, scientific, cultural, and other activities, activities for the revival of original national traditions, customs, rituals, etc., organizing sports and cultural events. One of the priority directions of the "Shundy" UYPO is educational direction. The main directions of this organization – international cooperation, the formation of leadership qualities, work with teenagers who have fallen into difficult life situations, the popularization of Udmurt culture among young people, educational direction-indicate the desire to form ethnic identity by studying the language, culture, and history of Udmurt people.

Keywords: ethnic and cultural associations, the Society of Udmurt Culture "Demen" ("Community"), the religious community "Udmurt vös", the Udmurt youth public Organization "Shundy" ("Sun"), the project "Tulkym" ("Wave"), the republican project "Shundybergan" ("Solstice"), the educational project for young activists "Vamysh" ("Step"), the project "Shundykar" ("City of the Sun").

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы, связанные с актуализацией этничности в деятельности национально-культурных объединений Удмуртии конца XX–XXI вв. «Этнический ренессанс», начавшийся в конце прошлого столетия, ознаменовал собой новое прочтение этнической культуры. К этнокультурному движению активно подключились различные национально-культурные объединения, которые стали предлагать новые модели идентичности и актуализации этничности. В 1990 году в Ижевске появилась Республиканская общественная организация удмуртской молодежи «Шунды» («Солнце»), которая впоследствии была переименована в удмуртскую молодежную общественную организацию (УМО) «Шунды». Основные направления деятельности этой организации были связаны с развитием творческого потенциала удмуртской молодежи, подготовкой кадров для производственной, научной, культурной и других сфер, а также с сохранением и развитием этнической культуры. Это выразилось в международном сотрудничестве; в формировании лидерских качеств; в работе с подростками, попавшими в трудную жизненную ситуацию; популяризация удмуртской культуры среди молодежи, что свидетельствует о стремлении к формированию этнического самосознания через интерес к изучению языка, культуры и истории своего народа.

Ключевые слова: этнокультурные объединения, Общество удмуртской культуры «Дэмен» («Сообщество»), религиозная община «Удмурт вӧсь», УМО «Шунды», проект «Тулкым» («Волна»), республиканский проект «Шундыберган» («Солнцеворот»), образовательно-просветительский проект для молодых активистов «Вамыш» («Шаг»), проект «Шундыкар» («Город солнца»).

Введение

Новые этнические процессы, начавшиеся в конце 1980-х гг в некоторых субъектах РФ, в литературе были обозначены как «парад суверенитетов». Во многом, это было продиктовано социально-экономическими и политическими причинами, но немаловажным фактором стали и этнокультурные явления, которые сформировали понятие «этнический ренессанс». Это знаменовало новое прочтение этнических текстов культуры, поиск более глубоких смыслов фольклорных произведений и мифологических сказаний, а также привело к разным интерпретативным моделям этничности.

К этнокультурному движению, начавшемуся в конце XX века, очень активно подключились различные национально-культурные объединения, которые в условиях своеобразной духовной и идеологической пустоты стали предлагать новые модели работы с молодежью в плане поиска идентичности и актуализации этнической культуры.

Поскольку Удмуртия издавна отличалась полиэтничностью, современные реалии не только сохранили, но и сделали эту характеристику более выпуклой, позволив сформировать новое символическое пространство, где, с одной стороны, наблюдается тяготение к аутентичности, а, с другой, стремление соответствовать современным вызовам времени.

Цель данной статьи – проанализировать основные направления в деятельности УМО «Шунды». Для достижения цели поставлены следующие задачи: рассмотреть понятие «этнокультурное объединение», проанализировать процессы «этнокультурного ренессанса» в Удмуртии в конце XX века, выделить приоритетные направления в деятельности УМО «Шунды».

Обзор литературы

Источниковой базой статьи являются работы российских ученых, материалы ЦДНИ УР и труды ученых, историков Удмуртской Республики.

В диссертации З.В. Пономаревой «Формирование гражданского общества и его институтов (на примере национально-культурных объединений Удмуртской Республики)» на материале Удмуртии проанализированы способы взаимодействия органов государственной власти и национально-культурных объединений.

Многотомный проект «Феномен Удмуртии» представляет собой анализ этнополитического развития Удмуртской Республики в 1990-е годы. В центре внимания данной монографии – историко-экономические, эколого-демографические, социолого-политологические и этнокультурные процессы и проблемы, с которыми

столкнулась Удмуртия и в решении которых были востребованы новые доктрины и технологии.

Большую роль в анализе этнокультурных трансформаций в Удмуртии конца XX – начала XXI вв. играет работа К.А. Пономарева «О судьбе удмуртского народа». Монография состоит из 4 частей, представляющих собой материалы общественно-политической тематики. В отличие от других своих работ автор в этом труде сконцентрировал свое внимание на анализе специфики формирования национально-культурного движения удмуртов в постсоветский период.

Также тема этнокультурной трансформации не раз освещалась и в периодических изданиях. Так, в статье С.В. Кардинской «Конструирование «воображаемых сообществ»: национально-культурные объединения Удмуртии» в результате интерпретации материалов интервью и средств массовой информации продемонстрированы модели этносов, представляемые различными национально-культурными объединениями Удмуртии.

Статья Р.М. Шарачевой «Национально-культурное объединение как поле «воображения» этноса» посвящена рассмотрению национально-культурных объединений Удмуртской Республики. В результате проведенного анализа эти организации представлены как площадки дискурсивных практик, на которых выстраиваются различные понимания этничности.

Материалы и методы

В качестве методологической основы исследования был использован системный подход, при котором деятельность этнокультурного объединения рассматривается как многообразное явление, имеющее определенную структуру и являющееся компонентом культуры в целом.

Результаты исследования и их обсуждение

Процессы локализации 1980-х-1990-х в многонациональных регионах России способствовали тому, что встал вопрос об этнической идентичности народов. В связи с этим стало наблюдаться увеличение объединений, решающих подобные проблемы [3, с. 301]. Перефразируя слова британского политолога, социолога Б.Андерсона, можно сказать, что стало формироваться пространство, населенное «воображаемыми сообществами» [1, с. 47]. Именно эти сообщества содействовали новому пониманию таких понятий, как нация, национальность, этнос, этничность. Дискуссионным этот вопрос стал не только в поле «воображаемых» общностей, но и в отечественной науке. Так, работа российского этнолога, социального антрополога Тишкова В.А. «Реквием по этносу» способствовала формированию нового взгляда на понятие «этническое», где «этно» в корневой основе означает не

коллективную субстанцию, а специфический метод и взгляд» [8, с. 8]. Возможно, именно с появлением такого методологического подхода, наряду с понятием «национально-культурное» в современном обществе все чаще стало появляться понятие «этнокультурное». Стремление выйти за узкие рамки понимания термина «этнос» просто как «народ» привело к тому, что многие организации начинали свою деятельность как общественно-политическую, а продолжили и продолжают до сих пор как этнокультурную.

Этнокультурными объединениями принято считать, как пишет В.И. Солодухин, «добровольные, самоуправляемые объединения граждан как представителей этнической общности (группы), проживающих в иноэтничном окружении и реализующих право на культурное самоопределение, которое создается в целях сохранения национально-культурной идентичности, развития национального самосознания, языка, образования, обычаев и обрядов» [7, с. 93]. По мнению Р.М. Шарачевой «основные векторы деятельности этих объединений направлены на выполнение следующих функций: осуществление деятельности по сохранению идентичности у представителей этнических групп, активизация этнической социализации его членов, сохранение духовного потенциала личности в условиях повсеместного воздействия массовой культуры и др. Внутри этих объединений активно разрабатываются способы формирования современной этничности. Они позволяют использовать множество разных форм, представленных разными символическими форматами (мероприятия, праздники, ритуалы, молодежные сообщества и т.д.)» [9, с.72]. Создание множества национально-культурных объединений способствовало и актуализации дискурса мультикультурализма, который предполагает, что существует множество разнообразных культур, чье различие определяется «естественными», «природными причинами» [2, с.105].

Этническое движение в Удмуртии принято связывать с периодом конца 1980-х. 16.01.1988 г. в Ижевске был создан Удмуртский клуб [4, с. 9]. Он занимался, в основном, просветительской деятельностью среди населения республики, в первую очередь среди удмуртов. В 1989 г. состоялась учредительная конференция, где, как пишет К.А. Пономарев, «Удмуртский клуб был переименован в Общество удмуртской культуры» [4, с. 18]. Но официально зарегистрировано это Общество было только 02.02.1990. В дальнейшем Общество удмуртской культуры было переименовано в Общество удмуртской культуры «Дэмен».

В Удмуртии, как указывает Пономарева З.В., «один из наиболее широких секторов региональных общественных объединений представляет молодежное движение. Молодежь активно отреагировала на вызовы этнической мобилизации и включилась в процесс этнокультурного развития» [5, с. 18]. В монографии «Феномен Уд-

муртии» авторы пишут, что «Шунды («Солнце») является региональным общественным объединением молодых людей, которые активно проявляют инициативу в популяризации и продвижении удмуртской культуры» [6, с. 456].

История «Шунды» ведет свое начало с 1990 года. Создание этой Республиканской общественной организации было инициировано Обществом удмуртской культуры, комиссией по делам молодежи Верховного Совета УАССР, удмуртской интеллигенцией. 15.02.1992 г. она была переименована в Удмуртскую молодежную общественную организацию «Шунды».

19.02.1994 г. была проведена вторая отчетно-выборная конференция, на которой Республиканская общественная организация была переименована в Удмуртскую молодежную общественно-политическую организацию «Шунды» (УМОПО «Шунды»). Но после принятия в 1995 г. Федерального закона «Об общественных объединениях» выяснилось, что возможностей для развития этой организации, ориентированной прежде всего на участие в политической жизни Удмуртии, недостаточно, в связи с чем на четвертой конференции УМО «Шунды» в декабре 1996 г. было принято решение о возвращении к прежнему неполитическому статусу организации [6, с. 457].

В деятельности «Шунды» можно выделить несколько направлений. Одно из них – молодежное финно-угорское сотрудничество. Эта организация являлась наиболее активным членом молодежной ассоциации финно-угорских народов (МАФУН), образованной в июне 1990 г. на встрече финно-угорской молодежи в г. Йошкар-Ола. Основными мероприятиями, в которых приняло участие это объединение в рамках программ МАФУН, можно назвать следующие: студенческие научно-практические конференции «История и культура финно-угорских народов» (1995-1998); международные финно-угорские слеты старшеклассников (1995-1998); международная научно-практическая конференция «Молодежь и финно-угорский мир» (1995); ассамблея молодых финно-угорских художников и искусствоведов по этнофутуризму «Миф и мифотворчество: Европа и Азия» (1995); Международный семинар творческой молодежи по этнофутуризму (1998); IV Всемирный конгресс финно-угорских народов «Молодежь – наше будущее» (2004); международная студенческая конференция IFUSCO и VII Конгресс Молодежной ассоциации финно-угорских народов (МАФУН) (2005); Конгресс Молодежной ассоциации финно-угорских народов (2015); XXXV финно-угорская студенческая конференция IFUSCO (2019) и др.

Другое направление деятельности «Шунды» – формирование лидерских качеств подрастающего поколения. Среди знаковых мероприятий подобного рода можно выделить обучающий семинар для активистов

удмуртского молодежного движения «Вуюись» («Радуга»). Этот проект дал старт в 2010 году. Актуальность данной программы заключается в том, что стала наблюдаться недостаточная активность в работе районных отделений УМОО «Шунды». Практика показывает, что молодые активисты в районах республики нуждаются в консультационной помощи для реализации собственных проектов, назрела потребность в расширении ряда возможностей для самосовершенствования в данном направлении. За год работы программы были проведены 4 крупных выездных мероприятия при местных отделениях организации: Форум удмуртской молодежи Граховского района УР (23.04.2010 г.), круглый стол «УМОО «Шунды» Шарканского района УР: проблемы и перспективы развития» (12.02.2010 г.), круглый стол «Активность удмуртской молодежи в Красногорском районе УР» (03.03.2010 г.), шоу-программа «Шунды-САлянка» (18.12. 2010 г.). Данные мероприятия положительно сказались на активизации позиций удмуртской молодежи в сельской местности. В целом, на 01 января 2011 г. уже насчитывалось 16 местных отделений УМОО «Шунды» по Удмуртской Республике: Ярский, Игринский, Красногорский, Дебесский, Сюмсинский, Вавожский, Шарканский, Воткинский, Завьяловский, Киясовский, Алнашский, Граховский, Можгинский, Глазовский, Малопургинский, Кизнерский районы.

Следующий подобный семинар был проведен в 2016 году. Цель этого семинара – найти способы активизации удмуртской молодежи в районах республики в сфере сохранения и развития удмуртского языка, культуры и традиций [15, с. 1].

В 2017 году на семинаре «Вуюись» собрались руководители районных организаций и молодежь, принимающая активное участие в общественной жизни. В начале семинара был организован круглый стол, где обсуждались самые разные проблемы. Так, председателем молодежной организации «Шунды» А.В. Черновой было предложено провести работу по более активному привлечению рабочей молодежи для пробуждения интереса к удмуртской культуре во всех возрастных группах.

Также «Шунды» реализует еще один проект, связанный с формированием лидерских качеств – Школа финно-угорских лидеров. Автором проекта стала Т. Ишматова. Проект направлен на формирование и подготовку молодых людей, которые бы разбирались в происходящих в России процессах и обладали бы достаточной компетенцией для того, чтобы находить разумный баланс и соотношения между личными интересами, интересами общества, интересами бизнеса и государственными интересами. Подготовка участников проекта направлена на приобретение ими способности систематически анализировать ситуацию, не попадая в идеологическую зависимость от тех или иных распространенных стереотипов. Первый обучающий семинар «Школа молодых

финно-угорских лидеров» состоялся 24–27 февраля 2011 г. в г. Ижевске.

Следующее направление деятельности «Шунды» – работа с подростками, попавшими в трудную жизненную ситуацию. Как известно, подростковый период – период формирования своей идентичности, осваивание различных социальных ролей. Для реализации социально-позитивных инициатив подростков был разработан новый проект, проводимый в рамках Республиканской профильной смены «Тулкым» («Волна»). Впервые республиканская профильная смена прошла в 2013 г. В течение десяти дней 40 детей-подростков, находящихся в непростой жизненной ситуации, проходили обучение по разным образовательным программам: «Журналистика», «Театр», «Декоративно-прикладное искусство». В 2014 году участники проекта познакомились с финно-угорскими народами, языками, культурой, традициями [14, с. 7–8].

Проект направлен на поиск эффективных методов психологической, образовательной помощи для таких детей по трем направлениям: видеоискусство, фольклор, театр. Помимо привлечения специалистов, психологов, в программе принимали участие и молодые удмуртские активисты. Программа также насыщена национальным колоритом и ярким творческим содержанием. Несомненно, участники смены имеют возможность продуктивно провести время школьных каникул, задача же педагогов – оказание помощи в развитии способности видеть перспективу будущей жизни.

Еще одним направлением в деятельности УМОО «Шунды» является сохранение и популяризация удмуртской культуры среди молодежи. Таковым, к примеру, является республиканский проект «Шундыберган» («Солнцеворот»). Цель этого проекта – содействие сохранению удмуртской культуры среди молодого поколения и создание системной творческой структуры для саморазвития и самореализации молодых людей.

Данная программа является своеобразной творческой мастерской нравственно-эстетической направленности, культурно-образовательной лабораторией по современному молодежному субкультурам. Проект основан на признании этнического многообразия и выработке уважения культуры других народов. Большое внимание в проекте уделяется изучению традиционной народной культуры. «Защита национального культурного наследия и поощрение народного творчества являются одними из ступеней в развитии культуры мира, в создании этнокультурной среды для развития молодежи» [12, с. 2]. Программа «Шундыберган» 2012 года включала в себя проведение Форума удмуртской молодежи; проведение Фестиваля молодых удмуртских семей «Шудо семья»; социальную акцию, посвященную Международному Дню родного языка, «Вераськы анай кылын!» («Говори на род-

ном языке!»); проведение арт-клуба «АРТАНА» (молодежный клубный формат творческих встреч с обсуждением актуальных тем «удмуртского мира»).

Воспитание и образование являются едва ли не самыми приоритетными направлениями в деятельности «Шунды». Примером этому служит программа «Лулчеберет» («Красота души»), основная цель которой – «создание условий и организационных механизмов, обеспечивающих самореализацию и развитие социально-этнического самосознания удмуртской молодежи в духе интернационализма и культуры мира, участие в выработке и реализации государственных программ в области культуры и межнационального сотрудничества» [10, с.1].

Самым известным проектом в этом направлении является проект «Шундыкар» («Город солнца»). За весь период своего существования он доказал свою состоятельность в области социальных технологий (психологическая, организационная поддержка творческих удмуртских детей). «Шундыкар» – это не только поиск талантливых детей, но и работа по дальнейшему саморазвитию личности. За 30 лет участниками данного проекта стали более 1000 творческих детей. Этот лагерь приобрел неформальный статус школы национальных кадров. Многие выпускники в настоящее время продолжают заниматься творчеством: поэты и писатели – 56 человек, артисты – 48 человек, художники – 9 человек, архитекторы – 7 человек и т.д. [11, с. 2]. Безусловно, этот проект дает реальные возможности детям из сельской местности для самореализации и выстраивания собственной жизненной траектории.

Содержание проекта основано, с одной стороны, на саморазвитии детей, с другой стороны, на использовании инновационных программ и методик преподавания, поэтому у этой молодежной организации налажены тесные связи с различными учебными заведениями и творческими коллективами Удмуртии. Проект «Шундыкар» можно определить как систему нравственно-эстетической направленности. В интерактивном формате происходит знакомство с современными тенденциями в удмуртской (как части финно-угорской) культуре и через нее – с культурой народов мира. Среди основных направлений этого лагеря можно выделить следующие: изобразительное искусство, народные художественные промыслы (соломка, керамика, изготовление народных музыкальных инструментов), программирование, эстрада, фольклор, журналистика.

Активное участие в развитии традиционной культуры рассматривается как начало формирования духовной культуры личности через расширение его образовательного поля. Такая созидательная направленность должна прежде всего воспитываться в семье. Именно родители и социум должны способствовать раскрытию

духовного потенциала личности молодого человека, способствовать формированию жизненных программ, направленных на адекватное восприятие культурного многообразия.

Проект «Шундыкар» реализует именно эти цели. Большое внимание в проекте уделяется традиционной этнической культуре, которая и на современном этапе сохраняет свою ценность как универсальное средство воспитания подрастающего поколения. Это проявляется, например, в том, что в каждую лагерную смену большая часть времени посвящена работе групп. Так, в разные периоды времени это были такие направления, как «Удмуртский фольклор», «Изготовление народных музыкальных инструментов», «Золотая соломка», «Литература», «Архитектура», «Творческая мастерская «Сюй Мунё» – знакомство с традициями керамического ремесла Удмуртии (удмуртская глиняная игрушка и гончарное дело), «Изобразительное искусство (национальное и индивидуальное в творчестве современного художника, уличное искусство, стилизация удмуртского орнамента для стрит-арта и граффити, юмор и социальный вызов в современном искусстве)» [13, с. 62 – 89].

Республиканский творческий лагерь функционирует в рамках программы УМОО «Шунды» с 1993 года. Концепция лагеря основана на использовании различных инновационных форм организации летнего отдыха детей Удмуртии и России, а также на изучении единства этнического и общечеловеческого.

Проектом предусмотрено удовлетворение потребностей молодых людей в общении, оздоровительном, активном отдыхе и т.д. «Шундыкар» – одна из моделей вхождения молодого человека в финно-угорскую культуру и через нее – в культуру других народов мира. Организация «Шунды» стремится сориентировать молодежь на культуру «своего» этноса. Этническое отрицание понимается здесь как стремление молодежи найти образцы поведения в глобальной культуре, тогда как мобилизация этничности стремится ограничить молодежь в этнокультурной локальности.

Заключение

Итак, проведенный анализ позволяет прийти к выводу о многовекторности деятельности этого объединения. УМОО «Шунды» является своеобразным пространством, где демонстрируются различные способы моделирования этничности. Изучение истории и традиций удмуртов, сохранение и популяризация удмуртской культуры, организация различного рода мероприятий, воспитательная работа среди молодежи по поддержанию этнического самосознания, сохранению языка и т.д. остаются приоритетными в деятельности этой организации и свидетельствуют о доминировании не столько политических, сколько этнокультурных целей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон М., «Кучково поле», 2016.416 с.
2. Кардинская С.В. Конструирование «воображаемых сообществ»: национально-культурные объединения Удмуртии/С.В. Кардинская // Вестник Удмуртского университета. Социология и философия. 2006.№3. С.104 – 113
3. Никитина О.Н. Этнокультурные объединения как модель современной этничности (на примере г. Ижевска) /О.Н. Никитина//Хозяйственное и культурное развитие Урала и Сибири в XIX – начале XXI в. Выпуск 3: сборник научных трудов/под ред. К.В. Фадеева. Томск: Изд-во Том. гос. арх.-строит. ун-та, 2011. С.300 – 304.
4. Пономарев К.А. О судьбе удмуртского народа/К.А. Пономарев. Ижевск: Удмуртия, 2018.256 с.
5. Пономарева З.В. Формирование гражданского общества и его институтов (на примере национально-культурных объединений Удмуртской Республики): автореферат дис. ... кандидата политических наук: 23.00.02 / Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ. М., 2006. 26 с.
6. Смирнова С.К. Губогло М.Н. и др. Феномен Удмуртии. Т.3. Идеология и технологии этнической мобилизации. Кн. 1. Удмуртское национальное движение. Надежды. Возможности. Реалии/С.К. Смирнова, М.Н. Губогло и др. М. – Ижевск, 2002.576 с.
7. Солодухин В.И. Место этнокультурных объединений в системе социально-культурных институтов/В.И. Солодухин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства.2003. №3. С.92 – 95.
8. Тишков В.А. Реквием по этносу: Исследования по социально-культурной антропологии/В.А. Тишков. М.: Наука, 2003.544 с.
9. Шарачева Р.М. Национально-культурное объединение как поле «воображения» этноса / Р.М. Шарачева // Вестник Удмуртского университета. Серия Человек и общество.Вып.1.2008. С.71 – 82.
10. ЦДНИ УР, Фонд 70, опись 1, дело 150
11. ЦДНИ УР, Фонд70, опись.1, дело 185
12. ЦДНИ УР, Фонд 70, опись 1, дело 199
13. ЦДНИ УР, Фонд70, опись 1, дело 200
14. ЦДНИ УР, Фонд70, опись 1, дело 235
15. ЦДНИ УР, Фонд70, опись 1, дело 254

© Вельм Иван Матвеевич (velm.i.m@gmail.com), Никитина Ольга Николаевна (olnikitina17@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»