

## МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ГИБРИДНЫХ ИННОВАЦИОННО-НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Васильева Татьяна Владимировна**

Воспитатель МДОУ детский сад комбинированного вида  
№ 134 г. Комсомольск-на-Амуре  
t9098991712@gmail.com

### METHODOLOGY OF APPLICATION OF HYBRID INNOVATIVE-NON-TRADITIONAL METHODS OF DEVELOPING FINE MOTOR SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN

**T. Vasileva**

*Summary:* The article is devoted to developing a hybrid innovative and non-traditional methodology for developing fine motor skills in preschool children. The author substantiates the relevance and significance of the research topic. A brief substantiation of the role and psychological and pedagogical significance of the development of fine motor skills in preschool children is given. It is postulated that a fairly wide foundation of techniques and methods that contribute to its development has been accumulated. At the same time, the analysis of pedagogical experience testifies to the success of various kinds and directions (intersectoral), which can be called innovative and non-traditional. An example is Su Jok therapy, the origins of which lie in oriental medicine. An analysis of the scientific literature made it possible to conclude its effectiveness in various fields of medicine, psychology, and pedagogy. Based on the existing successful experience of using Su Jok therapy in the system of preschool educational practice for the development of fine motor skills in children. The author gave a theoretical and methodological substantiation of this method for the purpose of identifying other effects regarding the impact on various psychophysiology qualities (processes) and abilities of preschoolers of different ages.

*Keywords:* pedagogical potential, innovative methods, fine motor skills, preschool age, Su Jok therapy.

*Аннотация:* Статья посвящена разработке гибридной инновационно-нетрадиционной методике развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Автором обосновывается актуальность и значимость темы исследования. Дается краткое обоснование роли и психолого-педагогической значимости развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Постулируется, что в настоящее время накоплен достаточно широкий фундамент методик и методов, способствующих ее развитию. Одновременно с этим, анализ педагогического опыта свидетельствует об успешности различного рода и направлений (межотраслевых), которые можно назвать инновационно-нетрадиционные. В пример приводится Су-Джок терапия, истоки которой лежат в восточной медицине. Анализ научной литературы позволил заключить ее эффективность в различных областях медицины, психологии и педагогики. Опираясь на существующий успешный опыт применения Су-Джок терапия в системе дошкольной образовательно-воспитательной практики для целей развития мелкой моторики у детей. Автор привел теоретико-методологическое обоснование данного метода для целей выявления иных эффектов относительно воздействия на различные психофизиологические качества (процессы) и способности дошкольников разных возрастов.

*Ключевые слова:* педагогический потенциал, инновационные методы, мелкая моторика, дошкольный возраст, Су-Джок терапия.

В современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимается совокупность скоординированных действий (реакций) нервной, мышечной и костной систем, как правило, в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [1]. Как указывает Л.П. Савина, в самом общем виде, к мелкой моторике относятся разнообразные движения – от примитивных жестов, таких как захват объектов, до мелких движений, от которых, к примеру, зависит почерк человека [12]. Основными показателями ее сформированности называются: хорошая скоординированность движений рук, точность, ловкость, плавность движений без напряжения, равномерный темп движения рук, правильное удержание позы и проч. [3, 4, 11]. Для достижения необходимого уровня данных показателей важно с

методологической точки зрения верно сформировать инструментальную и подходящую основу для организации занятий с детьми в рамках детского сада.

И.Ф. Марковская, Е.М. Мастюкова, В.Б. Никишина, О.А. Новиковская, Е.А. Петраш, Л.С. Цветкова и другие авторы отмечают, что конструирование относится к тому виду продуктивной деятельности, которая полностью отвечает потребностям и интересам детей дошкольного возраста, из чего следует, что она обладает широким потенциалом для развития их мотивационно-познавательной и прочих сфер. Е.А. Петраш и В.Б. Никитина в своих исследованиях уточняют, что, в связи с этим, действия с оптимально подобранным материалом для конструирования способствуют созданию условий для формирования целенаправленной деятельности, развития общих

интеллектуальных умений и графо-моторных навыков [9]. Также для нас интерес представляет позиция А.А. Лысых и А.Г. Рыжковой, что конструктивная деятельность выступает также «базовой основой для развития сенсорных и мыслительных процессов, а следовательно, является важнейшим условием «оптико-пространственных действия и пространственного восприятия» [8, с. 59].

Вышесказанное позволяет выдвинуть предположение, что избрание в качестве элемента инструментально-методологического комплекса развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста конструктивной деятельности, будет способствовать повышению эффективности формирования и создания потенциала для развития других умений и навыков, а также ключевых психофизиологических функций ребенка. Доказательства данной гипотезы обнаруживаются в масштабном опыте российских педагогов.

Конструирование – это «средство всестороннего развития ребенка, тесно связанное с игрой и потому является деятельностью, отвечающей интересам ребенка». В своей практике педагог использует в качестве инструментов (видов) конструирования (для целей развития мелкой моторики): бумажную пластику (укрепляет мышцы рук, формирует умение видеть новые образы в привычных формах; позволяет создавать интересные конструкции и поделки, имеющие реалистичную или декоративную основу), оригами (развивает способность работать руками под контролем сознания, совершенствует точные движения пальцев, происходит развитие глазомера), аппликацию (положительно влияет на развитие координации движения), классический конструктор (металлический, деревянный, Lego) (способствует интеллектуальному развитию) [10].

Интересные результаты работы с пазлами и мозаикой. Так, мозаика, по мнению автора, это оригинальная, увлекательная, развивающая игра для детей всех возрастов, совмещающая в себе элементы конструктора, настольной игры, головоломки и набора для творчества, что фактически и объясняет ее широкий функционал. Практически аналогичный результат дают и пазлы. Игра с ними также развивает мелкую моторику рук и координацию движений, логику, усидчивость и аккуратность, воображение и фантазию, формирует навыки выработки тактического и стратегического решения задач и учит принимать самостоятельные решения [15]. Подобные результаты отмечает в своих публикациях воспитатель Н.Г. Костова, указывая, что оптимально начинать работу с пазлами в возрасте 3-4 лет, когда у детей появляется интерес к данному виду собирательно-конструктивной деятельности [7].

Свободное конструирование, то есть случайное творчество – это «самый простой способ развития у ребенка

пространственного мышления, моторики, творческих способностей и произвольных действий. Детали конструктора очень приятно держать и вертеть в маленьких, да и не только ручках. Такой массаж рук благотворно воздействует на развитие осязания и мелкой моторики рук, а также полезен для здоровья». Безусловно, следует согласиться мнением педагога, что конструктивная деятельность (при помощи конструктора, мозаики, пазлов и так далее) должна быть включена в комплекс направлений работы с детьми для развития мелкой моторики (игровая, арт-терапевтическая, массажная и проч.), тогда как конструктор – применяться с другими средствами (пластилин, ножницы, природный материал, бумага, раскраски-штриховки, крупы, бусы, карандаши, песок, вата, куклы и проч.) [13].

Развитие мелкой моторики – это ответственный педагогический (психолого-педагогический) процесс, методико-методологическая модель которого должна быть четко продумана. В самом общем виде традиционно используемые технологии можно разделить на игровые (в то числе пальчиковая гимнастика) и терапевтические (различные виды арт-терапии – пальцевая живопись, коллаж, мокрая бумага, монотипия, ниткография, кляксография, точечный рисунок, рисунок пастелью, рисунок свечой, бисерография, печатание и проч.). В качестве инструментов используются пластилин, глина, песок, крупа, мозаика, пуговицы, бумага, швейный материал (нитки, тесьма, ткани, шнурки) и так далее [16, 19, 20, 25]. Они универсальны и используются в работе с детьми разных возрастов, в частности в коррекционной педагогике [17].

Анализ современного педагогического опыта, публикуемого на различных профильных форумах, сайтах образовательных организаций, а также в научных журналах, позволяет сделать вывод, что современные педагоги все чаще принимают попытки интегрировать в «ассортимент» способов, средств, методов и подходов инновационно-нетрадиционные направления, особенностью которых является более широкий функционал действия. К таким направлениям можно отнести [18, 21, 26]: игры и упражнения «сухого» бассейна, использование природного материала (орехи, шишки, семена растений, камни и проч.) и бытовых предметов (решетки, прищепки, бигуди, карандаши, щетки и проч.), массаж с помощью аппликатора Кузнецова или игольчатых ковриков Ляпко, массаж варежек, комплексные упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук, «театр» в руке и проч.

Автор предлагает комбинировать классический метод развития мелкой моторики с терапевтической практикой Су-Джок, которая разработанная в 1986 г. корейским профессором Пак Чже Ву. В переводе с корейского Су-Джок означает следующее: «су – кисть, джок – стопа.

Основной инструмент работы – это массажные мячики или кольца; массаж с их помощью полезен, т.к. на ладони находится множество биологически активных точек. Прокатывая шарик между ладонками, ребенок массирует мышцы рук, задействуя тем самым эти точки. Как отмечает Н. Ольшевская, данная терапия «вобрала в себя не только знания корейской, китайской, индийской, египетской и тибетской медицины, но и современные знания по акупунктуре. Именно поэтому метод Су-Джок называют ярким бриллиантом в созвездии восточной медицины» [24, с. 8]. Важно отметить, что данная технология в настоящее время широко используется в работе с детьми разных возрастов, в частности, с ограниченными возможностями здоровья (например, для целей коррекции речевых нарушений), что, как представляется, уже доказывает ее педагогический потенциал.

Е.А. Романюк, воспитатель одного из детских садов г. Кировска, отмечает, что терапию Су-Джок, для достижения большего эффекта в развитии мелкой моторики дошкольников, следует использовать в комплексе с традиционными пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием и проч. Данная технология, отмечает педагог, также помогает значительно улучшить развитие основных когнитивных функций ребенка. Более того, практика применения упражнений с использованием Су-Джок (круговые движения шарика между ладонями, перекачивание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжатие шарика между ладонями, сжатие и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями и т.д.) «обогащает

знания ребенка о собственном теле, развивает тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулирует речевые области в коре головного мозга, а также способствует общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, она помогает организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятий» [22].

Из всего выше сказанного предлагается объединять терапию Су-Джок с упражнениями пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением, играми с различным материалом, художественным творчеством (аппликации, лепка, рисование), графическими упражнениями, штриховками, играми на развитие ориентации на листе и проч. Дети выполняют действия с шариком в соответствии со смыслом текста стихотворения, сначала в правой руке, а затем в левой» [23]. Помимо общего эффекта использования Су-Джок вкупе с другими методами развития мелкой моторики, у дошкольников наблюдается желание участвовать в игровом процессе, активизируется мыслительная деятельность, обогащается словарный запас, развивается умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Вышесказанное позволяет сделать объективное заключение, что гибридная методика обладает большим педагогическим потенциалом, выходящим за пределы основной задачи – развития мелкой моторики детей дошкольного возраста.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Акименко В.М., Барбазюк К.Ю. Психофизиологические аспекты пространственно-временной организации мелкой моторики // Auditorium. 2020. №3 (27). С. 10-14.
2. Анисимова Е.А. Консультация «Метод ТРИЗ и его применение при конструировании». – 14.03.2022 // Портал «Маам». – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-metod-triz-i-ego-primenenie-v-konstruirovani.html> (дата обращения: 14.11.2022).
3. Болта-Зода С.С. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направлению музыки // Science and Education. 2022. №10. С. 582-590.
4. Гашимова Р.С. Особенности развития мелкой моторики в раннем дошкольном возрасте // Вестник СПИ. 2021. №3 (39). С. 50-54.
5. Забровская О.В., Мушенкова Е.С. Конструктивная деятельность как средство математического развития детей дошкольного возраста // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследования, 2016. С. 63-68.
6. Иванова Т.А. Роль конструктивной деятельности в развитии ребёнка // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2010. №2. С. 124-128.
7. Костова Н.Г. Пазлы как средство развития мелкой моторики рук. – 08.09.2019 // Портал «Маам». – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/pazly-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-ruk.html> (дата обращения: 14.11.2022).
8. Лысых А.А., Рыжкова А.Г. Теоретико-методологический анализ феномена конструктивной деятельности // Коллекция гуманитарных исследований. 2018. №1 (10). С. 56-61.
9. Никишина В.Б., Петраш Е.А. Изменение структуры профессиональной идентичности на разных этапах профессионализации // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2009. № 1. С. 42-47.
10. Помыткина Т.А. Конструирование как средство развития мелкой моторики дошкольника. – 04.05.2021 // Портал «Маам». – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/konstruirovanie-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-doshkolnika.html> (дата обращения: 14.11.2022).
11. Романова А.А. Развитие мелкой моторики рук у детей 4-5 лет в процессе лепки // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2020. №4 (48). С. 84-87.

12. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ, 2000. – 48 с.
13. Свердлова С.Ю. Развитие мелкой моторики рук через конструктивную деятельность у детей дошкольного возраста. – 22.11.2015 // Материалы конференции «Современный детский сад». Академия дошкольного образования. – URL: [https://www.adou.ru/conference\\_notes/81](https://www.adou.ru/conference_notes/81) (дата обращения: 14.11.2022).
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2019. – 320 с.
15. Хлопонина С.Н. Мозаика и пазлы, как средство развития мелкой моторики. – 15.01.2020 // ГОУ «Детский сад № 6 «Солнышко» г. Осиповичи. – URL: <https://ossad6.schools.by/pages/mozaika-i-pazly-kak-sredstvo-razvitija-melkoj-motoriki> (дата обращения: 14.11.2022)
16. Абдуламинава А.А.К. Развитие мелкой моторики у ребенка // САИ. 2022. №ВЗ. С. 999-1003.
17. Алексеева С.И., Модонова Д.А. Развитие мелкой моторики рук средствами арт-терапии у детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом // Педиатрический вестник Южного Урала. 2021. №2. С. 68-76.
18. Бортник Н.И. Повышение эффективности процесса развития мелкой моторики дошкольников посредством использования комплексов нетрадиционных приемов в условиях внедрения ФГОС: педагогический опыт // Управление образования администрации Грайворонского городского округа. – URL: [http://gravoronuo.ucoz.com/Deyatelnost/Innivacii/APO/Uchitel/opit\\_Bortnik-2016.pdf](http://gravoronuo.ucoz.com/Deyatelnost/Innivacii/APO/Uchitel/opit_Bortnik-2016.pdf) (дата обращения: 10.11.2022).
19. Гончарова И.Н., Кулясова С.Н. Развитие мелкой моторики рук. Пальчиковый игротренинг // Инновационная наука. 2020. №9. С. 62-64.
20. Кожурова А.А., Андросова А.Т. Развитие мелкой моторики рук у младших школьников посредством якутских настольных игр // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №60-2. С. 191-196.
21. Пивоварчук О.С. Развитие мелкой моторики с использованием нетрадиционного оборудования. – 24.12.2015 // Санкт-Петербургский центр ДПО. – URL: <https://razvitum.ru/articles/masters/2015-12-24-06-08-24> (дата обращения: 10.11.2022).
22. Романюк Е.А. Использование Су-Джок терапии с детьми младшего дошкольного возраста. – 12.03.2019 // МБОУ «Детский сад № 36». – URL: <https://k-dou36.ru/wp-content/uploads/2019/03/Доклад-Су-Джок.pdf>. (дата обращения: 10.11.2022).
23. Самошина Н.А. Инновационные методы развития мелкой моторики у дошкольников. – 14.05.2021 // Современный урок. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/20/articles/36999> (дата обращения: 10.11.2022).
24. Су-Джок для всей семьи: целительные точки на ступнях и ладонях: / сост. Н. Ольшевская. – М.: АСТ, 2016. – 224 с.
25. Уланова Н.В. Мелкая моторика, как эффективное условие развития речи у дошкольников // Вестник магистратуры. 2014. №4-2 (31). С. 34-36.
26. Фролова О.Е. Нетрадиционные методы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. – 03.12.2016 // Портал «Маам». – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionnye-metody-razvitija-melkoj-motoriki-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 10.11.2022).

© Васильева Татьяна Владимировна (t9098991712@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



г. Комсомольск-на-Амуре