

# МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Тарасова Виктория Владимировна**

Старший преподаватель, ФГБОУ «Мелитопольский  
государственный университет»  
vta1068@mail.ru

## MODELS OF FORMING READINESS FOR CREATIVE ACTIVITIES IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

**V. Tarasova**

*Summary:* The relevance of the problem of developing the readiness of primary school students for creative activity is due to the need to develop the creative potential of the individual as a key competence resource in the context of a dynamically transforming society, which requires primary school graduates to have the ability to solve educational and practical problems in an unconventional way, which is not fully ensured by the traditional education system, which is focused to a greater extent on the reproductive assimilation of knowledge. Therefore, modeling the process of developing readiness for creative activity in primary school students should be based on the integration of cognitive, personal and activity components, ensuring the transition from the reproductive assimilation of knowledge to the generation of subjectively new educational products in a specially organized pedagogical environment. The article discusses the most productive models of developing readiness for creative activity in primary school students: the TRIZ model (theory for solving inventive problems), the TRTM model (technology for developing creative thinking) and the game modeling model. These models represent a comprehensive toolkit aimed at developing divergent thinking, overcoming the inertia of cognitive processes and creating conditions for novel situations within the framework of educational activities, which together form a stable psychological attitude towards the creative transformation of reality. Also, within the framework of the activities of the circle organized by the author, a project-research model and an environmental model for stimulating the creative activity of students are implemented.

*Keywords:* creative abilities, readiness for creative activity, theory of inventive problem solving, technology of creative thinking development, game modeling, project-research model, environmental model of stimulating creative activity of students.

*Аннотация:* Актуальность проблемы формирования готовности младших школьников к творческой деятельности обусловлена необходимостью развития креативного потенциала личности как ключевого компетентностного ресурса в условиях динамично трансформирующегося общества, требующего от выпускника начальной школы способности к нестандартному решению учебных и практических задач, что не в полной мере обеспечивается традиционной системой обучения, ориентированной в большей степени на репродуктивное усвоение знаний. Поэтому моделирование процесса формирования готовности к творческой деятельности младших школьников должно опираться на интеграцию когнитивного, личностного и деятельностного компонентов, обеспечивающую переход от репродуктивного усвоения знаний к порождению субъективно новых образовательных продуктов в условиях специально организованной педагогической среды. В статье рассматриваются наиболее продуктивные модели формирования готовности к творческой деятельности младших школьников: модель ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), модель ТРТМ (технология развития творческого мышления), модель игрового моделирования. Данные модели представляют собой комплексный инструментарий, направленный на развитие дивергентного мышления, преодоление инерционности познавательных процессов и создание условий для ситуаций новизны в рамках учебной деятельности, что в совокупности формирует устойчивую психологическую установку на творческое преобразование действительности. Также в рамках деятельности организованного автором кружка реализуются проектно-исследовательская модель и средовая модель стимулирования креативной активности обучающихся.

*Ключевые слова:* творческие способности, готовность к творческой деятельности, теория решения изобретательских задач, технология развития творческого мышления, игровое моделирование, проектно-исследовательская модель, средовая модель стимулирования креативной активности обучающихся.

## Введение

Современная образовательная парадигма, отражая социальный заказ общества, развивается в направлении приоритета развития креативных способностей над репродуктивным усвоением информации, где системообразующим компонентом становится целенаправленное формирование готовности к творчеству у школьников. Данный вид готовности понимается как комплекс личностных качеств и познавательных умений, обеспечивающих возможность самостоятельного продуцирования новых идей и нестандартных решений

в различных видах деятельности. Такая трансформация актуализирует необходимость пересмотра традиционных подходов к организации учебного процесса и требует разработки новых педагогических технологий, нацеленных на создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в рамках системы общего образования.

Современные модели формирования готовности к творческой деятельности младших школьников представляют собой структурно-функциональные системы педагогических условий, методов и приемов, направ-

ленных на развитие когнитивного, мотивационно-личностного и операционно-деятельностного компонентов, и характеризуются ориентацией на активизацию воображения, преодоление стереотипов мышления и создание ситуаций успеха в процессе генерации субъективно новых образовательных результатов (рис. 1).

В ходе исследования мы проанализировали научные публикации по смежной тематике и установили, что наиболее эффективными моделями, по мнению отечественных ученых [1; 2; 7], являются модель ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), модель ТРТМ (технология развития творческого мышления) и модель игрового моделирования. Также в рамках деятельности организованного автором кружка реализуются проектно-исследовательская модель и средовая модель стимулирования креативной активности обучающихся [6].

### Методы

В ходе исследования использовался комплекс следующих методов: теоретический анализ научной литературы по проблеме, обобщение и систематизация педагогического опыта, прямое и включенное наблюдение за учебной деятельностью учащихся. В качестве основной методологии исследования выступил системный подход, который позволил рассмотреть процесс формирования готовности к творческой деятельности как целостный феномен, выявить структурные взаимосвязи между его компонентами и определить наиболее эффективные модели формирования готовности младших школьников к творческой деятельности, необходимые для эффективного функционирования и развития данной системы в образовательной практике начальной школы.

### Результаты

Важным с точки зрения проводимого исследования

является описание сущности его центральных понятий «творческие способности», «готовность к творческой деятельности младших школьников» и «формирование готовности младших школьников к творческой деятельности». В исследованиях Т.И. Валиевой и И.Д. Тибиловой [1], М.О. Телегиной [7], В.П. Тигрова, О.Ю. Добромысловой, В.В. Тигрова [8], посвященных развитию творческого потенциала младших школьников и их творческих способностей установлено, что творческие способности представляют собой интегративное свойство личности, выражающееся в готовности к продуцированию новых оригинальных идей, отклоняющихся от традиционных схем мышления, и их реализации в виде субъективно или объективно значимых продуктов деятельности в условиях неопределённости и отсутствия заранее заданных алгоритмов. В свою очередь, творческие способности младших школьников представляют собой сформированное на соответствующем возрастном уровне интегративное личностное образование, выражающееся в устойчивой потребности и готовности к продуцированию субъективно новых для ребенка образов, идей и решений в процессе игровой, учебной и продуктивной деятельности, основанной на воображении и преодолении стереотипных способов познания.

Развитые творческие способности находят свое выражение в готовности младших школьников к творческой деятельности, которая трактуется нами как комплексное личностное образование, интегрирующее мотивационно-ценностное отношение к созиданию, когнитивные умения дивергентного и образного мышления, а также практико-ориентированные навыки преобразования замысла в субъективно новый продукт.

Соответственно, формирование готовности младших школьников к творческой деятельности представляет собой целенаправленный педагогический процесс поэтапного развития и интеграции мотивационного,



Рис. 1. Пирамида развития творческой активности младших школьников

когнитивного, эмоционально-волевого и операционно-деятельностного компонентов, обеспечивающих в совокупности способность ребенка к самостоятельному продуцированию и реализации замысла в условиях нестандартной ситуации. Формирование готовности младших школьников к творческой деятельности должно осуществляться в рамках соответствующих моделей, наиболее эффективными из которых являются по мнению современных исследователей [9; 10; 11], модель ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), модель ТРТМ (технология развития творческого мышления) и модель игрового моделирования.

### Обсуждение

Предлагаемые модели интегрируют принципы активизации познавательной деятельности, алгоритмизации творческого процесса и ситуативно-ролевого взаимодействия и предполагают последовательную реализацию в образовательном пространстве начальной школы через систему творческих заданий, проблемных ситуаций и рефлексивных практик, направленных на преодоление инерции мышления и формирование устойчивых навыков генерации оригинальных решений. Рассмотрим возможности каждой модели для формирования готовности к творческой деятельности младших школьников.

**Модель ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)** в школьном образовании представляет собой адаптированную систему методов, направленную на формирование у учащихся навыков системного анализа и преодоления мыслительных стереотипов через решение открытых задач, выявление и разрешение противоречий в учебном материале, что создаёт основу для осознанного творческого подхода к познанию в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Решение изобретательских задач представляет собой системный метод преодоления технических, художественных или организационных противоречий, основанный на алгоритмизированном поиске нетривиальных решений через выявление и использование объективных закономерностей развития систем. В педагогическом контексте начальной школы данный процесс адаптируется как инструмент развития дивергентного мышления, позволяющий учащимся овладевать стратегиями анализа проблем, генерации гипотез и проверки их состоятельности в условиях учебно-игровых ситуаций.

Как верно полагают представители направления ТРИЗ-педагогики А.В. Кислов [4] и Е.Л. Пчелкина [5], реализация данной модели возможна в нескольких вариантах, определяемых спецификой образовательной организации, в частности ее применяют как в форме модульного включения в содержание учебных дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла, так и

в качестве самостоятельного курса проектной деятельности, направленного на формирование метапредметных умений разрешения проблемных ситуаций. Выбор конкретного варианта зависит от педагогических целей, возрастных особенностей учащихся и ресурсных возможностей образовательной среды, при этом каждый из подходов предполагает разработку соответствующих дидактических материалов и систему подготовки педагогических кадров.

В процессе формирования готовности младших школьников к творческой деятельности данная модель выступает в качестве структурно-функционального каркаса, обеспечивающего последовательное развитие компонентов творческой готовности – мотивационного, когнитивного, операционного и рефлексивного – через систему постепенно усложняющихся творческих задач, ситуаций выбора и импровизации, моделирующих условия реальной проблемной среды.

Например, в рамках данной модели можно использовать прием «Разрешение противоречий» на уроке окружающего мира. При изучении темы «Дикие и домашние животные» учитель создает проблемную ситуацию: «Представьте, что человек хочет помочь зайцу выжить зимой и хочет забрать его в свой теплый дом. Но если мы заберем зайца домой, он станет домашним, лишится свободы и своих природных навыков. Как же быть?». Учащимся предлагается разрешить данное противоречие («зайцу должно быть тепло и сытно, но он должен остаться диким и свободным») путем генерации идей (например, подкармливать зайца зимой в лесу, не приручая его; построить для него безопасную кормушку), что развивает навыки диалектического мышления и поиска компромиссных решений.

**Модель ТРТМ (технология развития творческого мышления)** при обучении в школе предполагает целенаправленное формирование когнитивных стратегий, ориентированных на преодоление инерционности мышления через систему упражнений, развивающих беглость, гибкость, оригинальность и разработанность идей в процессе решения открытых задач, не имеющих единственного верного ответа. Реализация данной модели требует создания проблемно-диалогической образовательной среды, где учитель выступает в роли фасилитатора, организующего дискуссии, мозговые штурмы и ситуационные игры, направленные на генерацию гипотез, установление ассоциативных связей и критическую оценку предложенных решений.

Развитие творческого мышления обучающихся в образовательном контексте предполагает создание педагогических условий для преодоления инерции мышления, воспитания когнитивной гибкости и стимулирования поисковой активности через систему открытых задач, про-

блемных ситуаций и методов активизации воображения.

В процессе формирования готовности младших школьников к творческой деятельности данная модель обеспечивает поэтапное развитие дивергентного мышления и креативных способностей через внедрение в учебный процесс специализированных упражнений, направленных на генерацию множества идей, поиск нестандартных решений и преодоление психологической инерции. Она создает условия для ситуаций успеха, позволяющих учащимся экспериментировать с ассоциациями, трансформировать известные объекты и явления, а также рефлексировать над собственными познавательными стратегиями, что в совокупности формирует устойчивую установку на творческое освоение действительности.

Например, на уроке литературного чтения при работе с текстом сказки учитель может использовать прием «Предсказание с помощью догадок»: после прочтения ключевого эпизода учащимся предлагается выдвинуть не менее трёх альтернативных гипотез о дальнейшем развитии сюжета, аргументируя каждую из них на основе анализа характеров персонажей или деталей повествования, что стимулирует вариативность мышления и способность к обоснованию творческих предположений.

**Модель игрового моделирования** при обучении в школе представляет собой педагогически организованную деятельность, в рамках которой учащиеся погружаются в условную ситуацию, наделяющую их ролями и предполагающую решение творческих задач через импровизацию, взаимодействие и принятие нестандартных решений в соответствии с игровым сюжетом и правилами [12]. Данная модель трансформирует учебный процесс в пространство экспериментирования, где когнитивные усилия маскируются игровым сюжетом, что способствует снижению страха ошибки, активизации воображения и формированию опыта творческого поведения в смоделированных, но лично значимых для ребенка обстоятельствах.

Игровое моделирование имеет высокий дидактический потенциал, поскольку оно органично интегрирует эмоционально-мотивационные и познавательные компоненты учебной деятельности, трансформируя абстрактные знания в лично значимый опыт через погружение в условно-реальные ситуации, требующие импровизации, принятия решений и творческого применения усвоенных способов действий [2]. Данный подход не только активизирует предметно-практическое мышление учащихся, но и формирует психологическую готовность к переносу усвоенных моделей поведения в реальный контекст, создавая устойчивую основу для развития креативности и адаптивности в нестандартных условиях [3].

В процессе формирования готовности младших

школьников к творческой деятельности данная модель служит эффективным инструментом создания насыщенной развивающей среды, где условно-символические ситуации и ролевые взаимодействия стимулируют эмоционально-личностную включенность ребенка, провоцируют необходимость импровизации и выбора нестандартных стратегий поведения, что в совокупности формирует психологическую установку на творческое преобразование условной реальности и перенос усвоенных моделей в реальную практику.

Примером реализации данной модели может служить следующее задание. На уроке русского языка в формате игрового моделирования может быть использован сценарий «Редакция газеты»: учащиеся распределяют роли журналистов, редакторов и корректоров, совместно создавая заметку на актуальную тему (например, «Школьный сад весной»), где каждый участник вносит свой творческий вклад – от поиска выразительных заголовков и исправления ошибок до оформления итогового текста, что формирует навыки письменной речи в условиях коллективной творческой деятельности и ситуативной ответственности за результат.

В рамках школьного кружка «Формирование готовности к творческой деятельности младших школьников» кроме названных выше моделей автором реализуются проектно-исследовательская модель и средовая модель стимулирования креативной активности обучающихся.

**Проектно-исследовательская модель** предполагает организацию поэтапной самостоятельной деятельности учащихся, направленной на создание субъективно нового продукта или решения практической проблемы через освоение циклов планирования, поиска информации, экспериментирования и анализа результатов, что формирует целостное представление о творческом процессе как осознанном преодолении познавательных затруднений.

Примером реализации такой модели является долгосрочный проект «Экосистема школьного участка», в рамках которого младшие школьники самостоятельно формулируют исследовательские вопросы о влиянии почвы на рост растений, проводят наблюдения за насекомыми-опылителями, фиксируют результаты в дневниках наблюдений и создают итоговый продукт – макет-рекомендацию по организации природного уголка с обоснованием выбора растений и условий их выращивания.

**Средовая модель стимулирования креативной активности** обучающихся содержательно основывается на целенаправленном проектировании образовательного пространства как многокомпонентной системы, насыщенной полифункциональными материалами, стимулирующими объектами и зонами для экспериментирования, которые провоцируют детскую любознатель-

ность, поощряют самостоятельный поиск нестандартных решений и обеспечивают возможность визуализации и реализации спонтанно возникающих замыслов в процессе свободного взаимодействия с окружающей предметно-информационной средой.

К примеру, в учебном кабинете могут быть созданы тематические зоны – «уголок конструирования» с разнофактурными материалами (природные, бытовые, конструкторы различных типов), «лаборатория экспериментов» с безопасными приборами для наблюдения за природными явлениями и «мини-галерея» для демонстрации детских работ, что провоцирует ситуативный интерес и позволяет учащимся самостоятельно выбирать форматы творческого самовыражения, например, создание механизма из подручных средств, изучение свойств магнита или рисование комикса по результатам наблюдений.

### Выводы

Формирование готовности младших школьников

к творческой деятельности рассматривается в настоящее время как важная педагогическая задача, обусловленная потребностью общества в личности, способной к нестандартному мышлению и преобразующей активности в условиях динамично меняющегося мира. Проведенное исследование подтвердило, что предложенные модели ТРИЗ-педагогике: ТРТМ, игрового моделирования, проектно-исследовательская модель и средовая модель стимулирования креативной активности обучающихся обладают значительным педагогическим потенциалом для формирования системной готовности младших школьников к творческой деятельности за счет комплексного воздействия на ее ключевые компоненты – мотивационный, когнитивный и операционно-деятельностный. Внедрение данных моделей в образовательную практику начальной школы создает условия для преодоления репродуктивного характера обучения и становления у учащихся устойчивой личностной позиции, ориентированной на преобразующую активность и создание субъективно новых образовательных продуктов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Валиева Т.И., Тибилова И.Д. Развитие творческого потенциала младших школьников средствами литературного чтения // ЦИТИСЭ. 2023. № 4. С. 439-448. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.40>
2. Винник В.К. Игровое моделирование как средство повышения учебно-познавательной активности в образовательном процессе // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2 (Ч. 1). URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20407> (дата обращения: 08.09.2025).
3. Гакаме Ю.Д., Сергеева Б.В., Рыбалкина А.А. Развитие социальной компетентности младших школьников в процессе игрового моделирования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2021. № 12 (декабрь). С. 43–55. URL: <http://e-koncept.ru/2021/211080.htm> (дата обращения: 08.09.2025).
4. Кислов А.В. ТРИЗ и мировидение. Изд-во «Галактика», 2024. 174 с.
5. Пчелкина Е.Л. Развитие творческого мышления. По ступенькам ТРИЗ. Вторая ступень. Методическое пособие по развитию творческого мышления детей / 2-е изд., доп. М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2024. 216 с.
6. Тарасова В.В. Программа курса интеллектуального и творческого развития «ОратОрики» обучающихся 1, 2 классов. - Москва, 2025.
7. Телегина М.О. К проблеме развития творческого потенциала младших школьников // В сборнике: Новые решения в образовании в эпоху перемен. Материалы III научно-практической студенческой конференции. М.: Изд-во МГПУ, 2022. С. 176-181. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50410583> (дата обращения: 08.09.2025)
8. Тигров В.П., Добромыслова О.Ю., Тигров В.В. Развитие творческих способностей дошкольников и учащихся начальных классов // Школа и производство. 2021. № 4. С. 50-53.
9. Фаршатов И.А. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т.13. С. 94–103. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770292.htm>. (дата обращения: 08.09.2025)
10. Храпченков В.Г., Храпченкова И.В. Особенности применения элементов ТРИЗ-технологии в учебном процессе начальной школы // Актуальные проблемы современности. 2020. № 4 (30). С. 61-65.
11. Щербакова Н.Е., Левина Т.Н. ТРИЗ как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста // Современные образовательные практики в студенческих исследованиях. 2023. № 1. С. 104-108.
12. Щуркова Н.Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве: практическое пособие. 5-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 165 с.

© Тарасова Виктория Владимировна (vta1068@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»