

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КНР И РОССИИ

PROBLEMS AND WAYS TO SOLVE THEM IN THE PRACTICE OF VOCAL TRAINING OF STUDENTS OF UNIVERSITIES OF CHINA AND RUSSIA

Li Jinwei

Summary: The article examines modern approaches to reform and innovation in the practice of vocal education at Chinese universities using the example of interaction with Russian-Chinese cooperative educational programs. The main problems are analyzed, such as obsolescence of educational content, low motivation of students, lack of full-fledged practical training, and ways to overcome them are proposed. Particular attention is paid to the individualization of training, the integration of information technologies and the development of cooperation with enterprises and media companies to create effective practical bases. The transformation of the educational process is discussed, aimed at increasing the efficiency of interaction between teachers and students, as well as updating the content of courses in accordance with modern labor market requirements.

Keywords: vocal education, innovation, individualization, educational content, educational technologies, digitalization, practice, Sino-Russian cooperation, higher education, pedagogy.

Ли Циньвэй

Аспирант, Российской государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
li.jinwei@yandex.com

Аннотация: В статье рассматриваются современные подходы к реформированию и инновациям в практике вокального образования в университетах Китая на примере взаимодействия с российско-китайскими кооперативными образовательными программами. Анализируются основные проблемы, такие как устаревание учебного содержания, низкая мотивация студентов, отсутствие полноценной практической подготовки, а также предлагаются пути их преодоления. Особое внимание уделяется индивидуализации обучения, интеграции информационных технологий и развитию сотрудничества с предприятиями и медиакомпаниями для создания эффективных практических баз. Обсуждается трансформация образовательного процесса, направленная на повышение эффективности взаимодействия между преподавателями и студентами, а также актуализацию содержания курсов в соответствии с современными требованиями рынка труда.

Ключевые слова: вокальное образование, инновации, индивидуализация, учебный контент, образовательные технологии, цифровизация, практика, китайско-российское сотрудничество, высшее образование, педагогика.

Актуализация вопросов развития вокального образования в Китае в свете китайско-российского сотрудничества приобретает все большую значимость, поскольку в процессе интеграции образовательных систем внимание уделяется не только обмену методиками, но и построению эффективной системы подготовки специалистов. Когда речь идет о преподавании вокального искусства, становится очевидным, что этот воспитательный процесс преследует четко обозначенные профессиональные задачи. Современная модель подготовки учителей вокала, а также иных специалистов, знания и умения которых востребованы в образовательных учреждениях различного уровня, предполагает формирование у выпускников устойчивых компетенций, основательных теоретических знаний и практических навыков, применимых как в дошкольном, так и в школьном пространстве.

Педагогическая практика показывает, что формирование профессиональных кадров для начальных и средних школ, а также для детских садов, не сводится просто к трансляции сведений о вокальном искусстве. Главной задачей образовательного процесса становится разви-

тие у будущих специалистов гибкости мышления, способности к решению творческих задач, а также приобретение коммуникативных умений. Китайско-российское сотрудничество открывает новые перспективы в этом направлении, позволяя заимствовать лучшие педагогические традиции, сравнивать подходы, а также вводить в практику преподавания инновационные технологии и методики, способствующие росту профессионального мастерства.

В ситуации, когда общество предъявляет всё более строгие и разнообразные требования к уровню квалификации специалистов, образовательная система сталкивается с необходимостью гибко реагировать на динамические изменения рынка труда, формировать у обучающихся не только глубокие знания по выбранной специальности, но и развивать способности к быстрой адаптации, формировать лидерские качества и творческий потенциал. В этом смысле программа подготовки специалистов по вокальной музыке в Китае требует постоянного совершенствования и обновления, что становится возможным благодаря взаимодействию с российскими коллегами.

Систематическая интеграция новых образовательных моделей, применение передового педагогического опыта и внедрение современных технических средств позволяют не только актуализировать учебный процесс, но и значительно расширяют возможности профессионального роста студентов. Эти изменения особенно важны в условиях постоянного обновления запросов общества к уровню подготовки выпускников педагогических учреждений. Партнерство между Китаем и Россией в сфере подготовки кадров для музыкальных школ формирует устойчивую платформу, на которой растет новая генерация специалистов, способных к самостоятельной деятельности, критическому мышлению и творческому поиску.

Постоянное совершенствование образовательных подходов соответствует тенденциям времени и обеспечивает конкурентоспособность будущих учителей, их востребованность на рынке труда и готовность к профессиональному вызовам. Преемственность образовательных идей и всесторонний обмен между двумя странами способствует не только обновлению содержания дисциплин, но и позволяет формировать мировоззрение, ориентированное на открытость, толерантность и взаимодействие. Всё это создает особую среду, в которой выпускники могут максимально реализовать свой потенциал, быть активными участниками образовательных процессов и способствовать развитию музыкального искусства на разных уровнях образовательной вертикали [1].

Главной стратегической задачей становится формирование у обучающихся не только профессиональных знаний и навыков, но и развитие их социальной мобильности, способности к быстрому включению в новые профессиональные среды и эффективному решению нестандартных задач. Преподавание вокального искусства в Китае с учетом опыта и достижений российской педагогической школы призвано способствовать неуклонному повышению качества подготовки, расширению образовательных горизонтов и успешному развитию межгосударственного сотрудничества в области культуры и образования. Российский вокально-педагогический опыт отличается богатством и разнообразием методических решений, что позволяет адаптировать обучение под индивидуальные особенности каждого ученика и добиваться впечатляющих результатов. Наиболее узнаваемым направлением считается концентрическая система Глинки — этот способ фокусируется на создании плавной и ровной голосовой линии во всём диапазоне, что делает исполнение более естественным и свободным от напряжённости. Глинка подчеркивал важность точности интонирования и мягкой динамики, формируя у исполнителя навык «распущенного», легкого вокала.

Современные подходы строятся и на многослойности

работы с голосом. Так, система Карягиной предлагает сначала уделить внимание укреплению дыхательной основы — диафрагме, а далее активно развивать дикцию и переходить к спонтанной импровизации. Неожиданная смена заданий позволяет раскрыть творческий потенциал и подготовить певца к сценическим неожиданностям. В меняющемся музыкальном пространстве становится востребованной и эстрадно-джазовая импровизация: учебник Олега Степурко открывает совершенно новые горизонты для вокалистов. В его подходе акцент делается на раскрепощении, освоении современных джазовых техник скэта, а также перенятии элементов зарубежных педагогических систем (например, школы Джонни Митчелл).

Тенденция к интеграции российских методов проявляется и за пределами страны. Китайские учебные заведения постепенно внедряют элементы московской школы хорового пения, сочетая национальные традиции и европейскую ладовую систему. Здесь обучение начинается с привычных китайскому слуху пентатонических попевок и только затем включает европейские элементы, что облегчает восприятие материала местными учащимися [4].

Успешная вокальная подготовка невозможна без комплексного подхода: преподаватель активно использует разнообразные формы стимулирования интереса к музыке — от прослушивания произведений и выразительного чтения песенных текстов до поиска новых путей разучивания мелодий. Занятия включают в себя тренировки сценического движения, актерской пластики и жестикуляции, что позволяет создавать на уроках практическую атмосферу, приближенную к реальным концертным условиям. Большая роль отводится публичным выступлениям, участию в конкурсах или фестивалях, что формирует прочные исполнительские навыки и уверенность в себе.

В работу всё чаще внедряются современные технические возможности — педагоги и учащиеся развиваются навыки записи и анализа собственного исполнения, используют цифровые музыкальные программы, что позволяет отслеживать прогресс и ускорять профессиональное становление.

Регулярная практика доказывает результативность этих подходов. Например, детские коллективы, такие как «Звонкие голоса», не только активно выступают на различных площадках, но и регулярно становятся лауреатами и победителями конкурсов, что подтверждается грамотами и дипломами. Исследования показывают, что при внедрении комплексных инновационных методик у будущих педагогов значительно увеличивается уровень профессионального мастерства по сравнению с теми, кто занимается по традиционной системе. Такой прогресс проявляется, в частности, в более высоких средних оценках по итогам обучения [5].

Об эффективности инновационных методик свидетельствуют не только статистика и награды учащихся — на первый план выходит развитие музыкальной культуры, рост профессиональных компетенций педагогов, а также положительные системные изменения в образовательном процессе. Всё это формирует новое, более гибкое, современное лицо отечественного вокального образования. В последние годы система высшего образования Китая столкнулась с множеством вызовов, ставших результатом масштабного расширения набора в университеты. Государственная политика, направленная на увеличение доступности высшего образования, принесла свою очевидную пользу — количество молодых специалистов растет, возможности получения образования становятся более равными для выпускников из различных провинций. Тем не менее, столь быстрый рост численности студенческих групп приводит к ряду новых проблем. Увеличению общего числа поступающих сопутствует и перегруженность учебных аудиторий, что усложняет поддержание высокого качества образовательного процесса.

Наиболее заметно подобные изменения проявляются в структуре преподавания, в частности в области вокального искусства. На практике соотношение студентов и преподавателей часто существенно превышает рекомендуемые нормы. Хотя для эффективного обучения оптимальным считается показатель один преподаватель на двадцать студентов, в реальности в вокальных классах этот баланс нарушается — в классе может обучаться до пятидесяти человек и более, а число студентов ежегодно продолжает увеличиваться. Преподаватели оказываются в условиях многократного увеличения нагрузки и порой сталкиваются с невозможностью обеспечить индивидуальный подход каждому учащемуся [2].

Особенно остро проблема проявляется в обучении практическим навыкам, когда массовый формат занятий не позволяет отследить прогресс и уровень усвоения материала каждым студентом. В результате теряется личный контакт между педагогом и учеником, затрудняется развитие индивидуальных способностей, а общая успеваемость по дисциплине становится трудно контролируемой. Такой дисбаланс в структуре образования влечет за собой необходимость поиска новых управленческих решений, особенно в рамках китайско-русских кооперативных проектов, где ставится задача не только гарантировать высокий уровень профессиональной подготовки, но и обеспечить здоровую образовательную среду для всех участников учебного процесса.

В современном образовательном пространстве Китая усиливается стремление к обновлению содержания и методов преподавания. Реформа учебных программ уже стала неотъемлемой частью жизни вузов — перемены затрагивают не только структуру самих дисциплин,

но и глубину освоения знаний студентами. Появление Интернета и развитие цифровых технологий вывели этот процесс на качественно новый уровень. Стандарты прошлого постепенно уступают место современным подходам, где акцент делается на практической ориентированности, максимальной наглядности и полноте усвоения информации [3].

Информатизация образования открывает возможность по-новому строить учебный процесс. Интерактивные платформы, мультимедийные ресурсы и онлайн-курсы органично вписываются в систему преподавания, делают процесс обучения не просто доступным, но и по-настоящему увлекательным и гибким [1]. Благодаря использованию современных цифровых инструментов сложные вопросы, которые ранее были трудны для понимания, теперь раскрываются более наглядно и ясно. Это способствует формированию у студентов навыков анализа и самостоятельного поиска решений, расширяет горизонты профессионального развития.

Активное внедрение цифровых технологий влияет и на мотивацию студентов: появляется возможность учиться в удобном формате, самостоятельно выбирать темп освоения материала, получать обратную связь практически мгновенно. Традиционные рамки управления учебным процессом сменяются масштабной цифровой трансформацией: теперь образовательная среда становится более адаптивной, а инновационные форматы занятий эффективно дополняют классические методы обучения. Всё это ставит во главу угла не только цифровую грамотность, но и умение применять знания в реальной профессиональной деятельности, что особенно актуально на фоне изменений в системе подготовки кадров в высшем образовании. В системе преподавания вокала в университетах Китая накапливается ряд трудноразрешимых проблем, что сказывается и на качестве подготовки, и на мотивации учащихся. Одна из главных сложностей — существенное отставание учебного материала от современных требований и реальных тенденций развития музыкального искусства. Студент сталкивается с закреплённым содержанием — учебники годами практически не обновляются, регулярные пересмотры случаются слишком редко, а самостоятельные наработки отдельных вузов не могут переломить общую ситуацию. В итоге программа редко учитывает актуальные профессиональные вызовы, отчасти теряет связь с реальной концертной или педагогической практикой, а студенты становятся равнодушными к освоению материала: здесь уже не возникает ни исследовательского интереса, ни стремления к самосовершенствованию.

Переход к практике в рамках сотрудничества с предприятиями и внешними организациями должен был бы оживить образовательный процесс. Однако ограничения по времени, формальный подход к организации и

отсутствие чётких критериев снижают ценность практики до почти символической. Зачастую студенты, выходя на так называемые базы практики, не сталкиваются с реальными профессиональными задачами. Вместо освоения сценического опыта или участия в серьезных образовательных проектах, многие просто выполняют поручения, не имеющие отношения к развитию музыкальных способностей. В таких условиях практическая часть образования теряет смысл и не позволяет формировать ни профессиональные знания, ни компетенции.

Еще одна заметная проблема проявляется непосредственно в аудитории — связь между преподавателем и студентом оказывается практически прерванной. Классический формат лекции или занятия сводится к монологу педагога: диалог практически отсутствует, и инициатива со стороны студентов не приветствуется. Часть преподавателей дорожит только внешней дисциплиной, полагая, что тишина и порядок способны опосредованно влиять на качество обучения. Однако в атмосфере молчаливого подчинения обучение теряет интерактивность, а учащиеся постепенно теряют всякий интерес к инициативе, самостоятельным высказываниям и обсуждению творческих решений. В дальнейшем это проявляется снижением учебной мотивации, потерей живого интереса к профессиональной сфере и неспособностью применять полученные знания в реальной деятельности.

Подобные трудности требуют переосмысления подходов к содержанию и организации вокального образования, чтобы вернуть студентам заинтересованность и раскрыть их потенциал в полной мере.

В практике вокального обучения в китайских университетах, особенно в контексте управления совместными китайско-российскими образовательными проектами, формируются новые подходы, способные трансформировать устоявшуюся систему подготовки. Особое значение приобретает признание уникальности каждого студента. Этот индивидуальный подход реализуется через гибкое формирование учебных групп, где учащиеся получают задания, соответствующие их реальному уровню подготовки, интересам и способностям. Так удаётся раскрывать творческий потенциал, а не просто использовать единые алгоритмы и шаблонные решения, что позволяет студенту двигаться по индивидуальной образовательной траектории [7].

Современная система образования стремится выйти за пределы устаревших стандартов, постепенно интегрируя в учебный процесс актуальные знания, близкие сегодняшним реалиям. Простое следование традиционным материалам сменяется многоуровневым переосмыслением учебного наполнения: устаревшие фрагменты отходят на второй план, а в центре внимания оказываются живые профессиональные кейсы и примеры из современной практики. Это помогает студентам быть готовыми к переменам на рынке труда и способствует формированию гибких компетенций, важных для дальнейшей карьеры.

Особое внимание уделяется созданию насыщенной и продуктивной среды для формирования практических навыков за пределами аудитории. Университеты активно развивают партнерства с ведущими медиакомпаниями и крупными предприятиями, используя их ресурсы для предоставления студентам реальных возможностей профессионального роста. Благодаря этому учащиеся могут не только получить наставничество от признанных специалистов, но и погрузиться в современные профессиональные процессы, что значительно расширяет горизонты развития вокальных способностей.

Не остается в стороне и цифровая трансформация. Интерактивные приложения, онлайн-платформы и гибридные форматы делают возможным обучение в динамике — как дистанционно, так и очно. Технологии способствуют не только обмену знаниями, но и живому интерактивному взаимодействию между преподавателями и студентами, что ранее было трудно реализовать в рамках академического урока [6]. Такой подход устраняет барьеры между формальным и неформальным обучением, придаёт диалогу гибкость, а образовательный процесс становится более прозрачным и вдохновляющим.

Переосмысление метода преподавания, обновление учебного контента, развитие партнерств с внешними организациями и своевременное внедрение цифровых инструментов открывают перед системой вокального образования новые перспективы. В особенности полезным этот опыт становится для кооперативных школ в рамках российско-китайских проектов, где постоянно требуются инновационные формы образовательного взаимодействия и обмена культурными практиками между странами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ли Бинь. Исследование контрмер по реформе преподавания вокала в вузах музыкального образования // Северная музыка. — 2016. — № 21.
2. Цао Цзянь. Моё мнение о преподавании вокала // Северная музыка. — 2017. — № 6.
3. Си Синьюй. Краткий анализ практического исследования повышения качества преподавания вокала // Северная музыка. — 2017. — № 4.
4. Цинь Цзялу. Особенности преподавания вокала в китайских вузах // Северная музыка. — 2017. — № 9.
5. Матвеева Л.В., Тагильцева Н.Г., Ян Бо. Трудности китайских студентов в освоении российской методики музыкального образования школьников // Язык и

- культура. 2021. № 56. С. 179-198.
6. Люй Цзянин. Техника пения в вокальных традициях китайской музыкальной культуры // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 11. С. 278-282.
7. Филимонова Н.Ю., Романюк Е.С. Китайские студенты в вузах России // Высшее образование в России. 2014. № 8-9. С. 76-81.

© Ли Цзиньвэй (lijinwei@yandex.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»